

ACTA de l'ASSEMBLEA GENERAL DE SOCIS 2 de juliol de 2020

S'inicia l'Assemblea General de Socis, en segona convocatòria, a les **18 hores**, amb el següent:

ORDRE DEL DIA

- 1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea (assemblea extraordinària del 9 de gener de 2020)
- 2n. Introducció del president
- 3r. Resum del vicepresident primer sobre la Memòria d'activitat 2019
- 4t. Presentació del vicepresident segon sobre el balanç i el compte de resultats de 2019. Aprovació, si escau.
- 5è. Informació del vicepresident segon sobre l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2018-agost 2019 de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, SLU.
- 6è. Torn obert d'intervencions

El president Jordi Casassas dona la benvinguda i demana un minut de silenci en record dels socis i dels col·laboradors que han mort durant el confinament: Imma Balcells, Manuel Baratech Sales, Vicenç Capdevila Cardona, Margarida Corominas Puche, Manuel Cuyàs, M. Glòria Giralt Prat, Lluís Juste de Nin, Ernesto Muratet Pinto, Ricard Musolas Perles, Arnau Puig, Alexandre Siches Cuadra, Juan-Pedro Yáñez Ruiz.

La secretària de la Junta Directiva, Pilar Blasco, inicia l'Assemblea General de Socis explicant els motius pels quals s'ha previst fer l'assemblea amb modalitat presencial i virtual. I que per tal que tothom pugui fer preguntes s'ha previst que aquestes es facin de forma prèvia. Detalla que es va convocar amb l'estat d'alarma vigent, abans del 22 de juny, cosa que implicava qüestions d'aforament, sanitàries i la incertesa que es pogués fer si apareixien normatives més restrictives. I que es va optar per una solució mixta, per les dificultats que implicava el format telemàtic per a algunes persones. Reconeix que té un punt de prova, perquè les circumstàncies són excepcionals i perquè no s'ha fet mai abans. Informa que també es realitzarà per primera vegada, el vot electrònic.

El soci **Xavier Muñoz** interromp a viva veu la secretària per reclamar fer les preguntes i les reflexions verbalment. Sosté que demanar fer les preguntes per escrit va contra els estatus de l'Ateneu. Afirmar que té dret a expressar-se oralment i que així ho farà.



La secretària **Pilar Blasco** recorda que estem en una situació excepcional i que per part de la Junta s'ha actuat amb bona fe, en aquest marc d'incerteses, i demana la col·laboració i comprensió dels socis. Subratlla que els motius de demanar les preguntes per escrits és per qüestions sanitàries, per evitar anar passant el micròfon. Proposa que tothom que tingui preguntes les passi per escrit i seran llegides des de la taula pel micròfon perquè tothom les pugui seguir, els que són presents i els que ho segueixen virtualment, alhora que així quedarà gravat i podrà constar en acta. Insisteix que és una qüestió purament sanitària.

La sòcia **Sílvia Fortuny** també interromp a crits per exigir fer les preguntes i manifestacions oralment. Diu que no es poden fer preguntes prèvies sinó sap el què s'explicarà.

La secretària **Pilar Blasco** respon que, juntament amb la convocatòria, es va fer pública tota la documentació que es tractarà en aquesta Assemblea: l'acta anterior, el discurs del president i els comptes del 2019 de l'Ateneu i de l'Escola. Torna a explicar que no es pot passar el micròfon per qüestions sanitàries, però que si li trameten les preguntes per escrit seran llegides en veu alta. Afegeix que s'han pres aquestes mesures en benefici de tothom.

1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea

La secretària **Pilar Blasco** sol·licita l'aprovació de l'acta de l'assemblea anterior, celebrada el 9 de gener de 2020.

S'aprova per unanimitat presencial i per majoria virtual.

2n. Introducció del president

El president Jordi Casassas recorda que tothom ha pogut llegir el text que va escriure per aquesta circumstància especial i en farà un petit resum.

Constata que som una entitat cultural que es fonamenta en la transmissió de coneixement, en el diàleg, en la discussió i el debat d'idees. Per tant, remarca que una entitat d'aquestes característiques necessita la presencialitat.

Detalla que tan bon punt, al 14 de març, les autoritats van decretar que s'havien de tancar aquest tipus d'institucions per l'amenaça del Coronavirus, l'Ateneu, com la resta d'entitats, va haver de tancar les instal·lacions d'una manera precipitada i improvisada. Ràpidament es va procurar que la gestió general de la casa no s'aturés, es va establir el teletreball i una atenció als socis àgil i puntual. Es va tenir en compte que per la composició per edats de la casa, un tant per cent molt elevat dels socis era població de risc. I per la composició social i professional de l'entitat, hi havia molta gent que havia de



quedar afectada econòmicament, professionalment i socialment. Per això es va intentar donar resposta des del primer moment als afectats, informant a través dels butlletins electrònics i amb notes meves personals, amb diverses mesures com la moratòria de quotes als socis més afectats econòmicament; la possibilitat de donar-se de baixa de manera puntual i poder retornar sense abonar la quota d'ingrés, etc. Posteriorment es va reorganitzar l'activitat cultural per fer-la en format virtual, acció que tenia un significat important a causa del confinament obligat en què ens trobàvem tots plegats. Subratlla que la seva execució ha estat molt important per la qualitat de la programació realitzada, com es pot comprovar per l'alt seguiment que han tingut alguns d'aquests actes. Paral·lelament, l'Escola d'Espectacles va reaccionar amb rapidesa i va convertir els cursos habituals en virtuals, amb un èxit també destacat.

Remarca que l'Ateneu no ha desaparegut i s'ha mantingut amb un nivell notable. Agraïx l'esforç de tot l'equip de la casa, començant per la gerent, i del personal de l'Escola d'Espectacles i dels seus directors. Gràcies a ells, la vida de l'Ateneu, tot i les circumstàncies excepcionals, no ha desaparegut.

D'altra banda, exposa que la situació que s'ha viscut ha estat molt difícil i complicada. S'han patit baixes de socis per sobre de l'habitual. També hi ha hagut l'ajuda de socis que, davant la crida de l'Ateneu, han fet aportacions extraordinàries per ajudar a altres socis.

