



emergentes

Durmiendo con Winona Ryder

ERNEST ALÓS
BARCELONA

Dicen que la literatura catalana necesita voces nuevas. Pues bien, por lo menos tiene una cara nueva. Y con un morro que se lo pisa, Edgar Cantero acaba de publicar una primera novela que promete. *Dormir amb Winona Ryder* (Proa).

También trabaja en la revista *El Jueves*, tiene 26 años, dibuja cómics, colecciona 15.000 «paisajes humanos» en el disco duro de su ordenador –o sea, fotos de chicas desnudas, solas, que si estuviesen acompañadas «sería pornografía»–, se presenta compulsivamente, como *modus vivendi*, a premios literarios –en catalán–, y mantiene varios blogs –en castellano e inglés– con algunos apartados succulentos. Sus sueños: braguitas personalizadas; su *fancin*, *Los miserables*, y fotos de chicas pintadas de color azul.

Y los *posts* en que confiesa que no hará caso a su editor, Isidor Cònsul, y que seguirá presentándose a premios literarios, aunque sean de la competencia. Y que quien hace correr que es «un autor revelación» es su «editorazo», al que recomienda no hacerle caso, nunca, porque es capaz de vender hasta las memorias de Jordi Pujol.

Y por cierto, en su *Winona* no se queda corto de ambiciones. Cantero dice que ha escrito el libro inexistente del que habla Borges en su narra-

editorial Proa que lo ha descubierto como autor revelación, se fijasen siquiera en su *Winona*. Quizá porque, por motivos generacionales, solo vibran con Meryl Streep. Y por la novela, «superñoña», dice Cantero, a la que sí le dieron el Sant Jordi del 2006. ■



JULIO GARRO

Edgar Cantero

- Nacido en Barcelona, en 1981
- Publica su primera novela, «Dormir amb Winona Ryder», en la editorial Proa. En ella, 20 personajes se relacionan con la chica de «Eduardo Manostijeras»
- Tras abandonar su trabajo de creativo publicitario, estudió en la facultad de Humanidades de la Pompeu Fabra
- Dibujante y guionista de cómics, trabaja en «El Jueves»

El autor dedica su primera novela a una actriz por la que siente «fanatismo creciente»

ción *El acercamiento a Almatasim* pero llenándolo de referencias de la cultura pop y audiovisual –viajó a Nueva York, dice, para buscar «localizaciones reales» para la novela. Sobre todo Winona Ryder, por la que el autor siente «un fanatismo creciente» y con la que mantienen una relación u otra los 20 personajes del libro.

IMITADOR DE JORDI LABANDA // Además de hacer el indio y de escribir –a los críticos les gusta–, el joven Edgar Cantero trabajó un tiempo de creativo publicitario hasta que sonó una señal de peligro que le decía que debía abandonarlo urgentemente: había empezado a imitar a Jordi Labanda.

Se quedó con 1,75 euros en la cuenta corriente y los premios literarios –en catalán– le salvaron de la más espantosa ruina. Pasó por la facultad de Humanidades de la Pompeu Fabra, donde se encontró con profesores que vibran con Meryl Streep y no con Winona Ryder pero que consiguieron, y se lo agradece a Miquel M. Gibert, que acabase escribiendo en lugar de dedicarse al fetichismo, que es, asegura, su inclinación natural.

Y no logró que los jurados de varios premios literarios, de la propia