

ASSEMBLEA GENERAL DE SOCIS

31 de març 2022

S'inicia l'assemblea general de socis, en segona convocatòria, a les 18.30 hores, amb el següent:

ORDRE DEL DIA

- 1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea (assemblea extraordinària del 22 de juny de 2021).
- 2n. Introducció de la presidenta.
- 3r. Resum de la vicepresidenta primera sobre les activitats del 2021.
- 4t. Presentació del vicepresident econòmic en funcions del balanç i el compte de resultats de 2021. Aprovació, si escau.
- 5è. Pressupost 2022: presentació del vicepresident segon en funcions de la proposta, i aprovació, si escau.
- 6è. Informació del Consell d'Administració de l'Escola d'Esriptura sobre l'activitat i el tancament econòmic.
- 7è. Informació de les obres previstes a l'entrada de carruatges a càrrec de la conservadora.
- 8è. Torn obert d'intervencions.

1r. Aprovació, si escau, de l'acta de l'assemblea anterior

El vicesecretari, Pedro Santos, obre la sessió, dona la benvinguda i presenta els membres de la Junta assistents. Segons el punt 1 de l'article 20 dels Estatuts, l'assemblea informa que aquesta assemblea general queda constituïda vàlidament en segona convocatòria.

Explica com es procedirà en les votacions i, seguidament, demana l'aprovació de l'acta de la darrera assemblea. Queda aprovada.

2n. Introducció de la presidenta

La presidenta, Isona Passola, dona les gràcies per l'assistència. Tot seguit, exposa les preocupacions i els objectius d'aquest gairebé primer any de presidència. En primer lloc, eixugar el dèficit: va ser un moment difícil després de la covid, no només per la pèrdua de socis, sinó també per la davallada d'ingressos. Quan van entrar a la Junta, hi havia 272.000 € de dèficit, i a dia d'avui han fet augmentar els ingressos un 27% i han equilibrat el dèficit. Com? Amb aportacions de les institucions del país: la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona. A més de fundacions com La Caixa. Tot i això, encara volen augmentar els ingressos, per poder fer més coses de les que fan i fer-les ben fetes. El dèficit, doncs, està eixugat. El segon objectiu és posar l'Ateneu Barcelonès al segle XXI. Emetre tots els actes en *streaming* i amb millor qualitat. L'Escola d'Esriptura s'ha equipat tecnològicament per treballar de manera dual: presencialment i

virtualment. També es disposa d'un equip mòbil que es pot traslladar d'una sala a una altra. La intenció és posar l'Ateneu digitalment al dia.

Pel que fa a les relacions amb entitats, hem col·laborat o hem tingut relació amb 53 institucions. Hi ha hagut una activitat frenètica, per obrir la relació de l'Ateneu amb l'exterior, després d'aquests mesos de tancament. L'entitat ha connectat amb l'entorn cultural en el qual ha d'estar inscrita. Destaca principalment la bona relació amb l'associació que agrupa tots els ateneus de Catalunya, ja que coordinar-nos permetrà coproduir actes que circulin i fer xarxa territorial. També són importants les relacions amb les associacions d'escriptors, amb les quals no només compartim espai, sinó també actes; tenim objectius en comú i, quan compartim actes, el nombre de persones participants i la qualitat de cada acte es multipliquen exponencialment. I també és important la relació amb l'Escola d'Esriptura, que gràcies a la digitalització i la presencialitat mencionada anteriorment, ha pogut recuperar allò que havia perdut durant tota la pandèmia. Estem molt satisfets del paper que està fent l'Escola d'Esriptura. S'ha creat un Consell d'Administració per gestionar-la, i se li ha canviat la governança, composta per: la Presidència de l'Ateneu, les dues vicepresidències i el tresorer, per tal de millorar les relacions entre entitats.

Amb les seccions, hi ha hagut una relació intensa. Perquè hi havia molts actes i pocs assistents. Es va arribar a la conclusió que calia optimitzar-los: fer-ne menys i fer-los més potents i, sobretot, comunicar-los millor. Els actes han de ser molt bons, en part pel finançament dut a terme per La Caixa: a canvi dels 190.000 € any, hem de nodrir les seves plataformes de CaixaForum amb continguts d'interès. És a dir, que els actes han de tenir interès per a nosaltres i per a qui ens patrocina. Les seccions ho han entès perfectament.

D'altra banda, ja tenim Síndica del Soci: Rosa Maria Pujol. Té com a funció mantenir una relació fluida entre socis i Junta. També estem muntant el Consell Social: persones que ens poden ajudar a trobar finançament privat, que tanta falta ens fa, i a tenir els contactes exteriors que ens ajudin a difondre les activitats de l'Ateneu i la presència que ha de tenir la institució a la ciutat.

Un altre aspecte important és la coordinació amb les entitats del barri, que sempre ha estat ple d'institucions culturals molt potents. La invasió turística ha diluït aquesta presència de la ciutat, per la qual cosa, juntament amb altres entitats, com l'Institut d'Estudis Catalans, el Cercle Artístic de Sant Lluc i la Reial Acadèmia de Bones Lletres, s'ha decidit fer una sèrie de reunions per compartir accions. Cal fer propostes de carrer compartides. Tornar a recuperar el cor de la ciutat per a la cultura.

