

## **ASSEMBLEA GENERAL DE SOCIS**

**28 de març de 2019**

S'inicia l'Assemblea General de Socis, en segona convocatòria, a les **19 hores**, amb el següent:

### **ORDRE DEL DIA**

- 1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea (assemblea extraordinària del 31 de gener de 2019).
- 2n. Introducció del president.
- 3r. Resum sobre les activitats del 2018.
- 4t. Presentació sobre el balanç i el compte de resultats del 2018. Aprovació, si escau.
- 5è. Informació sobre l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2017 - agost 2018 de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès, SLU.
- 6è. Proposta de nomenament de soci d'honor.
- 7è. Torn obert d'intervencions.

### **1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea**

La secretària de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès, Pilar Blasco, inicia l'Assemblea General de Socis i sol·licita l'aprovació de l'acta de l'assemblea anterior, celebrada el 31 de gener de 2019.

S'aprova per unanimitat.

### **2n. Introducció del president**

El president, Jordi Casassas, dona la benvinguda i comenta diversos aspectes complementaris als temes tractats a l'assemblea extraordinària del mes de gener.

En primer lloc, destaca la reobertura de la cafeteria, gestionada per un nou equip, amb experiència, ganes, empena i entusiasme. Expressa que, pel que fa a la cuina, s'ha guanyat amb l'oferta i la qualitat gastronòmica.

En segon lloc, remarca que, als butlletins quinzenals i als punts d'informació, hi apareixen les notícies més rellevants de l'Ateneu, per tal

que els socis estiguin informats puntualment de l'evolució del dia a dia de l'entitat.

A continuació, exposa que el tema més destacat és el projecte Horitzó 2020, que parteix de la constatació que l'Ateneu estava a punt de col·lapsar per manca d'espai, començant per la Biblioteca, que va haver de situar 70.000 volums en un magatzem extern, tancats en caixes sense poder-los utilitzar. Explica que se'n va iniciar un retorn ordenat, però que fa dos anys es va esgotar l'espai. A més, subratlla, va créixer l'activitat cultural i, juntament amb l'increment de les tertúlies, no hi havia espai suficient per funcionar normalment. En aquest context, explica, es va veure la necessitat urgent de solucionar aquesta qüestió, i afegeix que l'anterior Junta Directiva ja se n'havia adonat i agraeix a Josep Maria Carreras que l'informés dels contactes que s'havien iniciat amb l'edifici del carrer d'en Bot. Recorda que el 1896, sent president Valentí Almirall i secretari Enric Prat de la Riba, es va anunciar el col·lapse de la Biblioteca, cosa que va obrir l'estudi de com comprar aquest palau (el palau Savassona).

De cara a resoldre aquest problema d'espai, detalla les gestions previstes.

D'una banda, explica que s'han fet les gestions per disposar d'un espai ampli i proper a l'Ateneu, anomenat Espai Coromines, de l'Institut d'Estudis Catalans, amb el qual ja s'està a punt de signar un conveni. A aquest espai, s'hi traslladaran els llibres de baix ús, però que seran assequibles si algú els requereix, i també s'hi traslladaran tots les llibres que ara són al magatzem de Montcada. Es preveu que l'IEC finalitzi les obres d'adequació a final d'any i que es pugui començar el trasllat al gener del 2020.

En segon terme, comenta, s'han fet les gestions per adequar l'Espai Rogent. És un espai propietat de l'Ateneu, a la planta baixa, que té entrada per la plaça de la Vila de Madrid i que actualment la cafeteria Moka fa servir de magatzem. És un espai catalogat que fou construït per l'arquitecte Elies Rogent per connectar el vell palau de l'Ateneu amb les cases del carrer d'en Bot que s'anaven incorporant a l'entitat. Concreta que és un espai de 200 metres quadrats, amb unes voltes de canó fetes de maó. S'hi han de fer unes obres d'adequació i recuperació per col·locar-hi una part important de la biblioteca patrimonial de l'Ateneu. Aquesta adequació té un cost elevat, i el que preocupava era com finançar-la. La Generalitat de Catalunya va subvencionar el projecte executiu arquitectònic i, fa pocs dies, el Consell de Govern de la Generalitat ha aprovat una partida de 500.000 euros per fer les obres. Aquesta aportació finança una part important del cost, però no tot, motiu pel qual es continua treballant.

D'altra banda, continua, ens trobem que la mateixa activitat de l'Ateneu i l'Escola d'Esriptura va a l'alça, motiu pel qual s'ha de trobar una solució a aquesta evolució. Exposar que s'han fet gestions amb l'Ajuntament de Barcelona i que hi ha la possibilitat de fer una Casa de les Lletres lligada amb l'Ateneu Barcelonès, si s'incorpora l'edifici del carrer d'en Bot, número 21, a l'Ateneu. Faltava, però, concretar la compra de l'edifici en si, i anuncia que avui al matí la Diputació de Barcelona ha aprovat una partida per la

compra de la casa, amb el compromís de cedir-la a l'Ateneu sense condicions.

Amb aquesta operació, el projecte Horitzó 2020 està pràcticament lligat i només li restaria la readequació del palau Savassona. Detalla que els baixos del carrer d'en Bot, número 21, connectarien amb l'Espai Rogent, àmbit en el qual es podria situar el 100% de l'arxiu patrimonial. L'altra aspecte rellevant seria la reforma de l'entrada del Palau, situant l'atenció al soci i als visitants a l'entrada de carruatges, per donar més visibilitat a l'activitat i facilitar el tràmits administratius.

