

ASSEMBLEA GENERAL EXTRAORDINÀRIA DE SOCIS 22 de juny del 2021

S'inicia l'Assemblea General Extraordinària de Socis, en segona convocatòria, a les 18 hores, amb el següent:

ORDRE DEL DIA

- 1r. Aprovació, si escau, de l'acta de l'assemblea anterior.
- 2n. Informació de la presidenta.
- 3r. Presentació per part de la vicepresidenta primera del programa cultural.
- 4t. Presentació i aprovació, si escau, per part del vicepresident segon, del pressupost de l'exercici 2021.
- 5è. Torn obert d'intervencions.

1r. Aprovació, si escau, de l'acta de l'assemblea anterior.

El tresorer-comptador, Daniel Faura, obre la sessió. Exposa que aquesta assemblea extraordinària respon al rendiment de comptes que la Junta de l'Ateneu té envers els socis, que preveu l'aprovació anual d'un pressupost. Recorda que l'aprovació del pressupost es va posar a l'ordre del dia de la darrera assemblea ordinària celebrada el passat mes de març. Però que amb bon criteri de la Junta sortint, atenent que entrava una nova Junta, es va deixar sobre la taula i avui es presentarà la proposta de pressupost. Afegeix que no només ho fan per un procés de rendiment de comptes estatutari sinó també perquè és l'obligació de la Junta explicar als socis quins són els projectes, com es veu la situació i com s'enfoca. Per aquest motiu, continua, a l'ordre del dia hi ha dos punts que se sotmetran a aprovació i dos que són informatius. Els que se sotmetran a aprovació, són la conformitat, si escau, de l'acta de l'assemblea anterior i l'altra serà la proposta de pressupost de l'any 2021.

A continuació, demana l'aprovació de l'acta de la darrera assemblea. Queda aprovada per unanimitat.

2n. Informació de la presidenta

La presidenta Isona Passola dona la benvinguda. Precisa que hi ha canvis en l'estructuració de la taula de l'assemblea perquè en Genís Roca, que era el vicepresident econòmic, a causa de les múltiples obligacions que té i l'arrencada de cavall que ha fet la Junta, i per la implicació que suposa solucionar la qüestió econòmica, ha cedit la vicepresidència econòmica a Ricard Faura. Ricard Faura assumeix avui, provisionalment, la funció de secretari que correspondria a Pedro Santos e Silva perquè és a Bilbao per feina.

A continuació exposa les qüestions que són fonamentals per a la nova Junta i que confegeixen el programa, d'una manera molt pràctica perquè ja les han començat a exercir, d'allò que es vol fer durant els quatre anys de mandat.

En primer lloc, el que més els preocupa és revertir la situació econòmica de l'entitat. Exposar que l'Ateneu es troba en una situació de dèficit important que tenyeix tots els àmbits de l'entitat: les activitats culturals, la modernització dels espais i tot allò que depèn d'una qüestió econòmica. Anuncia que s'ha començat molt ràpidament a tenir contacte amb nous patrocinadors, amb les institucions i amb la captació de nous socis. Explica que es va arrencar amb una campanya de captació molt forta per Sant Jordi i que va permetre captar 220 socis nous i actualment ja són 251. Afirmar que és fonamental que tots els socis de l'Ateneu tinguin present que no se solucionarà aquest dèficit econòmic si entre tots no ajudem a fer nous socis, individuals i col·lectius. Remarca que el que està en mans de tots, com a socis, és intentar que cadascú de nosaltres porti un soci nou. Subratlla que això ajudaria molt a mantenir l'estructura permanent i mensual dels recursos que es necessiten per tirar endavant un Ateneu que ara és deficitari.

A continuació explica que han ampliat la relació amb les associacions d'escriptors que tenen seu al Palau Savassona. Afirmar que és important perquè els escriptors donen molta vida a l'Ateneu i han de ser una font de captació de socis.

Informa que volen potenciar l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu perquè és una de les joies de l'entitat. És la segona escola més important del món, després de la de Nova York. Explica que s'ha de dotar dels serveis necessaris per posar-la al dia, perquè han aguantat l'estrebada de la pandèmia, s'han

reconvertit molt ràpidament a l'àmbit virtual, i per això és important que l'Ateneu els modernitzi les aules perquè els alumnes puguin venir presencialment. Remarca que és important també fer campanya de captació d'alumnes a l'Escola d'Escriptura, perquè nodreixen de socis i quotes a l'Ateneu. Afirmar que els interessa que a la campanya de juliol s'aconsegueixin almenys 400 alumnes per començar el curs. Afegeix que s'ha de fer molta propaganda de les bondats d'aquesta Escola d'Escriptura perquè és clau per a la nostra entitat.

Exposa que tot el que es fa no té sentit si no es comunica bé. Afirmar que un dels dèficits que s'han trobat és el de la comunicació. Concreta que, malgrat la qualitat dels actes, hi ve poca gent i no tenen la transcendència pública que haurien de tenir. Explica que està llegint el llibre guanyador del Premi Crexells d'enguany, una meravella sobre Verdaguier d'Àlvar Valls. I tal com deia Jacint Verdaguier, a *En defensa pròpia*, que s'anticipa quatre anys al *J'accuse...!* de Zola, "Quan una cosa és justa, o es comunica o no existeix". Recomana llegir *Entre l'infern i la glòria*, d'Àlvar Valls perquè és una obra extraordinària. Informa que s'està fent un esforç perquè tot el que passi a l'Ateneu transcendeixi i apropi gent a les activitats. Subratlla que l'Ateneu no serà un punt de referència si no es potencia al màxim la comunicació. I anuncia que faran un nou web, clar, útil i modern.