Pel que fa a la relació amb el soci, l'hem de millorar, i per fer-ho ens calen uns indicadors (CRM) que connecten tots els socis/usuaris amb la gestió integral de l'Ateneu. En Ricard Faura us explicarà quin mecanisme tecnològic ho fa possible. Cal conèixer la tipologia dels socis i les seves necessitats, i com a barreja generacional, per fer que les activitats siguin més riques. Quan tinguem establert aquest mecanisme, ens donarà uns indicadors que permetran ser més a prop els uns dels altres i que ens satisfaci més allò que es fa a la institució.

Altrament, estem preocupats pel bar i el restaurant. Cap i Cua, que ha fet un servei extraordinari el temps que hi ha estat, ens deixa el mes d'abril. S'han fet diverses gestions i no és fàcil trobar algú que es faci càrrec del servei, perquè no és rendible. I, per tant, caldrà fer unes quantes obertures perquè

hi hagi algun grup interessant que pugui donar el servei, que sembla que és imprescindible per a tot ateneu. Això comportarà forçosament que, com a mínim els caps de setmana (quan hi ha menys socis), i per oferir més rendibilitat a aquells que participin en el concurs públic que s'ha obert, el bar sigui més atractiu i més rendible. Tenim dues o tres propostes interessants, i sempre respectant la prioritat del soci, totes comporten una obertura a la gent del carrer. Gairebé tots els ateneus, per les últimes reunions que hem dut a terme, es financen amb el bar o restaurant, ja que no tots tenen les ajudes que pot tenir una entitat com la nostra. Ben aviat us informarem sobre com s'ha resolt la continuïtat del bar.

També s'han restaurat quadres. Ens estem ocupant de l'esquerda de la Biblioteca, i l'Elisabet Cirici, la responsable de Conservació de la Junta, explicarà com està el procés de rehabilitació de l'entrada de carruatges.

Quant a l'Ateneu com a referent de la cultura catalana, sempre es deia que a la ciutat no n'hi havia cap d'aquesta mena en sentit ampli. Tenint en compte els 11 milions de catalanoparlants que compartim cultura, a través de la Vicepresidència Cultural s'ha fet un esforç enorme de programació per tenir aquesta visió àmplia de cultura catalana. S'han fet actes amb l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (Mira, Torrent i Fuster), i contactes amb Baleària, perquè ens patrocini activitats sobre temes illencs. Sense oblidar la cultura catalana del Principat.

El gran repte de l'any 2022 és la comunicació. Amb els nous mitjans i amb una comunicació oberta i absolutament líquida, la comunicació s'ha complexificat molt. En aquest sentit, hem fet un pacte amb la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals pel qual, a canvi de deixem gravar a Catalunya Música aquí els dissabtes o diumenges quan no hi ha socis, i a canvi que el Canal 33 –que ha arrencat des de mitjans de febrer– pugui gravar actes de l'Ateneu i pugui venir a utilitzar-ne els espais com a plató dels seus actes culturals, ells ens emeten falques a Catalunya Ràdio, a iCat i a Catalunya Informació, i anuncis a les agendes del Canal 33 i de TV3, i de Catalunya Música. Aquest és un conveni molt important que ens donarà molta projecció comunicativa. D'entrada, s'entrarà en un circuit de difusió molt important.

Això no vol dir que s'hagin resolt del tot els problemes de comunicació, però estem en vies que tot el que fem arribi al màxim de gent possible, i estem reestructurant tota l'àrea de Comunicació de la casa. Serà el gran repte per al 2022, és a dir, que ens en podeu demanar comptes quan s'acabi l'any, perquè ha estat complex.

Finalment, hi ha el canvi d'estatuts. Haurem de fer una assemblea bastant aviat perquè, de la manera que han canviat les coses, els Estatuts actuals ens serveixen poc: per exemple, per a les votacions electròniques, o per tenir la llicència com a teatre per rebre el 50% dels espectacles de teatre de la Generalitat de Catalunya.

Això és tot. L'únic que volia fer abans d'acabar és agrair-vos de veritat el vostre suport: tot això, que és molt, s'ha fet col·lectivament, en equip, un equip extraordinari, i amb una Junta que, diversificadament, ha anat omplint tots els espais per anar resolent els problemes i les necessitats que teníem. També moltes gràcies a les gerències que ha tingut l'Ateneu i als treballadors

de la casa, amb qui estem treballant braç a braç i amb una gran il·lusió perquè tot vagi bé. I finalment, a vosaltres, als socis de l'entitat, sense els quals tot això no tindria cap sentit.