Anuncia que, un cop es tanquin tot els temes, es convocarà una assemblea extraordinària, en la qual s'exposaran amb detall els plànols i el sistema de finançament de tota l'operació. I es felicita per aquest fet, perquè representa un salt considerable per a l'Ateneu.

Finalment, dona les gràcies al consoci Joan Artur Roura pel seu contacte amb la Fundació Maria Canals, a través del qual s'ha aconseguit un punt de "Pianos al carrer", i que el quart premiat del concurs de piano Maria Canals ofereixi un concert a l'Ateneu.

### **3r. Resum del vicepresident primer sobre l'activitat del 2018**

El vicepresident primer, Joan Maluquer, destaca que, a través de la memòria 2018, s'ha elaborat un resum detalladíssim de les xifres amb què podem avaluar l'activitat de l'Ateneu. Adverteix que tot sovint parlem molt d'obres i d'espais, però subratlla que sense l'activitat que hi bull, no tindria cap sentit parlar d'adquisicions o de remodelacions del palau Savassona.

Informa que durant l'exercici 2018, entre actes de l'Ateneu, tertúlies, lloguers o cessions, hem tingut 828 activitats, amb una participació de 46.899 persones (indica que a la Memòria 2018 els assistents hi tenen les xifres desglossades). Aquestes són xifres que donen realment la dimensió i el relleu de la nostra entitat al centre de la ciutat.

Exposa que també és oportú destacar que els 282 actes organitzats per l'Ateneu (25,6 actes de mitjana mensuals) han tingut una mitjana d'assistència de 100,4 persones. Concreta que a la Memòria s'observa com aquests 282 actes es desglossen en conferències, esdeveniments singulars, debats, taules rodones, presentacions de llibres, homenatges, concerts, projeccions audiovisuals, recitals o visites culturals. També hi ha, afegeix, els percentatges d'ocupació de les tres sales: l'Oriol Bohigas, la Verdaguer i la Sagarra.

Explica que els actes es divideixen entre els que impulsa la Junta Directiva (55), els que es fan en col·laboració amb altres entitats (92) i els que organitzen les 12 seccions (135).

En aquest sentit, detalla que els cicles impulsats per la Junta Directiva han estat «Ateneu al món», «Dones a la palestra» i Juliol a la Fresca, i que el

conjunt de seccions han impulsat el cicle «Maig i revoltes del 68». Exposa, a més, els cicles impulsats per acords amb altres institucions.

A continuació, informa dels actes amb més assistents que hem tingut en aquest exercici 2018:

Diada de Sant Jordi, jornada de portes obertes (4.800)

L'Ou com Balla, jornada de portes obertes (2.373)

Festes del Roser, jornada de portes obertes (600)

Comenta que, a més de la tasca ingent que fan les 12 seccions de l'Ateneu i que són corresponsables de la programació amb 135 actes, vol destacar el nivell de la majoria de convidats a les 35 tertúlies (4 de noves el 2018). Finalment, apunta que s'han fet 55 visites guiades al palau Savassona, amb 719 participants.

Per acabar, en l'àmbit d'activitats ressalta la celebració del Dia de l'Ateneu, amb reconeixements a l'escriptor Joan F. Mira, l'oceanògrafa Josefina Castellví i el soci Ramon Felipó. I recorda que el premi Crexells va restar desert perquè els autors dels llibres seleccionats pel jurat es van retirar.

Pel que fa a la Biblioteca, subratlla que és un dels aspectes essencials de l'Ateneu, pel qual tenim notorietat gràcies a la singularitat del fons i a la bellesa i confortabilitat de les diferents sales. Afegeix que la importància de la Biblioteca ens va dur a organitzar la Jornada de Biblioteques Patrimonials, que enguany ha arribat a la cinquena edició, amb el tema "Com aconseguir impacte transformador des d'un centre patrimonial?", amb 162 professionals participants.

Detalla que al llarg de l'any 2018 la Biblioteca ha tingut 121.148 visitants, que fan una mitjana de 345 persones per dia. D'altra banda, indica que hem incorporat a la Biblioteca 1.768 novetats. A més, agraeix la donació de 394 obres per part de socis i informa que el 95% de les peticions d'adquisició de títols han estat satisfetes (468). Concreta que s'han fet 11.471 préstecs i que el 31,6% de socis han fet ús d'aquest servei. Perfila que l'interès dels préstecs se centra sobretot en les àrees de Llengua i Literatura (46,3%) i Història (23,6%).

Posa en relleu la feina de digitalització que es fa des de la Biblioteca, amb 49 llibres del segle XVI digitalitzats enguany. També comenta que s'han digitalitzat els arxius personals de Josep M. Roca i Heras, antic president de l'Ateneu del principi del segle XX, i del periodista Lluís Carreras i Lastortras, que va viure al segle XIX, gràcies a dues subvencions.

A banda d'aquests aspectes, destaca la digitalització de 1.415 cintes magnètiques de conferències fetes des del 1973 fins als anys noranta, en el marc del projecte Veus de la Transició. Aquestes cintes es poden escoltar a la plataforma digital L'Arxiu de la Paraula, i que ha tingut 5.655 visites.