A continuació informa que s'arreglarà i modernitzarà la sala d'actes Oriol Bohigas perquè els actes surtin ben editats a fora. Explica que es demanaran becaris del món de la comunicació perquè com que s'ha fet una contenció de despesa no es pot contractar gent nova, per reforçar la comunicació i la repercussió, no només a les xarxes sinó també a fora.

Comenta, també, que s'intentarà que les activitats de les seccions surtin a l'exterior. Afirmar que cal evitar que aquestes activitats tinguin cinc o sis espectadors a la sala, perquè va en detriment del prestigi de l'Ateneu. Els actes de l'Ateneu s'han d'organitzar bé, comunicar bé i la sala ha d'estar plena o mitjanament plena. Remarca que cal acabar amb aquesta sensació de desastre, que segurament hi ha influït la Covid però que ve de lluny. Per tant, afegeix, un dels objectius és treballar per l'excel·lència dels actes perquè siguin atractius pels de dins i pels de fora.

Comenta que volen obrir l'Ateneu a la diversitat i potenciar les relacions intergeneracionals. Diu que està molt bé que tots ens identifiquem i coneguem, però la realitat social d'aquesta ciutat, d'aquest país i del món és canviant. Hem de fer un esforç perquè la diversitat del carrer entri a

l'Ateneu. Hi podem contribuir com a socis obrint-nos molt, parlant amb tothom, escoltant tothom i aportant socis que ens expliquin realitats que no coneixem.

A continuació remarca que Barcelona és la capital de Catalunya però està inserida en un àmbit molt més ampli que és l'àmbit dels Països Catalans. Recorda que, culturalment parlant, no hi ha cap entitat a Barcelona que s'ocupi de la cultura de l'àrea lingüística catalana i, per tant, és important donar pas a la cultura que es fa a les Illes, al País Valencià i a la Catalunya Nord. En aquests moments, detalla, des que es va tancar la casa de Mallorca, això no existeix. Informa que la Casa de València es va posar en contacte amb l'Ateneu. Explica que dissabte es va fer un acte d'*El Temps de les arts*, una revista que fa una panoràmica de les arts visuals de tots els països de l'àrea catalana, va tenir molt èxit i es va presentar una pel·lícula que es va passar per la televisió diumenge el vespre.

Afegeix que no només es vol donar importància a l'àrea cultural catalana sinó també a l'àrea mediterrània. Barcelona és una zona de capitalitat mediterrània i es vol donar entrada a les diferents cultures dels pobles del Mediterrani. També remarca que l'Iberisme és important, cal reforçar les relacions amb l'Ateneo de Madrid. L'altra dia es va fer un acte sobre iberisme cultural que va tenir molt èxit. Afirmar que cal ser un referent de la cultura catalana però amb una visió molt oberta al món.

Anuncia que volen crear una sala de *podcasts* oberta a projectes joves. S'han començat les gestions per tancar una proposta interessant.

A més, comenta que volen impulsar els concerts de música. Informa que han nomenat tres gestors de seccions que encara no tenien responsable. La de Música, amb en Jordi Mas, que va portar els guanyadors dels Premis de Lied a l'acte de lliurament del Premi Crexells. La secció de feminismes, amb una dona molt potent com l'Ariadna Romans. I la secció de Literatura amb Ivet Zwatsko. Gent amb molta empena que dinamitzaran les seccions. Remarca que les seccions comporten molta dedicació. Comenta que si algun dels responsables de secció pensa que no té la disponibilitat de temps ni l'empena per fer-ho, que deixi pas a una altra persona, perquè les seccions són la clau de la programació d'aquesta casa i la qualitat dels actes és la imatge de l'Ateneu.

Seguidament explica que es vincularan als moviments que demanen que el 2% del pressupost de la Generalitat sigui destinat a cultura. Faran molta pressió perquè la cultura tingui el pressupost digne que es mereix.

També potenciaran les relacions de l'Ateneu amb l'entorn associatiu de Ciutat Vella, perquè estem en un nucli molt potent en el qual poden sortir moltes coses, que és el cor i l'ànima de la ciutat.

Destaca que revitalitzaran el servei de bar i donaran un ple sentit a l'ús del jardí. Afirmar que saben que surt sempre el tema que es pugui dinar amb carmanyola. Exposar que aquest any els responsables del servei del bar han tingut un any i mig duríssim, no han tingut la gent de l'Escola d'Espectacle que eren clients habituals, ni la gent de les associacions, ni els socis. Informar que malgrat que se'ls va reduir el lloguer han hagut de continuar pagant i aguantar sense recursos. Demana que provisionalment se'ls doni una mica d'aire i se sigui solidari, i no descarta que més endavant es replantegin el tema de les carmanyoles.

Finalment, explica que s'està fent una ofensiva per trobar espònsors econòmics. Alguns s'han ofert a col·laborar amb l'Ateneu oferint peces d'art molt importants per tenir a la casa, a la Biblioteca, a l'entrada de carruatges, al jardí. Aquest oferiment donarà una imatge exterior lluminosa i de qualitat artística.