3r. Resum de la vicepresidenta primera sobre les activitats del 2021

La vicepresidenta primera, Lluïsa Julià, recorda que tota la informació que donarà es pot trobar resumida a la Memòria. Comenta que vol parlar de les línies del programa. Els actes culturals, sense una economia sòlida, sense una tecnologia actual, que s'està transformant, i sense una bona comunicació, sense aquests tres pilars, actualment poden quedar una mica coixos. I, per tant, cal treballar potenciant aquests aspectes, i per això és tant important que la Junta avanci en aquest sentit.

Nosaltres vam començar per Sant Jordi: com un esclat de primavera i quan la gent tornava a ser al carrer amb roses i llibres. A més, va coincidir amb una campanya de promoció, perquè realment havia baixat molt el nombre de socis amb la pandèmia. Per Sant Jordi vam iniciar la lectura oberta al jardí, lligada a les commemoracions d'escriptors: Teresa Juvé, Joan Triadú i Felícia Fuster. (Aquest any repetim l'experiència amb tres grans escriptors més: Joan Fuster, Gabriel Ferrater i Guillem Viladot.) I a més, a la tarda hi va haver un monòleg que comparava *Stromboli*, de Rossellini, amb *Solitud*, de Víctor Català, de la qual la primera havia agafat uns quants aspectes. A la tarda també es repetirà una activitat de petit format: una producció pròpia per lligar la correspondència entre Gabriel Ferrater i Helena Valentí. L'altre aspecte important han estat els actes organitzats a través de les seccions, a qui donem les gràcies pel sacrifici econòmic, i a més pel fet d'organitzar actes amb un sentit que vagi més enllà d'un acte tancat, sinó que tinguin un interès més general. S'han fet actes entre seccions o en col·laboració entre una secció i la Junta. Entre els actes que s'han dut a terme, es va aprovar la secció de Feminismes –que no existia ara fa un any–, a proposta de la Junta anterior, a partir de la grandíssima feina que havien fet Araceli Bruch i Susanna Tavera, i que ha crescut amb la secció de Feminismes constituïda, que fa més present el 50% de la població a l'Ateneu.

També cal comentar els homenatges. Nombroses entitats volen col·laborar amb nosaltres i volen fer-nos partícips de les seves activitats. Per exemple, al juny hi va haver un homenatge a Montserrat Roig, amb Edicions 62; també van tenir lloc actes per homenatjar Josep Fontana (secció d'Història), Carmelina Sánchez-Cutillas (Acadèmia Valenciana) i Josep Tarradellas; aquest darrer en forma de taula rodona, que va derivar en una exposició sobre la relació de Tarradellas amb l'Ateneu, de la Junta del qual fins i tot va formar part.

Hi va haver altres actes d'escriptors actuals, molt importants i que tenen molt a veure amb l'Escola d'Esriptura, com per exemple Francesc Parcerisas; la celebració dels anys de Marta Pessarrodona, Francesc Mira o Ferran Torrent, o la lectura de textos d'Àngel Casas, organitzada per la secció de Teatre, entre molts d'altres.

En aquest sentit, es continua amb aquesta línia: «Connexions» estableix el primer debat, que ha de continuar amb les relacions entre generacions més

grans i més noves, i tot el sistema literari que hi ha al darrere, i que s'efectua conjuntament amb el CCCB i l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. I que continuarà...

I no podem oblidar l'acte de la casa per antonomàsia: el premi Crexells. Aquest premi literari va tenir una segona etapa, ja que també va estar present a la Setmana del Llibre en Català, on per primera vegada hi va tenir un estand. És importantíssim poder dir això. També cal comentar les nits d'estiu, que van ser molt literàries i molt musicals. S'ha de dir que la música de gran qualitat està agafant un gran protagonisme en els nostres actes. Probablement, aquest ha estat un dels elements que ha fet que Catalunya Música tingués interès a col·laborar amb l'Ateneu. També cal mencionar la participació de l'Ateneu al 48 h Open House BCN el 23 d'octubre. Són molts actes, tants que fins i tot hi hagut duplicitats, per la dificultat que genera encaixar-los amb els espais.

Per acabar, volem recordar actes com el del CIEMEN i el PEN, sobre la celebració dels 25 anys de la Declaració Universal dels Drets Lingüístics; l'acte que es va fer sobre l'aragonès, i un acte de debat sobre el llenguatge inclusiu. Tots ells, en formats molt diversos.

I cal afegir-hi un acte, "Els ateneus no oblidem", sobre l'espòli franquista, establint un lligam amb els ateneus, amb els quals la relació és important, i com a acte festiu (de folklore popular), el del 4 d'octubre, de readmissió de Josep Carner –en forma de capgròs– com a soci de l'Ateneu.

Un altre dels punts ha estat la mediterraneïtat, i en aquest sentit hem estat treballant amb l'IEMed per fer actes conjuntament. El primer va ser *Les revolucions àrabs 2.0: la revolta continua*, que va acabar amb una actuació musical molt interessant. A més, hi va haver una taula rodona amb periodistes que venien del nord d'Àfrica i amb la participació de joves de Barcelona originaris d'indrets d'aquesta zona, que explicaven que estaven fent una xarxa molt potent i que se senten catalans de primera. D'altra banda, des de la secció de Filosofia s'estan utilitzant positivament les xarxes, per exemple per organitzar el Simposi José María Valverde. De les seccions volia mencionar que s'ha treballat conjuntament i també que s'han fet cicles.