Subratlla que la situació ha generat dificultats extraordinàries que feien perillar el manteniment de la institució i aleshores es va optar per reduir al màxim les despeses. Inclosa la necessitat de combinar el teletreball amb un ERTO als treballadors que per les característiques del seu lloc de treball no podien realitzar-lo des de casa: tres treballadors amb dedicació completa i nou amb dedicació parcial. Afirmar que l'expedient va ser acceptat sense cap modificació pel Departament de Treball de la Generalitat. Amb això es va entrar en una situació que la Junta no pretenia haver-hi entrat. Potser es podia haver gestionat millor, però assegura que amb la situació que s'anaven trobant es van anar prenent les decisions de bona fe, mirant tant per la institució com pel benestar dels treballadors. I informa que des del 21 de juny, amb l'Ateneu obert i l'activitat gairebé recuperada, ja no hi ha cap treballador afectat.

Agraïx la col·laboració que han ofert moltes persones per donar suport a la gestió d'un tancament per la pandèmia que, un cop passat, és molt fàcil d'opinar però que sobre la marxa no hi ha ningú al món que l'hagi gestionat bé.

Afegeix que el tancament de la casa a causa de la pandèmia va comportar immediatament la paralització de totes les obres que es feien a la ciutat i, evidentment, també les de l'Ateneu Barcelonès. Recorda que continua el projecte de l'Horitzó 2020. Detalla que a partir del 24 d'abril es van reiniciar les obres, es va realitzar l'espectacular trasllat de les cinc palmeres a un viver i s'ha pogut avançar més acceleradament. Explica que l'Espai Rogent, té una



prolongació que és l'Espai Coromines de l'Institut d'Estudis Catalans, el qual ja ha fet les obres d'adequació i s'està a l'espera que l'Ajuntament de Barcelona doni el permís corresponent. Explica que ambdós projectes permetran allotjar milers de volums i un reacomodament per crear més punts de lectura i de treball per als usuaris de la Biblioteca. Afirmar que tot i les dificultats, segueixen treballant amb il·lusió i dona les gràcies per l'escalf de molts socis que els han estimulat.

El soci **Xavier Muñoz** interromp, de nou, a viva veu l'ordre de l'Assemblea. Afirmar que està dolgut per l'ERTO que s'ha fet als treballadors. Assegura que no s'ha plantejat per motius econòmics sinó perquè els treballadors no han volgut recuperar hores. Diu que s'ha fet l'ERTO als treballadors de categories inferiors, als que cobren menys i que no s'ha fet de manera distributiva i equitativa. Afegeix que calen formes imaginatives i demana responsabilitat a la gerent. Afirmar que recuperar hores, seria deixar de cobrar. Sosté que altres empreses han complementat l'ERTO per ajudar als treballadors. Afegeix que la Carta dels Socis que va ser titllada d'electoralista, és de gent preocupada per la casa. Clou la intervenció subratllant que tot plegat és trist i lamentable.

La sòcia **Sílvia Fortuny** també intervé, de nou, a viva veu i sosté que la Junta està convertint l'Ateneu en una empresa. Afirmar que és una anomalia tenir una gerent i un departament de recursos humans en un Ateneu. Afirmar que la carta dels socis es va contestar al diari de manera displicent i creu que és una carta massa tova veient el que està passant. Diu que no s'ha perdonat les quotes al 4% dels socis. Explica que va escriure a la síndica demanat el motiu pel qual es va fer un ERTO i alhora es va contractar una empresa externa per fer la tasca d'alguns d'ells. També va fer una carta al president al seu Facebook i no li ha respost. Demana que l'Ateneu no sigui una empresa i que no es tracti malament als socis. Afirmar que la Junta i la gerència ho han gestionat tan malament com han sabut.

El soci **Javier Jiménez Montes** fa una pregunta virtual demanant quin ha estat el nombre de baixes i quins altres aspectes han tingut un impacte econòmic sobre l'Ateneu.

La sòcia **Àngels Franco** també intervé a viva veu demanant la paraula. Afirmar que els ERTO estan pensats per empreses, no per entitats i fundacions. Sosté que els ingressos de l'Ateneu s'han mantingut i hi ha hagut menys despeses perquè s'ha estat tancat. I remarca que s'ha fet estalvi amb els sous sense complementar. També afirma que l'article del president als diaris es veu que no s'ha fet cap acció social.



La sòcia **Sílvia Fortuny** torna a intervenir. Afirmar que amb l'ERTO han dividit les feines de primera i de segona, han dividit laboralment i ho han fet malament.

El soci **Xavier Muñoz** pren la paraula de nou i demana que es compensin els treballadors amb el 30% que no han rebut. I recalca que no han explicat que avui hi ha hagut una demanda laboral dels treballadors. Afirmar que hi ha hagut una mala gestió de la gerent i que la Junta encara ho pot arreglar.

R. Jordi Casassas: Exposa que escolta amb gran interès el que li diuen i repeteix que a situació passada ho analitzem, debatem i ens reunim i negociem. Afirmar que el darrer que ha dit el soci Xavier Muñoz, molt assenyadament, és una de les línies en les quals s'està treballant en aquest moment. Manté que no se n'ha dit res perquè és un procés que està en marxa, i no s'hi vol interferir. Exposa que no vol entrar en detalls perquè la formalitat és una i el que ha succeït és una altra de ben diferent. Remarca que no hi vol entrar per l'honorabilitat de les persones i per respecte als socis que ens van donar la confiança perquè gestionéssim tant els moments bons com els moments difícils. Perfila que l'ERTO plantejat va ser i així va constar en les negociacions amb els treballadors quelcom contra la voluntat de la Junta. Recorda que algú ha parlat d'uns possibles beneficis econòmics de la situació actual, a continuació el vicepresident econòmic parlarà de l'important dèficit econòmic amb el qual ens trobem i d'algunes formes per intentar superar aquesta situació. Subratlla que el dèficit que ha generat la pandèmia és molt important en contra del que podria semblar: "paguem les quotes, està tancat, optimisme total econòmic". Concreta que la situació és precisament a la inversa: els alumnes de l'Escola en ser virtuals, han deixat de pagar la quota de soci i aquests 1.000 alumnes que deixaran de pagar la quota, representen un forat importantíssim. Explica que tant en la carta, com en aquesta intervenció, el que ha plantejat és l'angoixa que ha produït aquesta situació. Remarca que té clar, com a soci que porta dècades a l'Ateneu i que se l'estima com casa seva, -ha escrit la història de l'Ateneu en dues ocasions-, que l'Ateneu no és cap empresa. Afirmar que és complicat l'Ateneu, i que s'han heretat problemes anteriors, però confirma que cada vegada és més difícil gestionar una institució com l'Ateneu i necessita resolucions en aquest sentit. Destaca que s'ha fet un gran esforç per recuperar la vida ateneística tant aviat com ha estat possible, com ho mostra per exemple que la Biblioteca s'hagi obert i hagi ofert el servei de préstec molt abans que qualsevol altra; i una vegada aixecat l'estat d'alarma s'ha anat normalitzant tot el possible, sempre dins les limitacions preventives oficials.