3r. Presentació per part de la vicepresidenta primera del programa cultural

La vicepresidenta primera, Lluïsa Julià, comenta que és coneixedora que alguns socis pensen que potser la greu situació econòmica impedirà que es facin activitats l'any 2021. Precisa que el repte que han entomat amb molta força és tenir, malgrat tot, un alt nivell d'activitat, que sigui excel·lent. Exposar que ja s'ha pogut veure tant en la programació d'algunes seccions com en els actes que s'han fet des de la Junta. Explica que s'ha aconseguit buscant espònsors i sinergies amb gent que s'ha abocat a fer coses de franc. Destaca que l'homenatge a Montserrat Roig va ser un èxit tant de públic com de repercussió. Concretar que aquest és l'esquema que volen seguir: actes bons, bona comunicació i bona repercussió. Remarca que l'Ateneu ha de ser un lloc en què la cultura de la nostra ciutat i del nostre país, hi tingui cabuda i irradiï a fora i a dins.

Posa d'exemple l'acte de Montserrat Roig com a mètode que es vol seguir. L'acte es realitza conjuntament amb altres entitats, les quals posen els diners, en aquest cas Edicions 62 perquè havia publicat i reeditat la seva obra. Es van buscar autores de diferents generacions que poguessin

explicar la relació que havien tingut amb l'obra. I es va fer una bona comunicació que va permetre que TV3 hi dediqués extraordinàriament més de dos minuts en un telenotícies.

Concreta que la idea és que des de la Comissió de Programació, integrada per membres de la Junta, s'abordin tant temes literaris com d'altres aspectes que estan en plena efervescència a la societat: ambientals, filosòfics o urbanístics. Afegeix que, per liderar això, s'han iniciat converses amb diferents entitats de Barcelona, com ara el CCCB, amb la idea de fer xarxa amb altres entitats. Aquest fet, assegura, reforçarà la identitat i el lideratge de l'Ateneu.

Remarca que cal que hi hagi aquesta transversalitat de socis, perquè la gent al capdavant de les seccions siguin de diferents generacions i així les activitats que proposin siguin un reclam per les diferents generacions amb interessos diversos.

Explica que van arrencar la seva acció amb la diada de Sant Jordi, que va ser la festa que, després de tants mesos de tancament i d'inactivitat, va permetre un retrobament i la participació de molta gent. Alhora, aquesta celebració va comportar un èxit de socis nous. També remarca que ha tingut una repercussió importantíssima l'ou com balla, amb cues com feia anys que no es veien per voler entrar i participar, fins a 3.000 persones. Aquests fets demostren que la gent té la voluntat de venir a l'Ateneu i això posa una pressió a tots nosaltres per respondre. És important que el soci ho sàpiga perquè ho hem de fer tots conjuntament.

Anuncia que reprendran la programació del juliol, dimarts i dijous, amb cinema, jazz, poesia i literatura. Explica que s'ha muntat amb un pressupost mínim, intentant fer actes que interessin aquí i, alhora, s'obri un panorama a la societat. Detalla que s'ha buscat la col·laboració de la Damm, La Fàbrica del Lied, el Club Editor i la Fundació Conservatori Liceu.

Informa, també, que s'està organitzant per al 10 de setembre, un concert que musicarà poemes de Felícia Fuster, sòcia de l'Ateneu, de la qual se celebra el centenari. Anuncia que el compositor Joan Magrané en musicarà una sèrie de poemes. Es programarà, també, un homenatge a Josep Carner. I, de cara la tardor, exposa, a banda d'impulsar les seccions que tinguin una bona programació, una bona comunicació i una bona repercussió, també hi haurà un parell de cicles de qualitat literària important que seran un al·licient per atreure gent de fora perquè es facin socis.

Informa que algunes d'aquestes activitats seran de pagament. Remarca que consideren que la cultura té un valor i per tenir constància d'això, les activitats més lúdiques com les que es faran al juliol seran de pagament: 6 euros (per a no socis) i 3 euros (per als socis).

Anuncia que s'han iniciat converses amb entitats com l'Institut Francès, l'Institut Italià, el Goethe-Institut de Barcelona i la Casa dels Clàssics. I que s'estan revisant tots els convenis que s'havien subscrit fins ara.

També subratlla que s'està treballant perquè l'Escola d'Esriptura i les activitats de l'Ateneu tinguin una coherència i es realitzin conjuntament.

Conclou la intervenció remarcant la idea que volen impulsar: activitats amb excel·lència, bona comunicació i repercussió exterior. I subratlla que les activitats que s'estan realitzant ara, comporten un pressupost mínim.

El tresorer-comptador, Daniel Faura, exposa que el tema principal de l'assemblea és el pressupost de l'any 2021, perquè hi ha un compliment normatiu que marca un termini. Segons l'article 322.15 del Codi civil de Catalunya, abans del 30 de juny s'ha d'haver aprovat el pressupost de l'entitat.

4t. Presentació i aprovació, si escau, per part del vicepresident segon, del pressupost de l'exercici 2021

El vicepresident segon, Ricard Faura, exposa que es va heretar una proposta de pressupost de l'anterior Junta i que van demanar que no s'aprovés en l'anterior assemblea per estudiar-ne molt bé la viabilitat. Exposa que preveien que seria un pressupost molt difícil per la situació crítica de la pandèmia.