Respecte als cicles, continuem endavant, i cal destacar que n'hi haurà un d'important de música en col·laboració amb l'ESMUC.

Moltes presentacions i les tertúlies han patit molt aquest any, moltes no s'han pogut reprendre per la restricció d'aforament i han vist molt reduïda la seva activitat. Però ara ja s'estan recuperant.

També es va lliurar el segon premi d'assaig, el guanyador del qual va ser Toni Rico Garcia, que justament parlava de Joan Fuster. D'altra banda, la secció d'Escacs està creixent molt –potser per l'esclat de la sèrie *Gambito de dama*, especialment pel que fa a gent jove.

A més, cal recordar que hi hagut un canvi en la dinàmica dels cursos, com el d'Història, que s'ha deixat de fer, però hem obert uns cursos que són trimestrals i que han començat aquest any: Les místiques, coordinat per Víctor Pallejà, i que ha tingut un èxit rotund i ha estat molt ben valorat. També hi ha un cicle de música coordinat per Joan Magrané, que, per les enquestes, també ha estat molt positiu. I això ha fet que tirem endavant aquesta iniciativa; així doncs, al mes d'abril es continuarà aquesta dinàmica: un de

filosofia del segle xx, coordinat per Jordi Jiménez, membre de la Junta, i un altre sobre art català del segle xx, que coordina Bernat Puigdollers, ponent de la secció d'Arts Visuals.

Voldria traslladar tot el nostre agraïment absolut a tots els ponents, a tota la casa.

D'altra banda, la Generalitat de Catalunya, ha inclòs la commemoració del 150è aniversari de l'Ateneu Barcelonès en el seu calendari de commemoracions. Això indica la importància de la nostra entitat dins del món cultural, fet pel qual, hi haurà un web, una exposició important i altres activitats lligades a aquest aniversari.

I, finalment, en relació amb la Biblioteca, la Teresa Mañà ens ha posat al dia d'uns quants aspectes. El més destacat és la posada en marxa de l'Espai Rogent, on anys enrere s'hi han fet obres. Això ha permès encabir-hi 16.000 volums que estaven repartits per diferents punts de la casa. Aquesta reubicació permet conservar millor aquests volums. Malgrat les restriccions, s'han produït una mitjana de 250 visites diàries i molts préstecs. Hi han assistit menys socis, però han agafat més llibres. I un altre aspecte molt important és que s'estan digitalitzant 130 llibres de la segona meitat del segle XIX.

Per acabar, vull recordar-vos que, quan tingueu peticions, suggeriments o qualsevol tipus d'inquietud, podeu escriure a la Síndica del Soci. Fins ara els hem anat resolent o ho anirem fent pròximament.

4t. Presentació del vicepresident econòmic en funcions del balanç i el compte de resultats de 2021. Aprovació, si escau.

El vicepresident econòmic en funcions, Ricard Faura, exposa a la pantalla l'informe de l'auditoria 2021. En la nostra primera assemblea, ara fa un any, la Junta s'enfrontava amb un gran repte: recuperar l'estabilitat econòmica després de l'impacte de la covid a l'Ateneu. No ha estat gens fàcil, però tal com han dit la presidenta i la vicepresidenta cultural, es va per bon camí. Recorda que en l'assemblea anterior va citar les paraules del vicepresident econòmic que el va precedir, que remarcava que el pressupost del 2021 que s'hauria d'aprovar seria el més complicat d'aquest segle. Així que, recollint aquestes paraules, el repte era molt gran. I creu que s'està superant amb bona nota.

Anant encara més enrere, repassant publicacions anteriors, l'any 2006, en l'acte central que es va fer, el professor Manuel Castells va definir el que ell creia que hauria de ser l'Ateneu en aquesta societat del coneixement: "L'Ateneu avui, a l'era digital, pot complir positivament el mateix servei però en unes noves circumstàncies: producció local d'idees i comunicació global de cultura. No hem de permetre que l'Ateneu es conformi a ser un lloc de trobada amb els amics, un àmbit nostàlgic de la tercera edat o un punt de destí turístic". Castells va defensar la necessitat de fer coincidir els sistemes de comunicació global amb els nous mitjans d'innovació locals, perquè l'era de la globalització és també l'era de la identitat. Aquí també hi afegiria que el president de llavors, el recordat Oriol Bohigas, afegia que l'Ateneu Barcelonès ha de tenir com a objectiu la producció local d'idees, el debat globalitzat de la cultura i la política, i sobretot mantenir l'autonomia de pensament i de

mètode. Crec que 16 anys després, moltes de les coses que es van dir segueixen sent vigents i hi estem plenament d'acord.

