



NOVELA



ARCHIVO

LA ACTRIZ WINONA RYDER SE HA CONVERTIDO EN UN ICONO DE LA SELECCIÓN Y LA INDEPENDENCIA.

Entre Borges y Hollywood

Desde finales de los años 80, la belleza frágil de Winona Ryder se ha fijado con fuerza en la memoria de gran parte de la humanidad. Uno la recuerda bailando: un vals esperanzador en *La edad de la inocencia*; una vieja canción de Harry Belafonte mientras levita en *Bitelchus*; otra de The Knack en *Reality Bites*, o girando entre chispas de hielo en *Eduardo Manostijeras*. Sin renunciar a la comercialidad, la actriz se ha consolidado como un icono de la selección y la independencia. Después de pasar horas bajas y de ser sorprendida robando en unos grandes almacenes, su carrera vuelve a remontar. Este potencial simbólico es el que aprovecha Edgar Cantero (Barcelona, 1981) en su primera novela, *Dormir amb Winona Ryder*.

La artista, sin embargo, también puede entenderse como la figura que permite al autor llevar a la realidad el proyecto novelístico de Jorge Luis Borges contenido en el cuento *Acercamiento a Almotásim*: la búsqueda de un alma por medio de los reflejos que ha dejado en otras almas. El protagonista, transmutado en caballero posmoderno en pos de su princesa mediática, emprende una búsqueda a través de miles de kilómetros, persiguiendo los rastros de la actriz en amigos, maestros y fans. Este protagonista tiene 23 anys, los mismos que la actriz cuando interpretó el papel de Jo March en *Mujercitas*, otro personaje que lo abandona todo por una pasión. La búsqueda de *Dormir amb Winona Ryder* empieza como un azar onírico y se va convirtiendo en una necesidad imperiosa. El joven

busca una musa, pero lo hace con tanto énfasis que el lector acaba pensando que en realidad el proyecto esbozado por Borges no es más que la coartada que necesita para acercarse a la actriz.

Resulta alentador encontrar una novela sólida y recomendable escrita por un autor que aún no ha cumplido los 30 años. Con su primer libro, Cantero sabe enlazar la tradición literaria con un símbolo generacional. Los 20 capítulos que había previsto Borges están sembrados de personajes furiosamente contemporáneos: los amigos punks, la estudiante gótica, un grupo de heavies de Almería, guionistas de Manhattan. El autor no solo revisita la filmografía de su musa, sino que ilustra sobre la teoría de los *seis grados de separación* de John Guare, sobre el *síndrome Reality Bites*, y sitúa a Ryder en el contexto de la pugna entre *nerds* y *jocks*. Como curiosidad, se puede añadir que es la primera novela en la que hemos visto escrita la interjección "uaua".

Sería mezquino limitarse a decir que Cantero apunta maneras, ya que muestra una ambición y una capacidad que no siempre se encuentra en los autores sénior. Tampoco se puede afirmar, no obstante, que ha escrito el mejor libro del año: no todas las escenas son logradas, y la selección de léxico necesitaría una capa de barniz. En todo caso, la novela sorprende y emociona, y consigue mantener una lógica narrativa propia, envuelta por una falsa frialdad muy propia de este principio de milenio.

DORMIR AMB WINONA RYDER

EDGAR CANTERO

Proa

316 páginas. 17 €

Síntesis: Un joven sigue el rastro de la actriz Winona Ryder.



VICENÇ PAGÈS JORDÀ
vpages@elperiodico.com