Pel que fa a l'aspecte digital, el més rellevant per als socis de l'Ateneu és el que des de fa un parell d'anys està totalment integrat: la xarxa wifi, que arriba a tot el palau Savassona, i les emissions en *streaming* dels actes celebrats a la sala d'actes Oriol Bohigas, que ens permeten seguir els actes en directe sense ser a la sala i de les quals, posteriorment, se'n facilita l'edició i que estiguin disponibles al nostre web.

Respecte al portal web, posa en relleu les 164.322 visites rebudes, amb 107.911 usuaris únics. Des de dispositius mòbils, informa, hem tingut 58.182 visites.

Remarca també la tasca que s'ha fet perquè les 12 seccions disposin d'un butlletí electrònic específic per a cadascuna d'elles, a part dels blogs de secció.

D'altra banda, exposa que l'evolució d'aquests tres darrers anys del Canal Ateneu, on es troben tots els actes gravats, ha estat remarcabilíssim: hi ha hagut 97.775 visualitzacions, que suposa un increment del 52% respecte a l'any 2017. A tall d'exemple, explica que un acte que havia tingut una bona assistència, però que no va omplir —"El litigi estratègic: cap a una transició jurídica", conferència de l'advocat Gonzalo Boye, del 19 de juny, amb 138 assistents—, és el primer en el rànquing de vídeos vistos, amb 16.573 visualitzacions.

A continuació, remarca que un altre element clau per a l'Ateneu és la comunicació i la difusió. Podem estar molt satisfets de com hagi anat un determinat acte, diu, però si no aconseguim que transcendeixi les parets del palau Savassona, no contribuïrem eficaçment a tenir presència als mitjans de comunicació, ni tampoc que les institucions valorin l'existència de la nostra entitat al centre de la ciutat i que les empreses siguin receptives a les peticions de mecenatge que des de la vicepresidència econòmica impulsem.

Subratlla que durant l'any 2018 s'han tingut 1.185 impactes a les notícies, amb una lleugera davallada respecte al 2017. La notícia més destacada ha estat sobre el premi Crexells (122), seguida per la presentació de la Crida Nacional (73) (recorda l'allau de gent al carrer). Precisa que li fa una il·lusió especial que l'acte d'homenatge a Josep M. Espinàs tingués 27 impactes.

Comenta que de vegades ens provoca algun maldecap, però pensa que és bo per a la difusió que es pensi en l'Ateneu per a entrevistes televisives o rodatges, que se n'han fet 23.

A més, destaca el seguiment del butlletí electrònic quinzenal, amb 8.887 persones subscrites, i informa dels increments en les xarxes socials. El 2018 es va arribar als 14.692 seguidors a Twitter, 6.321 seguidors a Facebook i 2.435 seguidors a Instagram, xarxa en la qual percentualment s'ha tingut un increment més alt, amb un 39%.

Pel que fa a les relacions amb entitats, anuncia que el 2018 es van signar quatre convenis: amb la Càtedra Ferrater Mora (UdG), el Club Tennis Barcino, l'Institut Europeu de la Mediterrània, i la plataforma cultural jueva Mozaika. També es va signar un acord de mecenatge amb el soci Joan-Artur Roura.

En relació amb els socis, informa que han augmentat, ja que l'any 2018 es va tancar amb 4.184 socis, un 3% més respecte al tancament de 2017, després de tenir 1.626 baixes, compensades per 1.750 altes. I explica que les campanyes que més bon resultat van donar van ser les de Sant Jordi i Nadal, en què hi ha exempció en la quota d'ingrés.

Finalment, per acabar, comenta les tres exposicions que es van dur a terme a l'entrada de carruatges:

- "Les Il·lums de Rússia i l'Ateneu"
- "Pompeu Fabra, el lingüista modern"
- "Veus de la Transició", gràcies a la col·laboració amb la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona.

#### **4t. Presentació sobre el balanç i el compte de resultats de 2018. Aprovació, si escau**

El vicepresident segon, Carles Llorens, inicia la seva intervenció agraint la feina que s'ha fet en l'edició de la Memòria 2018, no només perquè des d'un punt de vista estètic i de disseny està molt ben feta, sinó perquè és un exercici de transparència que com a Junta es vol tenir i no seria possible sense la gerència i l'equip de l'Ateneu.

El vicepresident segon presenta un resum del tancament definitiu de l'any 2018, ara ja auditat, comparat amb el pressupost proposat a l'inici d'any.