Dins dels nostres punts programàtics que ha ressaltat la presidenta, hi figura posar l'Ateneu al segle XXI, pel que fa tant a les seves instal·lacions i equipaments com als seus processos interns de digitalització, tan necessaris en aquest moment. Passat aquest primer any, ja podem explicar i podeu veure aquest inici de la transformació. Ho podeu veure en aquest mateix auditori, com ha comentat abans la presidenta. També disposem d'equipaments que ens permeten transmetre i enregistrar amb qualitat, i a la vegada interactuar de manera fàcil amb socis i persones que no siguin físicament a l'Ateneu. Abans de l'estiu també tindrem un equip professional de cinema, que ens ha de permetre visualitzar produccions audiovisuals, i que l'Ateneu també es mereix. També hem començat el procés de digitalització de la gestió de la casa amb la implementació d'un CRM que ens ha de possibilitar millorar aquesta interacció entre les necessitats del soci i el que fem a l'Ateneu, a més de potenciar un aspecte tan important com la comunicació. Aquest procés tot just ha començat i la idea és que estigui implementat abans de l'estiu. Així mateix, també s'han equipat les aules, les que utilitza l'Escola d'Escriptura i també d'altres, amb equipaments d'aules mòbils, que ens permeten altres formats plenament vigents amb les possibilitats que generen les tecnologies. Tot això s'ha pogut dur a terme sense oblidar que la prioritat ha estat el sanejament econòmic, sense perdre la qualitat i l'excel·lència dels actes i de les activitats que es programen. Encara queda camí i hem de continuar sent curosos amb els nostres plantejaments. I sobretot cal continuar treballant amb la fita que ens vam proposar: recuperar la xifra dels 4.000 socis, que ens han de permetre una estabilitat econòmica que ara per ara no hem assolit. En un any hem recuperat 405 socis, així que creiem que podrem assolir la fita abans d'acabar la legislatura.

El tresorer-comptador, Daniel Faura, pren la paraula i comenta que aquest és un dels punts que requereix votació. Cal recordar que els comptes anuals els formula la Junta, es procedeix a auditar-los i avui a l'assemblea s'han d'aprovar. Resum molt breu de la tasca dels auditors: informe favorable, on reflecteixen, segons la seva opinió, la imatge fidel a 31 de desembre del 2021 dels comptes, de conformitat amb els marcs normatius.

Parla el tresorer, Daniel Faura, que explica que s'està en el camí de l'equilibri econòmic, on s'arribarà el 2022. En aquest 2021 ja s'ha fet un gran avenç, ja que es tenien 272.000 € negatius i en sis mesos s'ha reduït el dèficit a 162.000 € negatius. És una bona notícia, tot i que encara és un dèficit.

L'exercici es tanca amb un resultat comptable anual a favor de 15.086 €. Les fonts de recursos principals de l'Ateneu són les quotes i les subvencions públiques.

El que ha permès arribar a aquesta reducció del dèficit previst són bàsicament les subvencions. Pel que fa a les despeses, han estat molt alineades, tenint l'avantatge que el pressupost es va aprovar el mes de juny i que, per tant, ja es coneixia mig exercici.

En el futur aquestes prestacions haurien de valorar també l'impacte social de la seva activitat.

Si fem una mirada financera per saber la situació de l'Ateneu, el balanç de situació, és a dir, la diferència entre el que té l'entitat (tangibles) i el que ha de cobrar menys el que deu, es troba al voltant del 9,5 milions d'euros.

Respecte a la liquiditat, la del 2021 és molt millor que la del 2020, i l'endeutament respecte al seu actiu, és positiva per a l'Ateneu.

El cost mitjà per empleat és de 32.080 €, molt millor que el del sector, que es troba en 26.000 €; per tant, el nostre personal està més ben retribuit que la mitjana en el sector.

S'obre un torn de preguntes, però no hi cap soci que en vulgui fer.

Votació "Aproveu els comptes anuals de l'exercici econòmic de l'any 2021?":

A FAVOR - 71

EN CONTRA - 0

ABSTENCIONS - 0

Donem per aprovats els comptes del 2021.

5è. Pressupost 2022: presentació del vicepresident segon en funcions de la proposta, i aprovació, si escau

Ricard Faura i el tresorer, Daniel Faura, n'expliquen els punts més rellevants. Els recursos de l'Ateneu pugen, amb un increment del 27%; en canvi, les despeses només pujaran la meitat dels ingressos. L'objectiu és equilibrar-los i superar-los, perquè s'entén que l'Ateneu, pels dèficits acumulats passats, necessita començar a generar superàvits, però amb la previsió que es té i a causa del deute d'anys passats, seria una satisfacció arribar a l'equilibri.

Pel que fa els ingressos, es té un increment de socis per la via de l'Escola d'Esriptura i per les promocions realitzades. La importància de les quotes baixa del 65% el 2021 al 59% el 2022. Per una banda, es podria dir que s'està perdent autonomia i que es depèn més de fora, però el tant per cent baixa perquè s'han ampliat molt els ingressos en patrocinis.

Quant a les despeses, sí que és important saber que es gasta en recursos humans, en llum, en gas, etc., però és més important saber en quina funció, que és el que s'anomena el pressupost funcional. Aquest es pot classificar en quatre àmbits i gairebé a parts iguals (25%), i són: a) conservació; b) administració, TIC i atenció al soci; c) Biblioteca i Arxiu, i d) programació cultural.