Afirmar que del que s'ha comentat, algunes coses li dolen personalment, d'altres les comprèn i les anota. Accepta la recomanació que fa el company Muñoz que s'ha d'intentar solucionar, i afirmar que la bona voluntat per fer-ho és total. Alerta que han estat sotmesos a una pressió enorme i havien de



resoldre les coses sobre la marxa, amb la dificultat de no poder-se reunir i fer-ho virtualment. Desitja que el bon diàleg i la col·laboració presideixi aquesta represa de la vida a l'Ateneu.

Soci*: Afirmar que és molt complicat gestionar i que s'ha de tenir en compte que més que treballadors de primera i de segona, el que hi ha són funcions i tasques que poden o no ser fetes a distància. I afegeix que l'ERTO li sembla correcte, que precisament està pensat perquè els treballadors continuïn cobrant, és com una altra subvenció, i afirma que el que potser hagués estat apropiat era complementar-lo.

Sr. Juli Bernat: interpel·la la sòcia Silvia Fortuny puntualitzant que els treballadors de l'Ateneu no han perdut la feina. Afirmar que es pot estar en contra dels ERTO però no s'ha d'enganyar la gent. Subratlla que precisament l'ERTO facilita que després puguin continuar en el seu lloc de feina. Insisteix que no és prendre un lloc de treball ni el patrimoni a ningú, això és fals.

Sr. Xavier Muñoz: pregunta si s'ha augmentat el contracte de Metropolis per suplir els conserges.

R. Carles Llorens: Explica que quan es declara l'estat d'alarma ens trobem de sobte amb la casa tancada. No és una casa senzilla, és un patrimoni de bé cultural amb una complexitat important, des d'esquerdes, fuites, etc. Les persones que estan a consergeria fan la seva feina durant la setmana a les hores convingudes i aquesta empresa de seguretat i vigilància s'encarrega dels caps de setmana i dels dies festius tancats. Afirmar que en aquesta situació, que es tancava l'entitat, per garantir la seguretat de la casa i que tot el patrimoni estigués preservat, el més correcte era continuar confiant en aquesta empresa, sobretot amb el tancament de tants dies. Exposa també que va estar en les negociacions de l'ERTO. Des del primer moment fins al final es va comentar que amb la casa tancada, hi havia dificultats i l'ERTO estava sobre la taula com a opció, però com a Junta no es volia arribar a l'ERTO. Per això, acollint-nos a la reglamentació que hi havia sobre aquest tema, es va condicionar a la recuperació de les hores no treballades. Però en un moment determinat, se'ns diu que no es volen recuperar hores. Fet que ja no va deixar més opció que recórrer a l'ERTO, a pesar que, remarca, la Junta no ho volia.



3r. Resum de la vicepresident primer sobre la Memòria d'activitat del 2019

El vicepresident primer, Joan Maluquer, comenta que presentar la *Memòria d'activitat* és sempre una tasca complexa per la quantitat d'informació que conté. Però també és una ocasió perquè ens adonem del volum i varietat de l'activitat de l'Ateneu.

Explica que a més de les infraestructures (que tothom ens enveja, situades ben bé al rovell de l'ou de Barcelona), tenim la sort de disposar d'un equip organitzatiu professional i compromès, que tot ho fa possible.

Destaca el cicle sobre «Cultura popular: tradició i modernitat», que combinava cinc taules rodones entorn de cinc manifestacions ben presents en el nostre calendari festiu, com els Tres Tombs, les societats musicals, les catifes i les enramades de Corpus (que s'afegien a l'Ou com Balla), els gegants i els pessebres i diorames, era un cicle que no hauria tirat endavant sense un equip competent al darrere. I la commemoració dels 90 anys del Premi Joan Crexells també va posar a prova l'equip. O el mateix Dia de l'Ateneu.

Exposa aquests exemples per demostrar que l'Ateneu és una maquinària ben engraixada. Una maquinària que ha de funcionar racionalment per a poder assumir les 834 activitats culturals que tenim comptabilitzades l'any 2019: 232 actes, 366 sessions de les 35 tertúlies, 175 activitats de lloguer externes i 61 activitats de mena diversa aconseguen acollir 43.582 persones.

Afegeix que a banda dels cicles impulsats per la Junta Directiva, a més del que ha esmentat abans, hi ha el cicle «Dones a la Palestra», que amb tant d'èxit i interès organitza la companya Araceli Bruch; o el calaix de sastre «Altaveu», que ens permet acollir actes suscitats per l'actualitat, com ara el que organitzarem amb l'entitat Àgora Judicial amb motiu de la sentència del Tribunal Suprem contra els nostres representants polítics el passat 25 d'octubre; o el cicle que va muntar el Consell Social sobre Barcelona i la cultura; o el cicle «Vespres musicals al jardí», que tan bé va funcionar el juliol d'ara fa un any.

A més, detalla que hi ha també els 124 actes organitzats per les 12 seccions. Subratlla que els actes d'aquestes seccions, en realitat, ens permeten de percebre el bategar de l'Ateneu. Remarca que cadascun dels nostres ponents o gestors treballa per conformar el to que la nostra institució transmet a la societat. Afegeix que encara que puguem esmentar els 3.018 assistents als actes de la secció de Filosofia o els 1.322 de la secció d'Història, cal dir que en totes les seccions es fa una feina que mereix l'atenció i l'aplaudiment.

Comenta que un altre punt axial que infon vida a l'Ateneu són les 35 tertúlies, que són potser la raó de ser de l'Ateneu, el debat a mitjana distància. A totes elles hem d'estar agraïts, sosté.



Pel que fa a les dades de la Biblioteca remarca que, segons les enquestes de satisfacció, és l'atot principal de l'Ateneu. Concreta que aquest 2019 la Biblioteca va rebre 112.391 visitants, amb una mitjana diària de 322 persones. Aquest trànsit, explica, respon a unes sales idíl·liques i idònies per a l'estudi i la lectura, també reflecteix la bona feina de l'extens equip que hi treballa. La Biblioteca, cal dir, també és la responsable de les exposicions disposades a l'entrada de carruatges, que donen la benvinguda als socis i als visitants.

Afirma que la feina a l'Arxiu Històric, la digitalització continuada de fons, l'Arxiu de la Paraula, les Veus de la Transició, són tasques que donen relleu a l'Ateneu.