	<b>PRESSUPOST 2018</b>	<b>EXECUTAT 2018</b>
<b>INGRESSOS</b>	<b>2.132.661,29</b>	<b>2.109.979,42</b>
<b>DESPESES</b>	<b>2.092.661,29</b>	<b>2.062.437,69</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>40.000,00</b>	<b>47.541,73</b>
<b>Amortitzacions</b>	<b>-40.000,00</b>	<b>-45.586,12</b>
<b>RESULTAT + Amortitzacions</b>	<b>0</b>	<b>1.955,61</b>

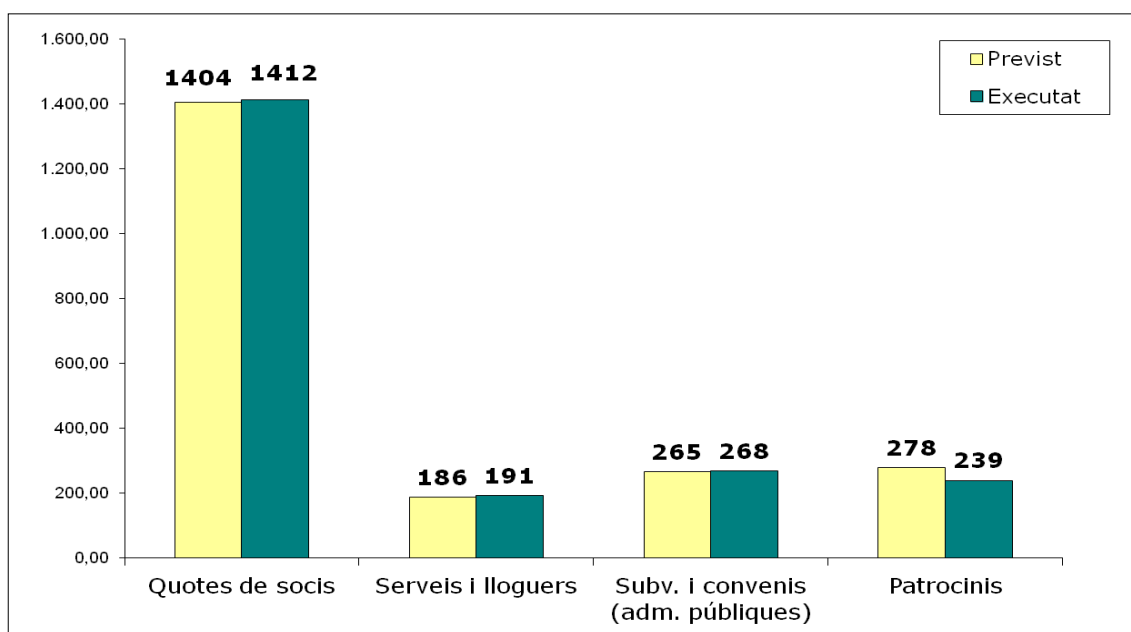
Llorens remarca que el resultat reflecteix que s’ha fet un exercici equilibrat i sòlid, aconseguit amb el control estricte del pressupost al llarg de l’any, fet conjuntament entre l’equip tècnic i la Comissió Econòmica.

Explica que, a més, l’any 2018 s’han hagut d’ampliar les amortitzacions com el piano o el mateix palau Savassona i el pis heretat del soci Carles Guitart. Per aquest motiu, detalla, aquesta partida presenta una xifra executada superior al previst.

Resumeix que s’ha aconseguit un petit superàvit, incloent-hi la bonificació opcional als treballadors a final d’any, que sols es pot fer si els comptes presenten beneficis.

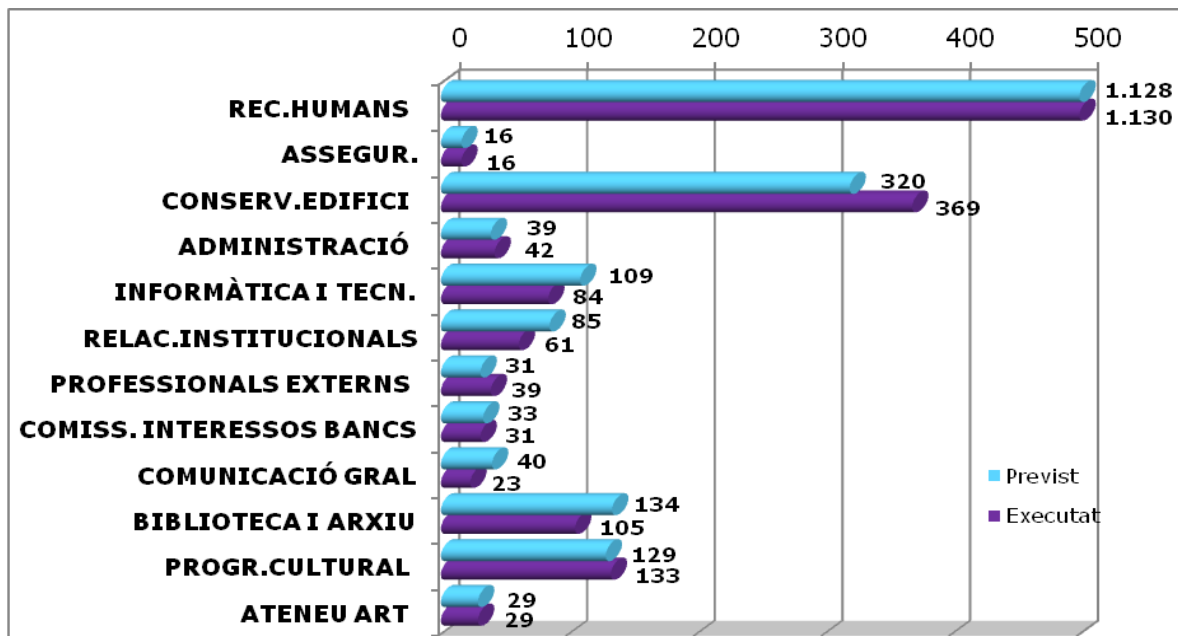
Pel què fa als ingressos, comenta que l’equilibri s’aconsegueix per la solidesa dels recursos principals, com ara les quotes dels socis. Remarca que, a poc a poc, s’ha anat creixent en nombre de socis i es pot dir, per tant, que el nucli central del funcionament de l’Ateneu depèn de nosaltres mateixos. Afegeix també que els ingressos en lloguers i altres serveis ajuda a completar el pressupost. Puntualitza que al mes de juny els lloguers estaven molt per sota de la previsió, però que s’ha aconseguit remuntar i el desembre s’ha arribat a la xifra prevista. Destaca, també, que tot i les dificultats del context polític, s’ha aconseguit les subvencions previstes gràcies a la tasca realitzada per l’equip en la cerca i la gestió de les convocatòries de subvenció. Sobre els patrocinis, exposa que s’haurien d’augmentar, però hi ha una greu dificultat per incrementar-los i remarca que el sector cultural ha quedat en segon terme, en favor dels patrocinis en l’àmbit social.