Explica que el primer que es va fer des de la Comissió Econòmica formada per Genís Roca, Daniel Faura i ell mateix (Ricard Faura), amb la participació del gerent i l'equip econòmic de la casa, va ser qüestionar tot el pressupost i començar un pressupost de base zero. Es va voler entendre cada xifra del pressupost i si aquesta xifra era objecte d'una possible correcció a la baixa o no. Agraeix la participació de tota la Junta i l'equip econòmic perquè des del primer moment es va entendre que calia fer un esforç col·lectiu per esmorteir al màxim l'impacte negatiu de la pandèmia. I es va considerar el

pressupost d'aquest any com la primera fase de la construcció del pressupost de l'any vinent.

Explica que són conscients que l'escenari que presenten no és el que els hauria agradat trobar però és de responsabilitat perquè aquest mal triangle sigui el més lleu i acotat possible. Precisa que és un pressupost la meitat del qual ja gairebé estava executat i queda mig any per aplicar mesures correctores. Tot i això, explica, s'han cercat alternatives perquè la programació i la vida social de l'Ateneu no només no baixi el ritme sinó que millori en qualitat i presència en la vida cultural de la ciutat i del país.

Pel que fa al finançament del deute, explica, s'ha ampliat la pòlissa de crèdit del capital circulant a 350.000 euros. I s'està tramitant un crèdit a l'Institut Català de Finances per valor de 300.000 euros, per tenir oxigen durant els propers mesos, i tirar endavant amb solidesa la programació i els projectes que s'han explicat. Afirmar que no es pot oblidar la necessitat de tenir un cert marge pressupostari suficient per poder anar tornant cada any el crèdit. Adverteix que això només serà possible obtenint un superàvit a partir de l'any vinent.

Pel que fa a l'Escola d'Espectura, recorda que és propietat de l'Ateneu, també ha patit l'impacte de la pandèmia i ha condicionat de manera directa la presencialitat dels cursos. Remarca que això ha condicionat el pressupost perquè en traslladar tota l'activitat a nivell virtual no s'ha pogut cobrar la quota de soci dels alumnes. Subratlla que per això és tan important intentar recuperar les inscripcions del nou curs de l'Escola d'Espectura. Insisteix que s'està treballant per remuntar la situació en aquest proper curs i si s'aconsegueix, l'Ateneu recuperarà una de les seves principals fonts d'ingressos.

D'altra banda, comenta que la sala social del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, per la sentència 25/42 del 20-21 de 10 maig, va estimar el recurs de suplicació efectuat per l'anterior Junta Directiva de l'Ateneu contra la sentència 185/20/20 del jutjat social número 21, revocant la resolució i desestimant la demanda de conflicte col·lectiu i absolent l'Ateneu de les peticions de la demanda inicial. Exposa que aquest fet té un impacte positiu en el pressupost d'aquest any amb uns 30.000 euros que s'havien bloquejat com a previsió de possibles sancions.

Reitera la necessitat que tothom sigui conscient del moment en què es troba l'Ateneu. Només amb aquest esforç col·lectiu s'aconseguirà que, de la manera més breu possible, es torni a situar l'Ateneu al lloc que li pertoca.

A continuació, recorda que a la darrera assemblea consten en l'Acta les següents paraules de l'anterior vicepresident econòmic:

"El tancament del 2020 amb dèficit de 234.000 € és el segon més difícil del segle XXI, perquè el Pressupost més difícil serà el de 2021". Manifestava la seva intenció de presentar-lo equilibrat tot i la incertesa de les "mesures contundents" que preveien, i que "acceptaven la petició de la nova Junta per posposar la seva aprovació atesos els interrogants que es presentaven".

Detalla que les accions endegades en aquests escassos tres mesos, han permès reduir les despeses, presentades al març, en 150.000 €, que suposa un 21%. Concreta que aquestes restriccions s'han fet de manera molt transversal i han afectat molts aspectes de la vida diària de l'Ateneu. Subratlla que l'esforç ha estat repartit i per part de tothom.

Pel que fa als ingressos, explica, es presentava una proposta que incloïa un increment de quotes de socis, una derrama extraordinària per part dels socis, i patrocinis sense confirmació. Remarca que cal explorar vies que exclouin tocar les quotes i aportacions dels socis. Amb la informació de la qual es disposa per a l'any 2021 només es veu possible realitzar la xifra total de 1.592.000 €, que són 434.000 € menys dels que figuraven en la proposta de pressupost del mes de març.

Explica que és la fotografia del moment, però que s'està treballant en diverses línies d'actuació, esponsorització, subvencions i tot el que calgui per incrementar aquesta xifra. Espera que quan es tanqui el pressupost les xifres siguin millors que les que s'estan presentant.

Concreta que l'efecte total dels 434.000 € menys ingressos que no es realitzaran i els 150.000 € de reducció de despeses, els porta a preveure per aquest any un resultat negatiu de 272.000 €.

Presenta la projecció del 2022, i remarca que l'esforç que s'està fent al 2021 és perquè es vegi reflectit en el pressupost de l'any vinent, provocant un superàvit que preveuen de 85.000 euros.

5è. Torn de preguntes

Sr. Joan Solé Camardons: Exposa que la despesa 2021, prevista per a la programació de les seccions, és de 20.000 euros. Afirmar que un senzill càlcul de tretze seccions, per dues activitats, durant 10 mesos i 300 euros per activitat són 78.000 euros. Pregunta com s'explica aquesta diferència.

R. Ricard Faura: Concreta que és un pressupost per quatre mesos d'activitat.

R. Lluïsa Julià: Detalla que és un pressupost de setembre a desembre. S'ha demanat a les seccions, fent aquest exercici de conscienciació de la situació econòmica que estem patint, a les seccions que intentin fer activitats plegades de manera que es redueixin les despeses. Precisa que no serien 78.000 euros, sinó que en tot cas serien 45.500 euros.