A continuació, destaca que l'edifici magnífic, pel qual tant vetlla el conservador Ramon Mir i que fa tan acollidora la nostra institució, també es veu concorregut pels 1.719 alumnes presencials de l'Escola d'Esriptura. Afegeix que espera que, després de la pandèmia, els puguem tornar a acollir.

Conclou que llegint aquesta memòria, els socis s'han de sentir orgullosos de pertànyer a aquesta magnífica institució.

Torn de preguntes

Sr. Josep M. Carreras: Pregunta per què no s'ha repartit la memòria en paper, tal com deia la convocatòria.

R. Eulàlia Espinàs: Explica que està penjada al web de l'Ateneu des de fa 15 dies, tal com diu la convocatòria, i concreta que no s'ha imprès per a tothom per a reduir despeses.

4t. Presentació del vicepresident segon sobre el balanç i el compte de resultats de 2019. Aprovació, si escau.

El vicepresident segon, Carles Llorens, inicia la seva intervenció explicant que ens hem de situar al 31 de desembre del 2019. Demana l'aprovació de la liquidació del pressupost del 2019 i detalla que farà una explicació que ja ha estat feta en gran part, perquè quan es presenta el pressupost de l'any, s'explica com es va liquidar el pressupost de l'any anterior, si bé de forma provisional.

Explica que hi ha dues consideracions que podem fer sobre el tancament de l'any 2019. La primera és que no podem estar descontents, perquè el pressupost *grosso modo* s'ha complert. Detalla que les partides fonamentals s'han pogut desenvolupar i que quan una partida ha fallat, s'ha complementat amb una altra. Afegeix que s'ha fet un esforç de contenció de la despesa,



cosa que ha permès complir globalment amb el pressupost, complir les obligacions que ens havíem imposat, sense deixar de fer cap activitat substancial prevista l'any 2019.

En segon lloc, hem d'estar preocupats per les finances de l'Ateneu, que són massa justes. Allò que era preocupant fa uns anys, s'ha evidenciat amb un petit dèficit. De moment se li pot fer front, però és un senyal d'alarma que ens està fent pensar en possibles solucions.

Pel que respecta a l'any 2019, concreta que amb el tancament provisional del 10 de desembre es va preveure un dèficit de 35.860 €, incloent les amortitzacions, però amb el tancament definitiu, s'ha pogut rebaixar i el dèficit de tancament, ja auditat, és de 28.617 euros.

En aquest resultat informa que hi ha intervingut la disminució dels ingressos, ocasionada per haver tingut menys socis col·lectius; una disminució de les altes de nous socis, compensada per l'augment en 9.180 € procedents de les quotes de soci dels alumnes de l'Escola; la reducció de la subvenció del Departament de Cultura en 18.000 € que esperàvem de la Institució de les Lletres Catalanes; la reducció de lloguer de la cafeteria en 2.500 €, ja que es va iniciar més tard del què esperàvem; i la pràctica desaparició dels patrocinis a Catalunya. S'han explorat múltiples vies, però només s'ha aconseguit que RAC 1 ens faci publicitat a un cost reduït.

Per compensar la davallada d'ingressos, s'ha ajustat la despesa al màxim i tots els projectes que no han rebut la subvenció esperada, s'han deixat aparcats, com ara l'Ateneulab o el Projecte Almirall. L'altre aspecte que ha afavorit l'estalvi és l'anul·lació del lloguer de l'espai Coromines de l'IEC, perquè s'han endarrerit les obres previstes.

Clou l'exposició presentant com a resum que el pressupost executat de l'any 2019 presenta un dèficit de 28.600 €, en relació amb el pressupost previst aprovat.

Torn de preguntes

Sr. Josep M. Carreras: Pregunta a què correspon l'alta de mobiliari per valor de 170.000 euros.

R. Carles Llorens: Explica que és una inversió de les obres de la cafeteria que van costar 158.000 € i el mobiliari nou que s'hi va instal·lar 12.000 €. És una millora de les infraestructures aprofitant que s'havia de fer una adaptació de les instal·lacions a la normativa vigent. Afegeix que són unes millores que quedaran a la casa i que s'amortitzaran amb l'augment de lloguer que s'ha aplicat.

Sr. Josep M. Carreras: Pregunta si la Generalitat ha ingressat la subvenció per les obres i si l'Ateneu ja ha avançat als constructors alguna quantitat.



R. Carles Llorens: Detalla que les obres de l'Espai Rogent valen 820.000 €. Concreta que la Generalitat finança 500.000 €: 100.000 € l'any 2019, 200.000 € el 2020 i 200.000 € l'any 2021. Explica també que els 320.000 restants els finançarà la Fundació Bancària la Caixa. Conclou per tant que les obres de l'Espai Rogent estan finançades al 100%, però que per cobrir el desfasament entre les obres i el finançament, s'ha acordat fer un crèdit pont a retornar quan es rebi el finançament. Per últim detalla que a dia d'avui s'ha fet un pagament al constructor de 99.777 euros.

D'altra banda exposa que s'ha sol·licitat un fons FEDER per a emprendre altres obres patrimonials i que s'està pendent de la resolució.

Sr. Josep M. Carreras: Pregunta quina ha estat l'evolució dels socis en els darrers divuit mesos, distingint entre els ordinaris i els de l'Escola.

R. Carles Llorens: Explica que s'ha previst un 5% de baixes per poder afrontar aquesta situació, i que encara no s'hi ha arribat. Informa que l'any 2018 érem 4.184 socis, 3.426 ordinaris i 758 que provenien de l'Escola. Pel que fa l'any 2019 érem 4.096 socis, 3.337 ordinaris i 759 de l'Escola, és a dir, 88 socis menys que l'any anterior. Afirma que va anar bé la campanya de la Fira d'Entitats de l'11 de setembre i la fira d'entitats culturals per a estrangers, per captar nous socis. Afegeix que des del desembre de 2019 fins al juny del 2020, hem baixat a 3849 socis, 3.207 ordinaris i 642 de l'Escola d'Espectura. Conclou que actualment tenim 247 socis menys.

Sr. Josep M. Carreras: Demana canviar el concepte "Entitats vinculades" per "Escola d'Espectura". Remarca que ja es va demanar l'any passat i no s'ha atès la demanda. Detalla que és una despesa que costa a l'Ateneu 53.000 euros.

Soci*: Pregunta si l'Escola d'Espectura paga algun lloguer a l'Ateneu? Afirma que si no és així, estem regalant a l'Escola d'Espectura el lloguer dels espais que utilitzen.

