



TRES NARRADORES

Edgar Cantero

Tras el rastro de Winona Ryder



■ Barcelonés de 26 años, Edgar Cantero dibuja cómics y escribe cuentos, con los que ha ganado numerosos premios menores. Ahora publica su primera novela, *Dormir amb Winona Ryder* (Proa), con la que, tras optar sin éxito al Sant Jordi, se llevó el Ciutat de Badalona. Inspirándose en Borges y reciclando sueños reales, el autor presenta una peculiar *road movie* sobre amor, cine y cultura pop que sigue el rastro de la actriz del título a través de su filmografía y las definiciones de una galería de variopintos personajes.

Teresa Roig

Tener un nazi en la familia



■ La novela *L'herència de Horst* (Alisis) supone el debut literario de Teresa Roig (Igalada, 1975), autora formada en el mundo audiovisual. Por sugerencia de la editorial, Roig investigó en torno a la presencia de agentes nazis en la Barcelona de los años cuarenta y, a partir de este hecho real, ha creado un relato que mezcla los registros "histórico, psicológico y de intriga". Una joven descubre el pasado nazi de su abuelo y, movida por la curiosidad y el "temor a heredar el mal", empezará a tirar del hilo de su historia.

Gerard Guix

Thriller rural con ecos de Saura



■ Gerard Guix (Vic, 1975) era hasta ahora más conocido como autor teatral (trabajó con Els Joglars) que como narrador, pese a tener dos novelas publicadas. Ahora edita la tercera, *Dia de caça* (Columna), un imprevisible thriller rural con ecos de filmes como *Deliverance*, *Very bad things* o *La caza*. La obra es "un retrato profundo de la complejidad humana, la corrupción y las frustraciones sexuales", pero también habla de "los rumores malintencionados y de la inutilidad de la venganza". / Rosa María Piñol