Sr. Carmen Liñan: Demana que es puguin veure les videoconferències en alguna sala de l'Ateneu. Afirmar que els ordinadors són un dels serveis més importants de l'Ateneu, demana si n'hi poden haver més i que siguin més ràpids.

R. Ricard Faura: Exposa que s'està treballant per establir acords amb empreses del sector importants que ens ajudin a tenir aquests equips sense haver de pagar el preu real. Precisa que la idea és actualitzar les aules de l'Escola, la sala d'actes Oriol Bohigas i altres espais, per habilitar-los per fer videoconferències i que el soci hi pugui intervenir. Pel que fa als equips, explica que estan amb un sistema de *renting* i quan tenen uns anys es canvien per uns altres de millors. Informa que ara toca substituir-ne uns quants i que és un procés normal que s'anirà renovant. Anuncia que per millorar la connectivitat s'ha tancat un acord amb Parlem, amb un descompte destacat i que ja no serà un proveïdor sinó un *partner* de l'Ateneu, que ens ajudarà a adaptar aquestes necessitats que s'han comentat.

Sr. Albert Perernau: Pregunta per les despeses institucionals.

R. Daniel Faura: Són les despeses vinculades a la Junta Directiva.

Sr. Bernat Castany: Afirmar que hi ha contradicció entre la importància que es dona a les seccions i els recursos que s'hi destina, que han estat reduïts, mentre que hi ha un augment molt considerable als actes de Junta.

R. Lluïsa Julià: Explica que als actes de la Junta no s'hi ha dedicat ni un duro. Remarca que la gràcia ha estat buscar els col·laboradors i complicitats, per tal que no suposessin cap despesa econòmica.

R. Isona Passola: Afegeix que la campanya d'actes d'estiu està pagada per Damm una part i, per l'altra, es cobrarà entrada. A més, l'acte sobre Clarice Lispector, en el qual vindran cantants brasilers, està pagat per l'editorial Club Editor. Insisteix que s'ha fet un esforç enorme des de la Junta, i no s'ha carregat a l'esquena de les seccions, per trobar unes activitats pagades que no costessin ni cinc i fossin de qualitat. Espera que amb l'esforç que s'està fent per aconseguir patrocinis importants, s'acabi aquest degoteig de demanar diners a tothom. Remarca que si algú de les seccions troba una activitat excel·lent pagada, estaran encantats d'acollir-la.

R. Ricard Faura: Reconeix que aquest import apareix en el pressupost i informa que es té previst per no gastar-lo i poder fer un estalvi directe amb aquesta partida.

Sr. Josep Maria Carreras: Pregunta quines són les característiques del crèdit de l'ICF? Quina durada, característiques i interessos s'han signat?

R. Ricard Faura: Explica que estan esperant que el confirmin i concretin les condicions definitives, perquè s'ha negociat allargar el crèdit inicial de 4 a 6 o 7 anys, amb un any de carència i un interès molt reduït. Informa que és una línia especial per l'impacte de la Covid que han tret aquests darrers mesos.

Sra. Sílvia Fortuny: Pregunta què s'ha gastat l'Ateneu en advocats i procuradors, en el litigi amb els treballadors de l'Ateneu sobre l'ERTO i demana si hi hem guanyat o realment s'ha perdut.

R. Ricard Faura: Afirmar que el detall no el té a mà però que segur que s'hi ha guanyat. Detalla que és l'advocat de la casa i assessor jurídic extern, i no ha costat 30.000 euros.

R. Daniel Faura: Exposa que se sent satisfet com a entitat, perquè tenien una provisió de 30.000 euros que va ser una pèrdua l'any passat, que aquest any revertirà en ingrés. Remarca que fins que no acabi el judici no es veurà a qui correspon la liquidació de costos.

Sr. Miquel Barceló: Pregunta si s'estan auditant els comptes de l'exercici anterior? Quan es coneixeran els resultats?

R. Daniel Faura: Recorda que els comptes de l'exercici anterior els va presentar la Junta anterior durant la passada assemblea, amb l'auditoria corresponent.

Afegeix que quan es va confeccionar el pressupost d'aquest any amb la Comissió Econòmica, òbviament no els va agradar la situació econòmica crítica de l'Ateneu que els va preocupar molt. Però, explica, hi havia una opció que era dir posem una partida d'ingressos previsibles de 270.000 euros, d'entitats ignotes, que podien equilibrar el pressupost però no ens va semblar un exercici de transparència ni de consciència col·lectiva d'aquesta situació. Subratlla que aquest pressupost trasllada que tinguem consciència tots plegats, socis inclosos, entitats vinculades a l'Ateneu, públiques i privades, que hem de fer un esforç perquè l'Ateneu sigui sostenible. És un reclam del dèficit que es presenta amb aquest horitzó i llums llargues perquè al 2022 comenci a canviar el signe. Reitera que s'ha de prendre consciència i en comptes de tocar la butxaca del soci, cal buscar-ne de nous. Subratlla que només si de cada dos socis, dels 3.000 d'avui, en portessin un, s'hauria acabat el problema.