Torn obert d'intervencions:

Sr. Miquel Àngel Barrabia Aguilera: Explica que va estar 7 anys de tresorer i troba que està molt bé que es faci l'explicació funcional, però troba a faltar una argumentació sobre el cost de la programació cultural. Aquesta, que és un 29% del pressupost, sembla poc, però en realitat és molt més, ja que totes les persones que porten tertúlies, les de les seccions i les de la

Junta que organitzen actes ho fan de forma gratuïta. El nivell cultural que es genera no és el 29% de la despesa, perquè el que es fa culturalment es molt més que aquest 29%.

Ricard Faura explica que s'està distribuïnt el pressupost i que no hi pot entrar el cost del ponent que no ha cobrat, però que la reflexió està molt bé, ja que l'impacte cultural i el valor és molt més alt que aquest 29%.

Sòcia*: De cara al pressupost d'aquest any, vol saber quin impacte tindrà en l'Ateneu la situació actual d'inflació i de l'augment de l'energia, i si això s'ha tingut en compte.

Ricard Faura exposa que s'ha fet el càlcul sobre els números que es tenen en aquest moment, que es basen en el que ha passat fins ara, i que el pressupost es va actualitzant amb les informacions que van sorgint. Hi ha projectes respecte a l'energia en estudi, com la instal·lació de plaques solars.

Votació per a l'aprovació dels pressupostos del 2022:

A FAVOR - 69

EN CONTRA - 1

ABSTENCIONS - 5

6è. Informació del Consell d'Administració de l'Escola d'Espectura sobre l'activitat i el tancament econòmic

Ricard Faura explica que la nova governança, iniciada el mes de desembre amb la constitució del Consell d'Administració de l'Escola d'Espectura, serà una manera més àgil de treballar-hi i de poder-ne conèixer la realitat. Això permetrà poder reaccionar i ajudar amb el que calgui en cada moment. L'any passat la pandèmia va tocar de ple les activitats de l'Escola i es va poder reaccionar molt bé, ja que en 15 dies es va canviar tota la metodologia i es van crear eines telemàtiques per poder seguir amb els cursos, i remarca que des de la Junta es vol ajudar amb tot el que sigui necessari.

Recorda que el mes de març del 2020 es van suspendre les classes per l'impacte de la covid, però que només en 15 dies es va muntar tota una infraestructura amb el sistema de videoconferències. Tot això va ser possible gràcies a l'esforç de tot l'equip de l'Escola, tant tècnic com acadèmic. Aquest canvi va permetre poder mantenir la metodologia pròpia dels cursos presencials i la mateixa dinàmica d'impartició dels continguts –les correccions, els exercicis, etc.– per part del professorat, i la participació dels mateixos alumnes en un espai comú.

Per al curs 2020-2021 s'ha mantingut i potenciat aquest format virtual, i s'han incorporat a les aules nous materials i equipaments que, d'una manera fàcil i

amb molta qualitat, permeten seguir fent aquests cursos, independentment de les situacions que s'han anat patint durant aquest any.

Concreta que li sembla molt rellevant que el resultat de l'exercici 2021 de l'Escola hagi estat de 27.000 € positius, tot i l'adquisició de l'equipament, que ha ocasionat que el resultat de l'exercici de l'Ateneu d'aquest 2021 hagin estat aquests 15.086 € positius que s'han explicat en el punt anterior dels pressupostos.

Detalla que hi ha molta més informació referent a les matrícules i als ingressos a la memòria que tenen a disposició els socis.

7è. Informació de les obres previstes a l'entrada de carruatges a càrrec de la conservadora

Parla Elisabet Cirici, conservadora de la Junta, que explica les obres en què s'està treballant. Explica que es va obtenir una subvenció molt important, en temps de l'anterior Junta Directiva, per part del Departament de Cultura, que ja va permetre fer una actuació destacada de l'Espai Rogent.

Ara per ara l'Espai Rogent està funcionant i és molt benvingut per part de l'equip de la Biblioteca.

Dins d'aquesta subvenció anterior, també estava previst que es pogués arreglar l'entrada de carruatges, que així mateix comporta poder disposar d'un espai d'atenció al públic que arriba a l'Ateneu per la planta baixa, ja que avui ha de fer un circuit, ha de pujar a la segona planta i es perd.

En aquest espai de la planta baixa fins fa poc hi havia el *front office* de l'Escola d'Esriptura, i el que es fa és netejar tots els elements, suprimir l'altell que hi ha, treure la doble porta i eliminar l'accés des del carrer perquè s'hi pugui accedir des de l'entrada de carruatges.

Assegura que aquest serà l'espai de rebuda tant de l'Escola d'Esriptura com de l'Ateneu, un punt on es donarà tota la informació pertinent a totes aquelles persones que s'hi puguin adreçar a fer consultes, a fer-se sòcies de l'entitat, a donar-se'n de baixa o al que vulguin.