R. Carles Llorens: Explica que l'Escola d'Espectura és una entitat participada per un únic soci que és l'Ateneu. La denominació "Entitats vinculades" és la denominació que es va trobar jurídicament per resoldre-ho. Explica que hi ha un acord vigent des de l'any 2012, en el que es detallava que l'Ateneu faria el retorn a l'Escola d'un percentatge de les quotes de soci aportades. Informa que l'Escola d'Espectura no paga lloguer però fa una aportació econòmica que és la segona partida més important de la casa. Anuncia que actualment s'està estudiant nous acords i possibles canvis, com ara la del lloguer o d'altres, per establir una relació que pugui ser menys discutible, sense marge d'interpretació i totalment clara.



Soci*: Pregunta, en veu alta, si l'Escola d'Espectura és una SL, unipersonal, 100% de l'Ateneu amb la qual s'ha de negociar?

R. Carles Llorens: Serà un acord entre el president de l'Ateneu, l'administrador de l'Escola i establint un consens amb els directors de l'Escola d'Espectura.

Sr. Xavier Muñoz: afirma que l'Escola és una cosa que ha funcionat i que abans d'esguerrar-ho cal pensar-ho bé. Afirma que no ha entès perquè per culpa de la pandèmia l'Escola d'Espectura ha deixat de pagar la quota de socis. Afirma que la norma diu que tota persona que rep prestacions de l'Escola d'Espectura ha de ser soci.

Sr. Josep M. Carreras: intervé indicant que s'han de modificar els acords amb l'Escola, perquè si els cursos són telemàtics i no presencials, no té sentit que paguin la quota de soci.

R. Carles Llorens: Aclareix que el primer ingrés que té l'Ateneu és el dels socis i el segon ingrés són les quotes que paguen els alumnes de l'Escola d'Espectura.

Sra. Àngels Franco: Pregunta si la campanya de captació de socis la fa la Junta o una empresa externa. Afirma que són 16.000 euros, però hi ha hagut 88 socis menys. Sosté que els resultats no són gens positius i que s'hauria de canviar d'empresa. I pregunta la partida de materials i difusió d'actes a què fa referència.

R. Carles Llorens: Explica que es van fer dues campanyes anant a fires, la de l'11 de setembre a la fira d'entitats i l'octubre a una fira per residents estrangers a Barcelona, que es va confiar part de la tasca a una empresa. Afirma que encara que no s'aconseguissin molts socis directes, es va difondre l'entitat i les activitats de l'Ateneu a moltes persones que potser després participen en les seves activitats culturals. Remarca que costa molt fer socis, i que tot i que no es vegi un resultat directe nombrós, donar a conèixer l'entitat arreu i la seva activitat és important.

Pel que fa a la partida de materials i difusió d'actes concreta que fa referència al programa d'activitats culturals imprès en paper.

Sr. Josep M. Carreras intervé de viva veu per demanar qui controla la votació digital.

R. Eulàlia Espinàs: Una empresa externa que valida i autentifica el vot dels socis.



Sr. Xavier Muñoz intervé de viva veu per preguntar si la votació electrònica està regulada als Estatuts.

R. Jordi Casassas: Subratlla que, com ha dit a l'inici de l'assemblea, s'ha hagut d'adoptar perquè havíem d'adaptar-nos a una situació extraordinària. La possibilitat d'una assemblea no presencial no està reflectida als Estatuts, però tampoc està prohibida. És una resposta a una situació excepcional, per donar veu al màxim de gent possible, tenint en compte els aforaments presencials molt limitats per causes sanitàries. És un intent de donar resposta ràpida a una situació imprevista excepcional. Li recorda que si no hi està d'acord té el dret d'impugnar l'Assemblea. I pregunta al soci Muñoz, com a redactor dels Estatuts actuals, com hauria pogut preveure que ens trobéssim en una situació com l'actual.

Resultats de la votació sobre l'aprovació del balanç i el compte de resultats de 2019:

A FAVOR – 41

EN CONTRA – 4

ABSTENCIONS – 7

5è. Informació del vicepresident segon sobre l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2018–agost 2019 de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, SLU.

Carles Llorens, com a administrador de l'Escola d'Esriptura, exposa que cal estar orgullosos de com ha reaccionat l'Escola en la situació de pandèmia adaptant tots els cursos a un format virtual. Remarca que la situació de confinament hagués pogut ser letal per l'Escola perquè la gent està acostumada a venir a les aules de l'Ateneu, a classes amb grups reduïts i amb atenció personalitzada. Insisteix que hagués pogut ser letal per l'Escola i, per vasos comunicants, molt negatiu per l'Ateneu. Afirmar que cal felicitar els directores de l'Escola i reconèixer la feina fantàstica que han fet passant, en pocs dies, de les classes presencials a les virtuals. Concreta que es van passar cent classes presencials a virtuals amb una agilitat admirable. Subratlla que ara que tothom coneix les plataformes virtuals sembla fàcil, però al mes de març la majoria d'alumnes i professors de l'Escola no coneixien aquestes aplicacions. Afirmar que és el resultat del treball acumulat, modèlic i que caldria estar-ne orgullosos. Informa que als cursos del juliol del 2019 hi havia 131 alumnes i als cursos del juliol del 2020 n'hi ha 307, un augment del 130 per cent que cal destacar.



I passa a ressaltar algunes de les xifres del 2019. L'Escola ha ofert, presencialment i virtualment, més de cent propostes formatives. Recorda que és l'Escola d'Esriptura més gran d'Europa i que el simposi europeu d'Escoles d'Esriptura Creativa l'any 2019 es va fer a l'Ateneu, coincidint amb la festa de Sant Jordi. D'altra banda, demostra la bona tasca els llibres que s'han publicat per part de professors (25) i d'alumnes (113). I pel que fa a la qualitat, queda demostrada pel fet que alumnes de l'Escola hagin guanyat el premi Òmnium a millor novel·la, el premi Llibreter a millor novel·la, el premi de novel·la Just Casero, el premi del Círculo de Lectores i el premi Mercè Rodoreda. També subratlla que precisament un professor de l'Escola, Melcior Comes, va guanyar el Premi Crexells de l'any 2019. Per últim també remarca el gran nombre de persones inscrites a l'Escola; el gran ventall d'activitats en les quals participa, més enllà dels cursos, com ara la setmana de novel·la història o de novel·la negra; i la presència de l'Escola a les xarxes socials i l'alt nombre de visites que té el seu web.

Pel que fa als números, exposa que l'Escola va tenir uns ingressos d'1.280.000 € durant el curs 2018/2019 i va aportar a l'Ateneu 237.257,80 € amb quotes de soci dels alumnes.