R. Isona Passola: Afirmar que l'Ateneu compta amb una simpatia exterior enorme. I una altra cosa és la disponibilitat econòmica dels que podrien ajudar-lo. Explica que la quantitat de visites que han fet, fan i faran per intentar trobar patrocini és una gran feinada. I comenta una campanya de captació de socis que s'ha fet per aquest estiu, amb la qual en un parell de dies ja s'han aconseguit quinze socis nous. Demana tenir en compte els fills, els nebots, els amics per fer-los socis, regalar-los un any de ser soci de l'Ateneu. Insisteix, com ha dit Daniel Faura, amb mil socis solucionaríem el problema perquè les entrades de diners són constants, a diferència d'un patrocini que és molt difícil aconseguir-lo i més encara establir-lo. Afirmar que seria molt fàcil, com fan moltes entitats, fer una "derrama" i que cada soci pagui un mes més extra, però s'ha intentat evitar de totes totes, així com també s'ha aturat l'augment de quotes. Informa que les

campanyes per captar nous socis han anat molt bé i han renovat la base, amb aquesta obsessió d'intergeneracionalitat, ha entrat molta gent jove. Anuncia que s'està parlant amb el Col·legi de Metges perquè faci una aportació important per la quantitat de persones que venen a estudiar el Mir. Adverteix que les butxaques institucionals han sortit molt tocades, les empreses privades fan aportacions molt més reduïdes, etc. Cal compartir entre tots aquesta necessitat de l'Ateneu de recuperar-se econòmicament i cal que tots ens hi sentim concernits. Anuncia que ha entrat una qualitat de socis molt competents que ajudarà a fer una programació competent, d'alt nivell i excel·lència. Demana que no es tingui por de dir que la cultura no és de franc. Exposa que s'obriran les portes i a les activitats, la gent que ve de fora haurà de pagar. És un luxe venir a l'estiu al jardí de l'Ateneu a sentir jazz i té un cost, explica.

Soci* : Pregunta si es tenen en compte les necessitats dels socis en relació amb la capacitat de la Biblioteca?

R. Isona Passola: Sí. S'hi està treballant. Insisteix que un dels motius pels quals s'està en contacte amb el Col·legi de Metges és per l'elevat nombre d'alumnes del MIR que fan ús de la Biblioteca. Cal adequar els espais i demanar al Col·legi que hi contribueixi.

Soci* : Quina ha estat la dinàmica d'altes i baixes, des de gener fins ara?

R. Daniel Ortiz: Explica que en aquests sis mesos d'any hi ha dues etapes pel que fa a l'evolució de socis. El primer trimestre fins a Setmana Santa els efectes de la pandèmia es deixaven sentir i hi havia molta aturada, el bar només estava obert a primera hora, i encara hi va haver un degoteig de baixes. A partir de final de març, i la campanya de Sant Jordi, que es va allargar excepcionalment quatre setmanes (quan habitualment era d'una setmana), va ser molt intensa i es van aconseguir 220 socis nous. Per tant, afegeix, aquest últim trimestre hi ha hagut una recuperació clara amb 250 socis nous. Informa que més de la meitat dels nous socis tenien menys de 25 anys. Exposa que s'està treballant en diferents iniciatives i que ja les aniran explicant.

Sra. Laura Mas: Afirmar que s'ha presentat una nova programació de la Junta com si no hi hagués d'haver continuat amb el que ha estat l'Ateneu aquests darrers anys i amb el que és el substrat de l'Ateneu, és a dir, els socis. Recordar que els socis estan organitzats en diferents seccions, on es treballa i es va adquirint coneixement. Alertar que no ha sentit en cap moment que es treballi i es busqui una articulació entre aquesta nova programació i tot aquest treball que existeix a la base dels socis de l'Ateneu. Li preocupa molt perquè l'Ateneu no és el món de l'espectacle, és un lloc de coneixement i és el que s'ha de potenciar. Troba a faltar que la nova programació de la Junta no s'articuli amb les seccions.

Sr. Joan Felisart: Exposar que la primera despesa de l'Ateneu és la de recursos humans. Concretar que l'any 2019 va ser el 55% i exposar que, comparant-ho amb el FC Barcelona, era del 60% sobre els ingressos. I actualment, era del 72%. Demana una reflexió a la Junta sobre aquest aspecte.

Sr. Joan Solé Camardons: Afirmar que a l'Ateneu tenim una gran casa, entesa com a edifici, un gran jardí, una gran Biblioteca, un personal molt eficient i això es nota en el pressupost. Exposar que no sap veure en aquesta programació, ni en els pressupostos ni en les paraules, quin ha de ser el model o models de l'Ateneu. Concretar que hi ha les activitats que fa la Junta, les activitats que fan les seccions, les tertúlies, etc. Afirmar que tota aquesta vida ateneística ha de sortir. Sosté que si volem jugar a la lliga d'espectacles ens guanyaran el CCCB i d'altres entitats. Exposar que cal jugar a la nostra lliga. Li sembla bé l'esforç que s'ha fet per acollir gent més jove i més dones. I remarca que cal plantejar-se quin model o models vol tenir l'Ateneu, amb una participació directa i llarga dels socis, perquè si volem competir amb espectacles, no guanyarem. Afirmar que les activitats de l'Ateneu haurien de ser el més important i exposar que no pot ser que es destinin 20.000 euros a les seccions i 30.000 a les activitats de la Junta. Afegeix que els ateneïstes no són només socis d'un club i tenen coneixements professionals i culturals que s'han d'aprofitar. Es pregunta que potser no caldria anar a buscar advocats a fora si en tenim aquí. Subratlla que no veu que el soci hagi de pagar, a més a més de la quota, per altres activitats, perquè aleshores no tindrà sentit ser soci.