A continuació, presenta el gràfic amb el contrast del previst en el pressupost i l’executat l’any 2018.



Remarca que s’han complert les previsions, però que hi ha hagut una disminució dels patrocinis, que, com ha comentat anteriorment, és el punt més feble de l’Ateneu.

Pel que fa a les despeses, precisa que s’ha fet una contenció generalitzada, per tal d’ajustar-les als ingressos, i a continuació presenta el contrast entre el previst i l’executat.



I comenta que les partides on s’ha gastat més del previst són la conservació de l’edifici i la contractació de professionals externs. Pel que fa a la conservació de l’edifici, argumenta que s’han fet els projectes previstos, com la instal·lació del sistema d’àudio a la sala Pompeu Fabra o la renovació de les taules de la sala d’escacs, la instal·lació de protectors de fluctuació elèctrica als quadres elèctrics i la renovació de llums d’emergència a les sortides i els vestíbuls. Però també hi ha hagut situacions sobrevingudes que han incrementat la partida, com una avaria al baixant dels lavabos i pluvials (deguda a les pluges torrencials del mes de novembre), una esquerda a la façana i una reparació de la fuga d’una caldera. Afirmar que aquestes despeses imprevistes han creat desviacions, però que s’han compensat gastant menys en altres partides. I exposa que l’increment en professionals externs ha estat provocat per la necessitat de fer una auditoria de l’edifici, per les esquerdes sorgides, que no estava prevista.

D’altra banda, s’ha gastat menys del previst, explica, en relacions institucionals, a la Biblioteca o en informàtica. Mentre que respecte a la programació cultural, comenta, la despesa ha estat equilibrada en relació amb el previst.



A continuació, presenta el resum de l'exercici 2018, amb les amortitzacions —despesa que es comptabilitza per poder absorbir el deteriorament de tot l'immobilitzat—, juntament amb les inversions i el finançament de l'any:

<b>RESUM EXERCICI 2018- incloent inversions i finançament (importos en euros)</b>		<b>Pressupost 2018</b>	<b>Executat 2018</b>
<b>PRESSUPOST EXPLOTACIÓ</b>			
	INGRESSOS	2.132.661,29	2.109.979,42
	DESPESES + AMORTITZACIONS	2.132.661,29	2.108.023,81
	RESULTAT EXPLOTACIÓ	<b>0</b>	<b>1.955,61</b>
	RESULTAT incorporant aportació F.B.La Caixa 2018	<b>150.000,00</b>	<b>151.955,61</b>
<b>PRESSUPOST D'INVERSIÓ</b>			
	RESULTAT	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PRESSUPOST DE FINANÇAMENT</b>			
	RESULTAT	<b>-109.871,15</b>	<b>-109.871,15</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>40.128,85</b>	<b>42.084,46</b>

Recorda que l'Ateneu té un deute històric per dues raons: totes les obres que es van haver de finançar i un dèficit acumulat que venia d'anys anteriors. Concreta que aquest deute s'està eixugant gràcies a un préstec finançat amb una ajuda de la Fundació Bancària "la Caixa" de 150.000 € anuals. Aquesta aportació té com a conseqüència els interessos que s'han d'abonar i les amortitzacions. Informa que amb tres anys s'acabarà de pagar aquest deute històric.

### **Torn de preguntes**

**Sr. Alexander Golovín:** Afirma que el pressupost que té la Junta Directiva per fer els diversos actes durant el curs és de 16.000 € i que se n'han fet servir 10.000, un ús del 60% aproximadament. I que les seccions tenen un pressupost de 35.000€ i que n'han gastat 27.000, gairebé el 80%. Critica que les seccions fan més ús del pressupost adjudicat per a la programació cultural i, en canvi, a l'hora d'augmentar el pressupost en programació cultural només s'augmenta el de la Junta Directiva. Pregunta per què es produeix aquest fet.

*R. Joan Maluquer:* Explica que en l'exercici anterior en algunes activitats hi va haver un desfasament econòmic que es va haver de reconduir. Exposa que, quan va prendre possessió del càrrec de la vicepresidència cultural, va

tenir clar que, seguint les indicacions del vicepresident econòmic, ens havíem de contenir.