Subratlla que tot plegat fa que haguem de veure molt positivament la feina que fa l'Escola i cal veure-ho com un actiu molt important que té l'Ateneu.

Torn d'intervencions

Sr. Josep M. Carreras: Pregunta quines han estat les pèrdues de l'Escola aquest any i els darrers dos anys, i les previsions per al proper exercici per evitar-les.

I passa a fer un seguit de consideracions, afirmant que les relacions econòmiques amb l'Ateneu han de millorar. Per una banda, els 237.000 € que aporta en realitat són bruts, ja que s'han de restar més de 50.000 € de pèrdues, que estan a les despeses dels comptes de l'Ateneu com a aportació a l'Escola, i per tant, el que aporta realment l'Escola són uns 180.000 €. Alerta també que si tots els alumnes es fan telemàtics podrà continuar sent la millor escola d'escriptura d'Europa però les relacions econòmiques entre Escola i Ateneu s'han de basar en una altra cosa que amb les quotes. Es pregunta quin és el lloguer del metre quadrat a 150 metres de la plaça Catalunya i quants metres quadrats fa servir l'Escola d'Esriptura, si fos en un altre lloc què pagaria, què guanyen els professors respecte d'altres professors o quines despeses per inversió assumeixen. Remarca que encara que funcioni bé l'Escola, no vol dir que els deixem funcionar com vulguin i que nosaltres no ho haguem de controlar i auditar de manera transparent. Afirmar que molt sovint veu publicitat de l'Escola d'Esriptura a molts llocs públics, i el nom de l'Ateneu hi apareix molt petit. L'Escola destina molts diners a publicitat i l'Ateneu també necessita fer publicitat per a captar socis i potser es podria compartir. Conclou demanant que si som els amos de l'Escola d'Esriptura i



els seus directors funcionen tan bé, fem-los partícips i ensenyem-los les xifres de l'Ateneu i que vegin que han de col·laborar en l'impuls de l'Ateneu. Adverteix que no pot ser que per una banda tinguis una cosa que funciona molt bé i per l'altra una que funciona molt malament i formin part de la mateixa entitat. Insisteix que ells augmenten el número de cursos i d'alumnes i nosaltres baixem el nombre de socis, això s'hauria de relacionar d'alguna manera. Alerta també que si fan els cursos telemàticament ja no necessitaran local i l'Ateneu es quedarà sense llogaters, perquè no necessitaran venir a l'Ateneu. Insisteix que l'acord del 2012 va anar molt bé però ara cal modificar-lo i actualitzar-lo. Sosté que fa anys que es veu venir i que s'aguanta amb pines. Afirmar que com a usuari de l'Escola està encantat i s'hi continuarà apuntant però potser ja no tindrà cap benefici per l'Ateneu.

R. Carles Llorens: Afirmar que està d'acord amb tot el què ha dit Josep M. Carreras. Especifica però, que l'Escola d'Esriptura no té pèrdues, no n'ha tingut mai, ja que amb l'acord que té amb l'Ateneu aquestes queden sufragades. Recorda que aquest acord especifica que l'Ateneu fa una aportació a l'Escola equivalent a un percentatge de les quotes de soci d'alumnes, i la Junta ha pactat any rere any el percentatge, però actualment la Junta s'està plantejant revisar l'acord. Sense anar més lluny, el pressupost de l'Escola 2019/2020 preveia una aportació de 61.000 € per aquest concepte, però com que l'Ateneu no el pot assumir s'ha deixat a zero. Afegeix, però, que malgrat aquest ajustament, l'Escola d'Esriptura ha previst fer una aportació de quotes de soci d'alumnes per 225.000 €.

Sr. Josep M. Carreras: Pregunta si caldrà ser soci de l'Ateneu per matricular-se als cursos no presencials de l'Escola d'Esriptura.

R. Carles Llorens: Explica que el va preocupar molt com afectava l'estat d'alarma a l'Escola d'Esriptura i que hauria pogut ser letal depenent de quines decisions prenguéssim com a Junta de l'Ateneu. Una de les decisions clau va ser que als alumnes virtuals no se'ls podia exigir que paguessin la quota de soci de l'Ateneu. Era conscient que això tindria unes conseqüències greus en la comptabilitat de l'Ateneu, perquè les quotes que venen dels alumnes de l'Escola són fonamentals, però alhora no es podia exigir als alumnes virtuals que es fessin socis de l'Ateneu, sense poder venir-hi. Resumeix que la decisió que es va prendre va ser que, de moment, els alumnes de l'Escola d'Esriptura que no vinguessin a l'Ateneu no se'ls exigiria que es fessin socis. Anuncia que, paral·lelament, s'ha iniciat una campanya perquè els alumnes es facin socis de l'Ateneu i admet que, si no hi ha ingressos per quotes de soci, però l'Escola ja s'ha tornat a instal·lar als despatxos s'haurà de cobrar lloguer o buscar altres fórmules, que ja s'hi està treballant.



Sr. Xavier Muñoz: Demana si al final la Junta ha decidit renunciar a 700 socis, sense completar-ho amb cap altra alternativa. I afirma que ho considera molt greu, que com a Ateneu ho pagarem car, i es pregunta si es podrà mantenir l'Ateneu.

R. Carles Llorens: Exposa que a tots ens disgusten moltes coses però, quan es produeix una situació excepcional, s'han de prendre decisions el més raonable possible i evitar mals majors. Insisteix que si exigíem el requisit de pagar la quota que hi havia abans, ens podríem quedar fins i tot sense els alumnes de l'Escola d'Esriptura. Afirma que va semblar prioritari salvar l'Escola d'Esriptura i els seus alumnes amb l'esperança que la presencialitat torni a l'Escola i recuperar tant aviat com sigui possible la condició de soci. Accepta que aquesta situació en què no entren quotes, requereix un canvi en la base de la relació econòmica entre les dues entitats.

Sr. Ricard Fernàndez: Pregunta a què fa referència, en el passiu del balanç, la periodificació a curt termini de 593.276 euros.

R. Carles Llorens: Detalla que són quotes anticipades.

Soci*: Afirma que podríem girar la truita a l'inrevés i pregunta si hi ha alguna secció que porti tant com l'Escola d'Esriptura i tingui un balanç tan positiu.

R. Carles Llorens: Afirma que no n'hi ha cap, tot i que són models i funcionaments diferents.

Soci*: Pregunta quan tornaran a ser presencials les classes de l'Escola.