R. Lluïsa Julià: Explica que en aquests moments necessiten conèixer els perfils de soci per saber el potencial que és té. Alerta que els ponents, per un tema de protecció de dades, no poden saber qui són els membres de la secció i estan enviant correus a gent anònima. Exposa que s'està estudiant el que permet la llei perquè els ponents puguin tenir un tracte directe i continuat amb els socis de la seva secció. I això, afegeix, donaria coneixement dels professionals de primera magnitud que tenim com a socis i ens podria retroalimentar.

Comenta que les activitats que han apuntat no tenen a veure amb el món de l'espectacle, sinó amb la reflexió i l'homenatge. Sosté que les seccions han de generar activitat com també les tertúlies. Informa que d'aquí quinze dies tindran una reunió presencial amb les seccions. Diu que, naturalment, el pes de les seccions és important i el que es demana és que siguin més transversals i comunicatives entre elles.

R. Isona Passola: Afirma que l'espectacle està allunyat de la pràctica cultural que s'ha fet a l'Ateneu des que ha entrat aquesta Junta. Detalla que el Sant Jordi van ser lectures llargues i profundíssimes de Joan Triadú, Felícia Fuster i Teresa Juvé, en absolut espectacle. Afegeix que l'acte sobre Montserrat Roig va ser un acte amb tres dones d'una gran categoria literària. L'acte de Francesc Parcerisas va ser un acte d'homenatge extraordinari amb un nivell altíssim. I, exposa també que, l'acte de la secció d'Arts visuals en homenatge a Alfons Borrell amb Perejaume i la sala plena, va ser de màxima qualitat i res a veure amb l'espectacle. Diu que la secció de Filosofia ha fet diversos actes amb la sala plena de gent jove, i l'Amador Vega un dels ponents que va venir, estava meravellat del públic que tenia, l'atenció que hi havia i com de plena era la sala. Es va fer un acte sobre Napoleó d'història, també amb la sala plena. I un acte sobre Borges, amb la Xita Rubert, que també va ser un èxit. Subratlla que tot això que s'ha anat fent no es pot titllar en absolut d'espectacle. De tota manera, reivindica la paraula espectacle si allò que es fa té el poder i la voluntat de comunicar. I, si amb tota l'excel·lència cultural, es comunica bé, que vol dir que la gent en gaudeix i s'hi emociona que és la clau d'un bon espectacle, benvingut sigui. Remarca que aquesta Junta s'ha proposat l'excel·lència i vol dir fer atractius els temes culturals difícils perquè la sala estigui plena. Insisteix que s'han de preparar molt bé els actes i les conferències que es fan. Adverteix que no estan disposats que hi hagi seccions que preparin actes per a cinc persones i ocupin la sala Bohigas. Exposa que la funció d'un Ateneu és elevar el nivell cultural, i fer actes amb els quals la gent s'hi senti

bé i s'emocioni. Si entenem l'espectacle amb el Paral·lel o el jocs de màgia estem confonent les coses.

R. Ricard Faura: Exposa que un dels principals problemes que té el FC Barcelona és la massa salarial que l'any 2020 ja estava per sobre del 70% i va ser un dels motius que va desencadenar la situació actual. Remarca que actualment, l'any 2021, lluny de l'Ateneu, el FC Barcelona té un 120% de massa salarial i per això està retallant sous i serveis. Detalla que l'Ateneu està al voltant del 60% de massa salarial.

R. Lluïsa Julià: Pel que fa al pagament de les activitats, subratlla que la cultura té un valor importantíssim i que al llarg d'aquesta pandèmia s'ha vist que el sector cultural ha estat realment castigat. Explica que la cultura perquè tingui aquest valor, com passa a diversos països d'Europa, ha de tenir un preu. Cal canviar aquesta idea que la cultura és de franc i per aquest motiu, alguns actes, com els que s'estan programant per al juliol, poden tenir una petita entrada, per al soci de 3 € i el no soci 6 €. Explica que d'altres ateneus del país fan pagar d'una manera habitual, socis inclosos. Recorda que si cada soci porta un soci nou, el problema s'acaba d'aquí quatre dies.

R. Isona Passola: La recomanació del CONCA és que s'ha acabat donar per descomptat que la cultura és de franc perquè això li ha fet molt mal. En un moment, en què totes les grans empreses han deixat de pagar, la cultura ha caigut perquè la gent s'ha acostumat a no pagar. Detalla que la darrera campanya d'oferiment d'entrades gratuïtes per anar al teatre, només un 10% va fer-ne ús. Si la gent s'acostuma a pensar que la cultura és de franc, no li dona importància. Si volem tenir un nivell excel·lent d'actes, n'hi ha d'haver una part important que siguin de pagament, encara que sigui simbòlic.

Sra. Sílvia Fortuny: Afirmar que l'Ateneu ha de buscar la diferència amb les altres entitats i per aquest motiu demana que l'Ateneu obri tot el diumenge. Pregunta per què a les visites al palau Savassona els socis paguen 6 € i els nous socis, no paguen res. Es queixa que el soci només pot portar cinc convidats l'any. Exposa que l'anterior Junta va tenir conflictes amb els treballadors i pregunta si ja s'hi han reunit. Afirmar que el que s'acaba de comentar sobre la revisió de la plantilla, ja se sap com acaba, que els treballadors paguen els plats trencats. Demana que les seccions i l'Ateneu contemplin la possibilitat de fer videoconferències amb persones

que estan a l'exterior. I pregunta com funciona realment la gestió de l'Escola d'Esriptura.