*R. Carles Llorens:* Comenta que el que s'ha fet en el passat passat està i ara està tancat. Afirmar que aquest debat l'hem de tenir de cara a l'exercici dels propers pressupostos, però que ara s'està analitzant la liquidació del 2018.

*R. Jordi Casassas:* Comenta que el pressupost de 2019 es va debatre a l'Assemblea de gener. Està d'acord que s'ha d'ajustar, però adverteix que ha estat la Junta qui ha fet un esforç de contenció més gran pel que fa a la programació. L'increment s'explica amb els projectes previstos, com la nova convocatòria del premi d'Assaig, que toca enguany, a més dels 90 anys del premi Crexells. Això justifica aquest increment, però no és en detriment de l'activitat programada per les seccions.

**Sr. Josep Sempere:** Pregunta si hi ha 15.000 € destinats a una assegurança. Li sembla que la xifra és baixa, tenint em compte el patrimoni de milions d'euros de l'Ateneu. Pregunta si està ben pensada aquesta quota.

*R. Eulàlia Espinàs:* Confirma que són 15.000 €, que engloba totes les assegurances: de contingut, de continent, i civil, perquè totes les persones que entren a la casa estan cobertes per una assegurança. Explica que es va encarregar un estudi a diverses assegurances per valorar la cobertura de l'edifici patrimonial i la conclusió va ser que el patrimoni de l'Ateneu és tant únic que no es podria sufragar amb cap assegurança, i les mateixes asseguradores van considerar que, per molt que es pagués, no es podria restituir.

Votació sobre l'aprovació del balanç i el compte de resultats de 2018: A FAVOR, 68; EN CONTRA, 0; ABSTENCIONS, 9. S'aprova.

## **5è. Informació sobre l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2017 - agost 2018 de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès, SLU**

Carles Llorens, com a administrador de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès, SLU, informa que l'Escola continua creixent i és tot un èxit. Resumeix que l'èxit es deu a tres factors: l'èxit que es veu en xifres, l'èxit que es veu en la satisfacció dels alumnes i els èxits acadèmics.

Subratlla que el 2018 hi ha hagut 100 propostes formatives de l'Escola, amb 519 inscripcions al cursos virtuals i 1.697 al cursos presencials. Destaca l'evolució de les matriculacions, que han passat de 1.371 l'any 2008 a 2.216 l'any 2018; per tant, en 10 anys s'ha aconseguit augmentar en 1.000 alumnes. Remarca que els alumnes i professors de l'Escola han publicat 113 llibres i que el web de l'Escola ha tingut 98.663 visites.

I constata que està en contacte amb persones que han fet cursos i que hi participen actualment, i totes elles estan contentes i satisfetes dels resultats acadèmics que n'obtenen. Destaca un article, "Debutants i reincidents", del 7 de març de 2019, de Bernat Puigtobella, a *Núvol*, que parla de les 14 dones joves escriptores que han aparegut als últims temps, 6 de les quals han estat alumnes de l'Escola d'Espectura, i una d'elles, Marta Orriols, ha rebut el premi Òmnium Cultural a la millor novel·la catalana publicada.

Pel que fa als pressupostos, recorda el decalatge temporal que hi ha entre els exercicis de l'Ateneu i els de l'Escola d'Espectura, que no són anuals, sinó que van per cursos acadèmics (de setembre a agost), cosa que provoca certa dificultat per harmonitzar-los.

I destaca que el curs 2017-2018, una vegada auditats els comptes, s'observa que les quotes de socis aportades pels alumnes de l'Escola d'Espectura han incrementat fins a 217.217 €, xifra que equival a la segona partida d'ingressos més important que té l'Ateneu, després de la quota general de socis. Explica també que, per l'acord que es va signar al seu moment, a partir del qual l'Escola d'Espectura és una societat limitada propietat de l'Ateneu, l'aportació de quotes a l'Ateneu es compensa amb una aportació d'aquest a l'Escola, equivalent a un percentatge de les quotes, que l'ajuda a finançar-se. És l'anomenada "quota d'entitat vinculada" al pressupost. Concreta que l'any 2018 s'havia previst que podria arribar a ser de 78.000 € i que, finalment, ha estat de 53.436, uns 25.000 € menys dels previstos.

D'altra banda, anuncia que al 14 d'abril del 2019, l'Escola d'Espectura celebrarà els seus 20 anys i que el dia de Sant Jordi celebrarà una trobada internacional d'escoles d'espectura.

## **6è. Proposta de nomenament de soci d'honor**

El president de l'Ateneu, Jordi Casassas, proposa en nom de la Junta Directiva conferir el nomenament de soci d'honor al senyor Ramon Alcoberro, persona de relleu acadèmic, de llarga trajectòria ateneística i de compromís amb l'entitat, en la qual ha participat com a membre en diverses juntes i, també, a través de la seva valuosa aportació com a ponent de la secció de Filosofia.

Proposta que es vota. Resultats de la votació: A FAVOR, 63; EN CONTRA, 0; ABSTENCIONS, 5. S'aprova.

## **7è. Torn obert d'intervencions**

**Sra. Clàudia Bosch:** Comenta que ha vist com el personal de la casa demanava a gent que menjava amb carmanyola al centre del jardí que per

favor es desplaressin a la cantonada, tot i que, afirma, encara no se servia menjar a fora i el jardí estava pràcticament buit. Sosté que aquests socis estaven en l'espai lliure, i que es va cometre una arbitrarietat i es va vulnerar l'acord de manera flagrant. Exposa que li sembla un sistema policial. I demana nova data de reunió.