Detalla que s'hi farà una porta més gran perquè hi hagi una relació més franca amb la persona. Comportarà la creació de tot el mobiliari, els paviments i la climatització, i que serà similar a altres àmbits de l'edifici com, per exemple, el frontal de la Biblioteca.

Recorda que l'edifici és un bé patrimonial d'interès nacional; per tant, qualsevol actuació que s'hi faci ha tenir el vistiplau tant del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya com de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. Això origina que hi hagi un seguiment i uns informes per dur a terme, i en aquests moments es tenen tots els vistiplaus.

Aquest projecte també comportarà arreglar la claraboia, ja que hi ha algunes fuites, així com el paviment de tota l'entrada de carruatges, amb la idea que es tornarà a reposar la mateixa pedra.

S'eliminarà el graó que hi ha a l'entrada, ja que hi ha una diferència de cota amb la del carrer i, per tant, en aquest punt no hi ha l'accessibilitat adequada i es dificulta l'accés a les persones amb mobilitat reduïda. Se sortirà de la

mateixa cota i s'agafarà pendent a l'entrada. Com que hi ha un aiguafons, aquests desnivells es podran arreglar.

Es numeraran totes les peces per fer una base nova i es tornaran a posar, a rejuntar i a reposar les que faltin; es farà un acabat amb la mateixa pedra perquè doni una certa regularització, però no es perdrà l'esgrafiament que hi ha perquè és molt interessant.

S'intentarà rebaixar, però sense treure el dibuix que hi ha ara. Com que comportarà un cert inconvenient per a la compatibilitat, s'intentarà fer en moments de poca afluència i mantenint sempre l'accés de les persones a l'Ateneu. Hi ha hagut una certa dificultat per l'increment de preus, però ara ja es disposa de l'empresa adjudicada, que serà Vila Reyes, amb qui ja s'està treballant. Hi haurà una persona a peu d'obra donant totes les explicacions i ajudant perquè tot funcioni.

A continuació, recorda que també hi ha un parell d'obres que formen part d'una altra subvenció que s'ha aconseguit. La primera de les dues intervencions és canviar tota la fusteria de la sala Pompeu Fabra, per a la qual ja es té pressupost i també l'adjudicatari. Aquesta obra encara no s'ha començat, però ja està finançada, i es farà quan es tingui el permís de l'Ajuntament de Barcelona.

L'altra intervenció consisteix en posar al dia i repassar tota la instal·lació antiincendis de la zona patrimonial de l'edifici. Aquesta qüestió és molt important, ja que es té una Biblioteca amb un valor incommensurable i amb uns espais molt interessants, i a la instal·lació hi ha uns quants dèficits. Aquest repàs és una feina que ja està en marxa, tot i que encara en falta una part per acabar.

A part d'aquests tres projectes explicats, també hi ha l'esquerda del sostre de la Biblioteca, que no és una qüestió estructural important, però afecta una part on hi ha unes pintures patrimonials, fet que complica molt la manera de dur a terme aquesta tasca. Explica que es tenen els informes d'uns estructuristes del prestigi més reconegut i que n'estan fent un seguiment.

Afirma que per Sant Jordi i pel 150è aniversari no hi haurà obres a l'entrada de carruatges.

8è. Torn obert d'intervencions

Sr. Antoni Rovira i Mestres: Pregunta si està prevista la realització i la publicació de l'enquesta de satisfacció del soci sobre cadascuna de les activitats i departaments de l'Ateneu.

R. Ricard Faura: Concreta que s'ha d'actualitzar. Tot i que fa dos o tres anys aquesta enquesta ja es va fer, es vol introduir tot un sistema de participació i per saber amb facilitat el parer del soci en moltes qüestions. Tot just en aquesta assemblea ha començat la primera prova amb el sistema de votació en remot i es posarà en marxa perquè aquesta possibilitat de participar, intervenir i opinar per part del soci sigui més fàcil, i perquè disposi d'una eina que des dels dispositius mòbils i via web li permeti participar i expressar l'opinió en els diferents aspectes que es puguin posar damunt la taula.

Sr. Josep Oriol Perera Faura: Demana si l'increment de criteris de qualitat dels actes programats per l'Ateneu Barcelonès derivat de la subvenció de la Fundació Bancària La Caixa, tal com ha esmentat la presidenta, pot afectar o condicionar els aspectes filosòfics i/o ideològics dels actes oferts.

R. Isona Passola: No hi ha cap condicionant, ja que una de les clàusules és que hi ha llibertat absoluta per fer allò que es vulgui. Si no fos així, no s'hauria signat cap mena de conveni; per tant, no hi ha coaccions ni censura, ja que cap membre de la Junta acceptaria una condició així.

Sr. Marcel Montero Mora: Pregunta si un o dos cops al mes es farà una pel·lícula amb debat després.

R. Isona Passola: Comenta que en Ricard Faura ha arreglat un nou projector, ja que amb l'anterior les pel·lícules no es podien veure amb una qualitat digna. Per tant, la programació de cine, sempre d'acord amb la secció de Cinema, augmentarà en la mesura que el nou projector entri en funcionament, que serà abans de l'estiu. És un projector de cine de molta qualitat.