Sr. Jordi Casassas: Exposa que els pressupostos s'han aprovat per una amplíssima majoria i això és un cop d'efecte important perquè la Junta comenci la seva gestió i, per tant, millorar. Afirmar que les consideracions que es fan en una assemblea s'han de prendre en el bon sentit perquè els ateneistes tenen inquietuds, venen a les assemblees i fan suggeriments i, després, el dia a dia és el que permet la síntesi entre l'aspiració i el realment possible. D'altra banda, comenta que l'Ateneu és una institució que fa 150 anys que funciona i, per tant, qualsevol Junta és hereva de la resta i mai es pot pensar que innova al cent per cent. Cada Junta és la continuació de molts esforços de les altres Juntes i, sempre amb el benentès d'aconseguir el millor per a la casa. Finalment, els dona l'enhorabona i els encoratja perquè, amb l'ajuda de tothom, puguin superar la situació actual de l'Ateneu. Comenta que els fa confiança i ofereix la seva ajuda perquè es pugui sortir com més aviat millor d'aquesta situació que ningú s'imaginava i en la qual ningú no hi vol ser. Afirmar que cal donar un xec, no en blanc, crític, a la Junta, perquè a l'hora de la veritat hi ha una gent que es posa al davant i ha de fer el que ha de fer perquè les coses funcionin en glòria de l'Ateneu i del país.

Sra. Pilar Capitán: Demana que durant les actuacions de juliol no es faci pagar als socis per estar al jardí, que és un espai comunitari.

Sr. Bernat Castany: Afirmar que el parlament que ha fet Jordi Casassas ha estat molt encertat dient que les anteriors juntes s'han deixat la pell per fer el millor que els han permès les circumstàncies. Demana no creure que els altres no hagin buscat l'excel·lència. Exposa que hi ha hagut un esforç per part de les seccions i que han estat sempre la columna vertebral de l'Ateneu. Explica que els presidents i la Junta sortien de les seccions. Afirmar que li sembla molt bé fer actes rellevants, però que no sigui un botó exclusiu de la Junta. A la Junta hi som tots, els de les seccions, seminaris, tertúlies, etc. Aquesta voluntat de tirar endavant i de millorar és de tots, no només de la Junta. Remarca que els socis donen suport a la Junta Directiva cadascun des del lloc i les funcions que hi fan.

R. Isona Passola: Exposa que els actes de juliol es faran a partir de l'hora que es tanqui l'Ateneu i, per tant, no entraran mai en col·lisió amb els socis. Afirmar que coneix la trajectòria de les Juntes i el que han lluitat per tirar endavant la casa. Remarca que l'única diferència és que ells s'han trobat amb un dèficit econòmic molt important. Comenta que quan parlen del sobre esforç que estan fent és perquè si surt una esquadra al sostre de la Biblioteca, no es pot pagar. No es poden comprar llibres. No es pot fer comunicació perquè vingui la gent de fora. Tots els actes ens els han de pagar i, per tant, no tenen una decisió tan directa sobre tot. I això, afirma, és el que els fa parlar amb tanta contundència però amb un gran respecte per les Juntes que han passat per aquesta casa els 160 anys que fa que la tenim. Dona gràcies a la Comissió Econòmica per l'esforç que ha fet per rebaixar els números, l'esforç que ha fet demanant crèdits i els esforços que s'han de fer perquè aquestes ajudes que estem buscant s'han de nodrir d'un calendari d'actes fortíssim. Afirmar que l'última cosa que vol dir, i des de la humilitat més absoluta, és que no vol que es cregui que van de salvadors del món ni que són millors, som com tothom i ens hem trobat amb la situació que ens hem trobat.

R. Lluïsa Julià: Alerta que per aconseguir diners per activitats, no donen xecs en blanc, ens diuen presenteu activitats i us donarem el 50%. Les activitats s'han de preparar molt bé i justificar molt bé les despeses.

R. Isona Passola: Adverteix que el concepte del 50% del finançament dels actes és important perquè té molt a veure amb el cobrament per les activitats i com es paguen les despeses de l'altra 50%.

A continuació, el tresorerer-comptador, Daniel Faura, anuncia el resultat de la **votació sobre l'aprovació del pressupost de l'exercici 2021:**

A FAVOR – 56
EN CONTRA – 1
ABSTENCIONS – 3

Isona Passola: Agraïeix als socis, virtuals i presencials, l'assistència a l'assemblea. Agraïeix l'esforç que estan fent les seccions: tant la renovació que estan portant a terme les seccions amb nous ponents, com la gestió de les que ja funcionaven. Agraïeix, de manera especial, l'esforç enorme que la Junta està fent i les responsabilitats que han assumit perquè hi dediquen moltes hores, amb molt amor i amb moltes ganes de sortir-se'n. La situació és la que és i no dubtem que ens en sortirem. Remarca que no se'n sortiran sols i que es necessita implicació, en la situació que estem només hi ha una paraula que farà possible solucionar-ho: impliquem-nos. La implicació màxima de tots. Gràcies!

Aixeca la sessió a les 20.03 hores.

*Nota: **Soci** * són aquells socis que no s'han identificat en prendre la paraula.*

Ricard Faura i Homedes
Secretari

vist i plau
Isona Passola i Vidal
Presidenta