*R. Jordi Casassas:* Exposa que els problemes pràctics del funcionament s'han d'anotar per ser tractats a la propera reunió, que es va acordar per després de Setmana Santa. Afirma que cal solucionar aquest afer, perquè és un problema importantíssim, però no pot bloquejar el funcionament de l'entitat. Remarca que si hi ha arbitrarietats, es corregiran.

**Sr. Josep Sempere:** Afirma que aquest problema l'ha creat la Junta perquè ha restringit espais unilateralment i, per tant, ha restringit drets. Demana que pugui fer ús lliure del jardí tothom que pagui la quota, tant si fa despesa al restaurant com si no en fa.

*R. Jordi Casassas:* Explica que tothom té els mateixos drets, però que a vegades l'exercici d'aquests drets entra amb contradicció amb altres elements, com el sentit comú i la bona convivència entre tots. Concreta que la cafeteria, a l'hora de dinar, està destinada a oferir menús, amb preus restringits exclusivament per a socis, però ho hem de facilitar. Remarca, com recentment hem pogut comprovar, les dificultats que suposa no tenir bar cafeteria. Afegeix que, si no n'hi ha, tothom podrà anar i seure allà on sigui, però s'ha d'entendre que, si volem que hi hagi un bon servei, ha de sortir a compte a la gent que el gestiona, cosa que, si és possible, en bona part és gràcies als menús del migdia. Comenta que cal garantir aquesta convivència, que no és un tema de drets ni de menysteniment envers ningú, sinó d'una petita incomoditat per part d'unes persones que voldrien prendre un cafè i estar-se tot el dia al jardí, i unes altres que volen dinar servits per la cafeteria. És un tema de lògica. Cal garantir que la gent pugui menjar de carmanyola i també que el bar tingui espais per oferir dinars. I conclou que convida a debatre-ho en detall a la propera reunió, que està prevista.

**Sra. Toni Rodríguez:** Proposa que al capítol 7 de la Memòria, on s'explica l'organització de l'entitat, també hi constin els ponents. Comenta que apareixen al capítol 1, però no a la part organitzativa.

*R. Jordi Casassas:* Exposa que els ponents queden molt destacats emmarcats dins l'àrea per a la qual han estat escollits, l'activitat cultural. Semblava lògic que els ponents apareguessin a l'apartat de l'activitat que impulsen, afegeix, i no en l'àmbit d'organització administrativa de l'entitat.

**Sra. Maria Àngels Franco:** Reclama el jardí com un espai de lectura i sosté que mai s'ha acordat que el jardí o el bar fossin un espai de menjador. Defensa que, al jardí, s'hi ha de poder fer el cafè i menjar amb carmanyola,

sigui l'horari que sigui, i no quan li convingui al restaurant o quedant-te en un racó. Afirmar, també, que a la nova memòria hi falta informació, que hi ha moltes xifres però hi falta context i una explicació detallada, que moltes coses no s'entenen. D'altra banda, pel que fa a la distribució dels ingressos, adverteix que no poden tenir prioritat els lloguers de sala sobre les activitats culturals.

*R. Jordi Casassas:* Comenta que prenen nota de tot plegat.

**Sra. Blanca Farrús:** Felicita l'Ateneu i la Junta per la gran activitat que hi ha, que és el que compta i és allò a què hem de donar valor. Sobre el document "L'Ateneu en xifres 2018", entregat a l'entrada de l'assemblea, afirma que li agrada perquè destaca bé les dades principals. I agraeix les gestions per haver aconseguit finançament de la Generalitat per reformar els Espais Rogent. Per acabar, pregunta quina és la quantitat de la partida que la Diputació ha aprovat per a l'adquisició de l'edifici del carrer d'en Bot.

*R. Jordi Casassas:* Li agraeix els comentaris i reafirma que "L'Ateneu en xifres 2018" és un document d'orientació per ressaltar l'abast de l'Ateneu. I explica que avui ha anunciat les ajudes institucionals per impulsar aquesta transformació que necessita l'Ateneu, però que, quan es tingui tot enllestit, es presentarà en una assemblea, amb els plànols, la informació completa i tots els pressupostos detallats.

**Sr. Enric Torelló:** Pregunta per què no s'ha fet cap acte institucional per commemorar el 40è aniversari de la Constitució espanyola.

*R. Jordi Casassas:* Exposa que al desembre es fan molt pocs actes. Desconeix per què no es va fer.

**Sra. Laura Mas:** Afirmar que els divendres i caps de setmana ha minvat molt l'activitat a l'Ateneu i que hi ha molts temes culturals a tractar de teatre o ecologia. D'altra banda, li preocupa l'impacte que pot tenir la intensa activitat de l'Escola d'Espectura sobre el conjunt de l'Ateneu.

*R. Joan Maluquer:* Explica que, des de la Comissió de Cultura, es desaconsella fer actes en divendres tenint en compte que generalment hi ha molt poca afluència. Concreta que, si hi ha possibilitat d'espai els altres dies de la setmana, sempre s'aconsella fer-ho un altre dia.

