

Autocurrículum Vitae

Edgar Cantero (Barcelona, 1981) escriu i dibuixa coses.

A 3r de BUP va fundar la companyia Punk Ahoy!, formada pels personatges que han protagonitzat gairebé tota la seva obra de còmic. Per aquesta època comença a respondre les convocatòries de premis literaris d'arreu de Catalunya, amb textos de gènere variat i constant ineficàcia. Estudia Humanitats a la Pompeu Fabra i s'especialitza en invenció de bibliografia fraudulenta. Al 2002 entra a formar part del genial fanzine Los Miserables, amb Guille Martínez-Vela i Alberto Hernández. En els anys següents, autoedita còmics com ara El inversor de Andersen (2004, amb Ferran Esteve) i Punk Show (2005).

A aquestes alçades, els seus contes ja li valen un premi de cada deu a què es presenta (Premi Mn. Romà Comamala, Premi Claudi Isern i Llorenç, Premi Caterina Albert, Premi Valldaura-Memorial Pere Calders, Premi Josep Saperas i Martí...) Animat per aquesta dada enganyosa, al començar el 2006 abandona la feina de creatiu publicitari, que odia, i deixa que els guardons li paguin el lloguer i la teca mentre treballa en la primera novel·la en català, Dormir amb Winona Ryder — i fins i tot, en una etapa efímera de bohèmia daurada, fa un viatge llampec a Nova York per ambientar-hi els darrers capítols. L'objectiu, de bon principi, es presentar-se al Sant Jordi d'aquell any, guanyar-lo, recuperar tot l'invertit i fer-se ric i famós. Fracassa estrepitosament.

Al gener de 2007 escriu Baileys n' Coke: un relat més ràpid sobre un pringat que escriu una novel·la trencadora i perd el premi en favor d'una llauna sobre el retorn als orígens i tòpics d'aquests, per la qual cosa el primer autor es veu a la ruïna i ha de retornar, també, als orígens. Baileys n' Coke fou premiada a Cerdanyola del Vallès. Poc després, Dormir amb Winona Ryder ho era també a Badalona.

Al marge de la literatura, l'Edgar continua al timó de la Punk Ahoy!, fa vinyetes d'humor gràfic, ha debutat a El Jueves i edita fanzines en fotocòpia. De tant en tant, espanta els productors amb algun guió de cinema o televisió impossible de realitzar. Kafka, Pasternak o Sartre són només alguns dels autors que desconeix absolutament; Molotov, J. L. Borges i El Dr. Slump són els referents culturals que més l'han influït. És esquerrà i es rosega les ungles. Li agraden la xocolata i les lesbianes.

