

Secció Teatral de l'Ateneu Barcelonès
Programa electoral octubre 2017

La vida teatral hauria de reactivar-se a l'AB amb la voluntat de recuperar l'esperit crític, innovador i en defensa del Teatre Català amb què sempre s'havien pronunciat la majoria dels ateneïstes il·lustres i, especialment, dramaturgs, intèrprets i la gent de teatre. El teatre ha canviat molt des de la segona meitat del segle passat i, darrerament, la transformació ha esdevingut espectacular. No podia ser altrament, si tenim en compte que el teatre reflecteix, per bé i per mal, contradictòriament, els embats que la societat, és a dir, les idees i la confrontació d'interessos, plantegen en la lluita quotidiana per la supervivència material i anímica. El teatre és l'espai en què compartim l'emoció i la reflexió, un àmbit de recepció, si voleu expectant i callat, i, en canvi, l'ateneu és l'espai de diàleg reposat i actiu, un àmbit d'informació, de formació i de debat.

La Secció Teatral hauria de saber distingir aquests moments diferents de la representació que s'esdevé a l'escenari i de la vida ateneïstica que es fonamenta en la lectura, la conferència i la tertúlia. Però també hauria de saber casar l'ànima que dóna tot el sentit a aquests dos moments culturals de sociabilitat, allò que els agermana: la paraula.

Més enllà del detall d'activitats concretes el programa que proposo per a la Secció Teatral es pot resumir en el set punts següents:

0 introducció

Un dels objectius prioritaris de la Secció Teatral és el de retrobar el lligam que l'AB havia mantingut amb la vida teatral barcelonina

1 activitat teatral

L'escenari de què disposem condiciona l'activitat i, per tant, constreny les solucions possibles: teatre minimalista, monòlegs, lectures dramatitzades, etc. Malgrat tot, aquest any hem pogut gaudir de bons espectacles, la qual cosa demostra que els formats sovint són poc importants.

2 conferències, taules rodones, tertúlia

La intenció de fer una activitat pública mensual és assolible en la mesura que compartim esforços amb altres seccions. El col·loqui sobre l'espai escènic a proposta de la Secció d'Arts Visuals que se celebrarà el proper mes de novembre n'és un bon exemple. En cartera hi ha un munt de temes i projectes concrets.

3 lectures dramatitzades

La programació de les lectures dramatitzades hauria de complementar l'eix temàtic de l'activitat de la secció i alhora abastir d'informació i endegar la tertúlia.

4 assistència a espectacles en grup i anàlisi posterior (teatreforum)

A més de la possible rebaixa econòmica de comprar entrades de grup l'interès fonamental és la de generar també l'esperit crític a través de la tertúlia. L'assistència als espectacles facilitarà poder acotar l'objecte de debat.

5 espai virtual

Recentment hem acordat en la reunió de la secció la creació d'un blog dins de la pàgina web de l'AB que agilitzi l'intercanvi d'informació entre els socis inscrits a la secció i que en faciliti l'accés en general.

6 taller de lectura, obrador oral, reunió mensual

Proposem de fer un grup de lectura de textos teatrals, amb la intenció de valorar la literatura dramàtica i tot el que comporta, recepció, anàlisi, context històric, etc. Crear un espai de lectura en veu alta, la qual cosa ens permetria oferir a les altres seccions la lectura de textos il·lustratius o referents del tema que abordessin en iniciar tertúlies o conferències. Establir una data a ser possible fixa —en principi s'ha acordat l'últim dijous de cada mes— en què es debatiria alternativament l'obra vista —teatreforum—, l'obra llegida —taller de lectura— i, a més, s'assajaria succintament el text breu —obrador oral— que més endavant es llegiria en la secció que ho sol·licités.

7 recollir el batec de la vida teatral a l'Ateneu

Si l'AB acull la gent de teatre —notícies, presentacions, opinions significatives, informes, etc.— no sols esdevindrà l'aparador de la vida teatral sinó un referent important informat, crític i constructiu de la vida cultural.

Jaume Comas
setembre 2017