*R. Carles Llorens:* Apunta que els alumnes de l'Escola d'Espectura són socis. I que, segons la seva opinió, són un enriquiment per a la vida ateneística, ja que sovint són gent jove i amb ganes d'aprendre. A més, comenta, que precisament per això la Junta està treballant per ampliar espais i s'ha dissenyat el projecte Horitzó 2020.

*R. Jordi Casassas:* Afirmar que no es pot negar la pluralitat i qualitat dels ponents i dels actes culturals que s'organitzen. Concreta que la Junta ha

impulsat les seccions de Teatre i d'Ecologia, que han fet desenes d'actes al llarg de l'any. Accepta que, per l'Ateneu, hi passa molta gent, i l'Escola d'Esriptura hi suma. I sense aquest bellugueig de gent per la casa, les institucions no ens tindrien en compte i l'Ateneu esdevindria, possiblement, decrepit. Cal felicitar-nos pel dinamisme de l'entitat, i regular els espais de convivència perquè tothom pugui complir les seves expectatives.

**Sra. Olga Eyre:** Recorda que a l'Ateneu hi havia hagut una escola molt bona de pintura on hi havia molts alumnes. Suggereix tornar-la a iniciar.

*R. Jordi Casassas:* Recorda que hi ha un acord amb el Cercle Artístic de Sant Lluç, i que els socis hi poden anar a pintar i exposar a les seves sales. S'ha externalitzat el servei que abans hi havia i que ara no és possible per manca d'espai.

**Sra. Maria Àngels Franco:** Avisa que hi ha turistes que accedeixen al jardí de l'Ateneu des de l'Hotel Rivoli i demana per què hi ha d'haver aquesta porta que connecta amb l'Hotel.

*R. Ramon Mir:* Informa que és una porta d'emergència tant per a l'Ateneu com per a l'Hotel Rivoli. Adverteix que no pot estar tancada perquè, per qualsevol cosa que passés, hi hauria d'haver una sortida de ràpid accés. Remarca la bona convivència amb l'Hotel i destaca que la darrera sala de l'Hotel es diu "Ateneu" i que moltes tertúlies en fan ús.

**Sr. Josep Maria Macip:** Fa constar que té 88 anys i que ha vist morir moltes associacions, però que l'Ateneu té una vida activa i dinàmica, i que a les activitats en què participa hi veu conferencians de primer ordre. Afirmar que l'Ateneu té un prestigi intel·lectual de primera fila i que molts ponents se senten honorats de venir-hi. Agraïx públicament l'esperit de servei, la bona gestió i la bona voluntat de la Junta Directiva actual. Felicita per la vida que s'ha donat a l'entitat i ho remarca perquè ningú més ho diu.

*R. Jordi Casassas:* Li agraeix sincerament aquesta intervenció.

**Sr. Josep Pujol:** Exposa que cal resoldre l'excessiva concentració d'activitats que hi ha en determinats dies. Demana més activitats musicals en cap de setmana, al marge dels concerts de l'Associació Massià Carbonell i del cicle de Música Catalana Joan Manén. Es congratula per les expectatives d'Horitzó 2020 i felicita la Junta per l'esforç que deu haver suposat, i frisa per conèixer els detalls del projecte. Entén que les persones que volen llegir i menjar amb carmanyola al jardí tenen els seus drets, però remarca que, si volem un bar restaurant amb un bon servei, només hi ha dos camins: o l'Ateneu el subvenciona o li hem de facilitar el negoci. I afirma que, si no hi hagués bar, ell es donaria de baixa.

*R. Joan Maluquer:* Afirma que des de la Comissió de Cultura es procura no concentrar les activitats. Explica que hi ha 12 ponents actius. I recorda que bona part de les activitats s'enregistren i es poden visionar posteriorment a Internet. Pel que fa a la música, explica que ningú es va presentar com a ponent de la secció de Música, i fins 6 mesos després no es va nomenar un gestor, tal com estableixen els estatuts. Remarca l'afluència als concerts destacats que s'han programat. Espera que el nou gestor revitalitzi la secció de Música.

*R. Miquel Àngel Barrabí:* Deixa constància que hi ha 35 tertúlies i que 4 de les quals són noves. Subratlla que donen molta vida a l'Ateneu i que aconsegueixen crear una xarxa d'amistats.

**Sr. Joan Soler:** Felicita la feina de la Junta. Es pregunta si ens hem fet la pregunta de la tipologia de persones que hi ha a l'Ateneu i l'ús que fan de l'entitat. Afirma que el cap de setmana, quan Barcelona vull d'activitat, és quan a l'Ateneu n'hi ha menys. Explica el seu projecte Memorial Ateneu, que es basa a fer biografies de persones il·lustres de l'Ateneu, 10 entrevistes a socis de l'Ateneu per any i una jornada memorialística anual. Demana que l'Ateneu impulsi un projecte de memòria històrica.

*R. Jordi Casassas:* Agraeix la proposta i suggereix treballar-hi per poder-la posar en marxa. Remarca que s'està fent un esforç excel·lent per part dels ponents per fer programació d'activitat transversal, cosa que fa augmentar extraordinàriament la qualitat de la programació.

El president de l'Ateneu, Jordi Casassas, dona les gràcies a tothom per l'assistència i l'interès, subratlla que tirarem endavant, i tanca l'assemblea a les 21.30 hores.