R. Carles Llorens: Recorda que l'Escola funciona amb aules petites i grups petits que permetin interactuar i treballar amb atenció personalitzada. Adverteix que si s'ha de mantenir la distància física per qüestions sanitàries, totes les aules actuals no serveixen. Afirma que s'està esperant que la situació canviï substancialment per poder tornar al model presencial.

Sr. Xavier Muñoz: Pregunta si l'Escola no paga quotes ni lloguer actualment.

R. Carles Llorens: Repeteix que actualment no paga res perquè ha tornat avui mateix a ocupar els espais. I recorda que l'Escola farà l'aportació més gran que ha fet mai en quotes de soci. Torna a explicar que està d'acord que cal plantejar una nova fórmula i relació econòmica amb l'Escola.

Sr. Josep M. Carreras: Afirma que no cal que l'Escola pagui lloguer perquè l'Ateneu és l'amo, simplement cal decidir quina part del preu del curs ha d'anar a l'Ateneu, una cosa que es demana des de fa deu anys.



R. Carles Llorens: Es mostra d'acord amb Josep M. Carreras i afirma que les coses tenen el seu moment i quan han madurat es poden abordar d'una altra manera.

Sr. Miquel Àngel Barrabia: Recorda que abans l'Escola i l'Ateneu eren una mateixa cosa i la Junta del president Cabana va impulsar l'acord de l'any 2012 per a convertir-la en una societat limitada, amb l'objectiu de fer la seva gestió més transparent. Anteriorment ja s'havia aconseguit que els alumnes de l'Escola, de no pagar res passessin a pagar la quota de soci. I passa a fer el símil amb el concepte d'elasticitat de la demanda, que quan no s'ofereix un bon producte s'ha d'abaixar el preu: si els cursos de l'Escola ja no inclouen poder venir a l'Ateneu i gaudir també de jardí i Biblioteca, és lògic que s'hagi de ser flexible i s'hagi d'abaixar el preu com a fórmula per no perdre alumnes.

Pel que fa als socis, comentat en punts anteriors, exposa que l'Ateneu té 4.000 socis i entre 700 i 800 pertanyen a l'Escola d'Espectacles. Adverteix que cada any, per mort o per canvi de residència, o perquè eren estudiants de MIR i oposicions i ja les han passades, es perden uns 600 socis. Per tant, si cada any en perdéssim 600 estaríem en poc temps a 2.000. Recorda que la Junta del president Bohigas va augmentar els socis de 2.000 a 4.000 i aquesta xifra s'està mantenint des d'aleshores, la qual cosa indica que cada any es fan 600 socis nous. Defensa les campanyes de captació de socis per evitar tornar a la decrepitud de l'entitat dels anys 80. Així doncs relativitza que s'hagin perdut 80 socis, sinó que en el fons se n'han guanyat més de 500. Afirma que estem en una societat que tothom es pensa que tot és gratis i que hi hagi 4.000 persones que paguin una quota mensual vol dir que la tasca cultural que fa l'entitat es valora molt.

6è. Torn obert d'intervencions

Sílvia Fortuny, Ricard Faura, Genís Roca i Xavier Muñoz - Fan constar que la demanda de la Junta d'avançar les preguntes no és correcte, que no es poden avançar les preguntes perquè els socis i sòcies no saben què manifestarà la Junta referent a la seva gestió.

R. Pilar Blasco: Recorda que a l'inici de l'assemblea ha explicat els motius pels quals es va decidir fer una assemblea presencial i virtual alhora. Si només s'hagués fet presencial, es tindria aquest debat obert, però quan es va convocar, en ple desconfinament, no se sabia quantes persones hi podria haver, ni la distància, ni si sortirien noves normatives o si hi hauria rebrotos; era una situació d'incertesa total. Per aquest motiu es va optar per fer un esforç econòmic i obrir l'assemblea a l'àmbit virtual, i d'aquesta manera tots els socis que volguessin hi podrien assistir i els que tenien dificultats telemàtiques, o aquells que ho preferissin, podrien assistir-hi



presencialment. D'altra banda, ens hem trobat que presencialment es podien fer preguntes, però no es podien passar els micros d'una persona a una altra sense desinfectar, per les restriccions sanitàries que estem vivint i perquè es volen evitar al màxim els focus d'infecció. Pel que fa a les preguntes virtuals, no teníem cap pista de quantes persones es podien apuntar, 100, 400 o 4000, i si tothom hagués fet preguntes a través del xat era totalment inviable organitzativament donar una resposta coherent. Es va considerar, doncs, que la millor opció per a una millor organització era fer-les per endavant. Ara s'ha improvisat que els que sou presencialment a la sala pugueu intervenir, però us comunico que els socis i sòcies que estan seguint l'assemblea virtualment no ho han pogut sentir. Per aquest motiu, s'havia demanat fer les preguntes per escrit, amb el compromís de llegir-les pel micròfon, perquè tothom les pogués sentir. Era una aposta organitzativament difícil feta de bona fe, pensant en la millor solució i en benefici de tots els socis.

Sr. Josep M. Carreras: Agraeix que s'hagin pogut fer les preguntes presencialment. Afegeix que una assemblea sense poder fer preguntes en directe no té sentit.

Sr. Xavier Muñoz: Pregunta quina és l'actual situació financera de l'Ateneu.

R. Carles Llorens: Explica que tenim una disminució d'ingressos substancial en diverses partides, a causa de la inexistència de les quotes d'alumnes de l'Escola d'Esriptura, la disminució de socis, la manca de lloguers de sales, la reducció dels arrendaments de la cafeteria i restaurant als llogaters mentre hi havia el tancament, etc. Conclou que el conjunt pot provocar un dèficit molt important, que hem xifrat de moment en 250.000 €. Informa que la Junta està treballant un pla per combatre i disminuir aquest dèficit. És evident que amb tot el què ha passat el dèficit serà gran, però s'està treballant per tenir-ne el mínim possible. I afegeix que els càlculs no estan tancats ja que dependrà de moltes situacions com ara que no s'agreugi la crisi econòmica, no perdem més socis, etc. Per això s'està treballant en tots els fronts per aconseguir les subvencions pactades i de noves, amb la intenció de rebaixar al màxim aquesta xifra. També s'ha fet una campanya demanant suport als socis, una altra de captació de socis sense quota d'ingrés, etc. Reconeix que la situació és greu i que el finançament ordinari és molt just.

Sra. Gemma Raja: Afirma que els nous horaris de la Biblioteca suposen una restricció per a les persones que treballen. Si no obren els diumenges i es redueix fins a les 21 hores la resta de dies, l'Ateneu es converteix en una biblioteca de barri. Comenta que no disposa d'altres llocs per estudiar.



R. Jordi Coca: Afirma que no ens podem queixar d'això, que el que planteja és si després d'una explosió nuclear em puc queixar si no arriba el diari a l'hora al quiosc. Explica que la Junta pot haver fet coses malament però aquest problema gravíssim no és culpa de la Junta. Recorda que ens hem trobat tots amb l'Ateneu tancat en una situació d'emergència social, s'han hagut d'habilitar solucions sobre la marxa. Precisa que el primer que es va pensar és com ajudar als socis que no podien venir a l'Ateneu. Naturalment com que no hi podien haver els treballadors només podíem planificar el que teníem previst d'immediat. Remarca que en el primer moment que va entrar el primer treballador es va posar en marxa el préstec a domicili, sent la primera biblioteca a l'Estat espanyol que ho ha fet: hem portat els llibres a casa als socis que ens ho han demanat. Es va fer perquè no ens concebem com una empresa sinó com una entitat cultural que ofereix serveis a tots els socis per igual. Afegeix que tots sabem que les decisions estaven condicionades al marc legal actual, a les mesures higièniques, de neteja, d'espais, etc. També hi havia situacions econòmiques a preveure i també s'havien d'establir prioritats. La primera cosa que es va tenir en compte és la seguretat de les persones que venien a la Biblioteca, no es podien oferir més butaques de les que preveia la llei, també s'havia de tenir en compte els horaris de la casa i quina era l'afluència tradicional de la Biblioteca. Explica que els diumenges, sobretot en els períodes d'estiu i les darreres hores de la tarda, són els moments en què el nombre de lectors és menor. Per tant, en el moment d'establir la seqüència del retorn a la normalitat es va decidir que els diumenges no s'obriria. Compara amb les altres Biblioteques i exemplifica que a la Biblioteca de Catalunya actualment només s'estan oferint 50 places, amb un horari de les 9 del matí a les 8 del vespre, de dilluns a divendres, i dissabtes de 9 a 2 del migdia; al juliol no obrirà tots els dissabtes i, a l'agost, només estarà obert un dissabte. Afegeix que les biblioteques de Barcelona obriran fins al 29 de setembre de dilluns a dimecres de les 14:30 a les 19:30 i dijous i divendres des de les 9:30 fins a les 14 h, i els dissabtes i diumenges tancats. Per tant, una oferta força menor de la que s'està oferint a la Biblioteca de l'Ateneu. Complementa els exemples explicant que les biblioteques internacionals, com ara la Mitterrand i l'Arsenal de París, estan oferint un horari des de les 10 del matí fins a les 6 de la tarda i els dissabtes des de les 10 fins a les 5 de la tarda, amb els diumenges tancats. Conclou que a tots ens agradaria que l'Ateneu funcionés com abans i estigués tot obert, però de moment ens movem en aquest marc i considerem que la proposta és la millor opció. Explica que des de l'obertura s'ha notat un flux important de lectors, per aquest motiu, mantenint el control màxim de seguretat, recorda que s'han obert les sales de Canuda i es poden utilitzar els ordinadors de sala. Lamenta les dificultats que té la sòcia i li recorda que li poden portar els llibres a casa.

Sra. Sílvia Fortuny: Afirma que hi ha antecedents d'intents de tancar dissabtes i diumenges abans de la pandèmia.



R. Jordi Coca: Recorda que no s'ha tancat mai i li assegura que mentre sigui responsable de la Biblioteca no es tancarà al cap de setmana. Garanteix que, si no hi ha una catàstrofe, la Biblioteca recuperarà l'horari habitual.

Soci*: Afirma que estem en una situació totalment excepcional, que cal que ens adaptem i col·laborem junts per afrontar-la i superar-la, i no comprèn la quantitat de socis que han vingut avui aquí exclusivament a protestar per tot.

Sra. Gemma Raja: Demana poder disposar d'un lloc per menjar amb carmanyola.

R. Jordi Casassas: Afirma que estem gestionant una situació excepcional i, a més a més, unes obres al jardí que segueixen el seu curs normal però hi ha hagut uns mesos que han estat parades. Apunta que està previst que finalitzin a l'octubre, però entretant tenim invalidat l'accés a una part del jardí. A més tenim una normativa a complir en termes de neteja i desinfecció a la qual cal adequar-se. Tots ens hem d'adaptar a aquesta situació. No es pot exigir la mateixa situació d'abans quan han canviat les normes arreu i no es poden fer moltes coses. Com en el cas de la Biblioteca, ens hem avançat sempre que hem pogut, per facilitar les coses. Però el que no podem fer és saltar-nos els condicionants i les normes sanitàries actuals.

Sr. Ricardo Fernández: Exposa que si un soci demana presentar un llibre se li estan donant terminis llarguíssims, cal buscar solucions perquè és inadmissible.

R. Joan Maluquer: Afirma que totes les presentacions programades de març a juliol, es van haver de posposar. Detalla que s'ha decidit que les presentacions suspeses fossin les primeres a fer-se i les noves sol·licituds es realitzessin posteriorment.

Sr. Joan Felisart: Sol·licita que com a mesura sanitària de primer ordre no es permeti fumar a cap de les estances de l'Ateneu i tampoc al jardí.

R. Jordi Casassas: Afirma que no es tracta que la Junta imposi sinó que l'Ateneu decideixi si vol ser un espai lliure o no de fum, o mantenim un espai a l'aire lliure pels fumadors. Afirma que ho tindran present per a estudiar-ho.

Sr. Oriol Parera: Recrimina que les persones assistents a l'assemblea no respectin el torn de paraula; no pot ser que un s'aixequi i parli trencant l'ordre i no deixant parlar a qui té el torn demanat.



Sr. Guillem Vallejo: Pregunta què passarà amb el tema dels diaris a la Biblioteca de l'Ateneu.

R. Jordi Coca: Afirma que és arriscat sanitàriament posar diaris a disposició dels socis, perquè passen de mà en mà. Recorda que quan es torna un llibre passa 48 hores en quarantena i es desinfecta, cosa que amb els diaris no hi ha aquesta possibilitat. I afirma que quan la situació ho permeti els diaris tornaran a estar disponibles per als socis.

El president de l'Ateneu, Jordi Casassas, agraeix l'assistència, els suggeriments i les crítiques, de les quals sempre se'n treu alguna ensenyança.

I aixeca la sessió a les 21.40 hores.

Nota: Soci* són aquells socis o sòcies que no s'han identificat en prendre la paraula