Sr. Joan Felisart Escudero: No entén com és que l'Escola d'Espectacles, sent una societat mercantil i, per tant, subjecta a l'impost de societats i tenint un resultat econòmic positiu, té la quota de l'impost igual a zero.

R. Ricard Faura: Creu que potser és perquè es liquida trimestralment o bé perquè els comptes formulats eren de l'agost i del setembre, i els comptes anuals es formulen per curs i no per exercici econòmic.

Sr. Joan Felisart Escudero: Replica dient que s'ha de justificar perquè és zero, ja que, si hi ha benefici, l'Escola d'Espectacles està subjecta a l'impost perquè és una societat mercantil i, com s'ha explicat, aquest impost s'ha de preveure. Està convençut que els números no quadren.

R. Pedro Santos: Es compromet a comprovar-ho i a respondre la pregunta posteriorment.

R. Daniel Faura: Respon que a la pàgina 18 de l'informe d'auditoria hi ha l'apartat de situació fiscal, i que, atès que hi ha pèrdues en exercicis anteriors, ara s'aplicarà l'import per pal·liar-les, que fa que no hi hagi cap impost fiscal ni cost tributari, i això comporta que no hi hagi cap import.

Sr. Enric Torelló Marsal: Vol saber si els programes de l'Ateneu s'enviaran en paper.

R. Lluïsa Julià: Respon que s'està estudiant, ja que en primer lloc aquest tipus de tramesa es va aturar per la pandèmia, i després, per motius econòmics, i

ara es mirarà si hi ha una part dels socis que els necessiten rebre a casa en paper.

R. Ricard Faura: Explica que la nova forma de gestió, d'atenció i de notificació al soci va enfocada en aquesta personalització per saber com el soci vol comunicar-se amb l'Ateneu i afinar al màxim. Hi ha una part dels socis que ho vol fer en paper i n'hi ha que, a l'inrevés, que no ho volen fer en paper.

Sr. Miquel Àngel Barrabia Aguilera: Pregunta si en aquest 2022 es pensa celebrar el Dia de l'Ateneu a finals de novembre i si hi haurà els premis Ateneu, que reconeixen la trajectòria d'un soci de l'entitat.

R. Lluïsa Julià: Respon que encara hi ha pendents els premis del 2021, suspesos per la pandèmia i, per tant, primer s'han de celebrar i entregar els atorgats l'any 2021, i després ja es pensarà exactament de quina manera se celebren els del 2022.

R. Isona Passola: Respon que no es van donar per la pandèmia, ja que un dels premiats, el senyor Vila Casas, va demanar quedar ben nets de pandèmia, perquè és un home d'edat. Assenyala que els fa molta il·lusió donar-li personalment, però que s'entregarà quan estigui tot ben tranquil i amb la màxima seguretat.

R. Miquel Àngel Barrabia Aguilera: Replica dient que l'any anterior, el 2020, també hi havia pandèmia i que els premis Ateneu es van entregar telemàticament. Explica que per a moltes entitats aquests premis són molt importants, i vol saber si es tornaran a celebrar, si la Junta hi dona suport i si aquest any, que se celebra el 150è aniversari, se'ls donarà més importància que mai.

Afirma que l'última edició presencial va tenir molt d'èxit.

R. Lluïsa Julià: Explica que se celebraran sempre que tinguin una acceptació i vinculats als 150è aniversari. Serà una bona ocasió per celebrar-los, però encara s'està molt a les beceroles de com celebrar aquests 150 anys. El que sí que hi haurà serà una exposició, i evidentment serà un acte important.

R. Isona Passola: Respon que no és perquè no es vulgui, ja que encara no està definit com se celebrarà el 150è aniversari, sinó que l'ajuda econòmica que ha d'arribar encara no està clara i encara no es pot programar sense saber de quin capital es disposa. I respecte als premis Ateneu, el senyor Vila Casas va informar que li agradaria molt que el lliurament fos presencial, ja que hi vol estar present amb tota la família i els amics. Se celebraran en forma d'homenatge als premiats. Per tant, es vol dur a terme en condicions i fer-ho bé, i encara queda un espai de temps. No es volen lliurar virtualment per la dignitat del premi.

Sr. Carles Roig Montserrat: Comenta com pot col·laborar l'Ateneu en el camp social, ja que hi ha moltes persones que no arriben a final de mes.

R. Isona Passola: Respon que no s'ha de separar en absolut, que la cultura és un bé social molt important, un ascensor d'una importància enorme per a la població, i que es té la voluntat d'obrir al màxim l'Ateneu a les seves activitats culturals. Un exemple d'això són els cursos que s'han organitzat per a adults, en què també hi poden anar joves, com per exemple el curs de Música, el que es farà de Filosofia, el de les grans místiques i el de l'art català. Informa que, si hi ha un problema de pagament, per la causa que sigui, no es tancarà l'assistència de la gent. Opina que totes les activitats obertes i gratuïtes tenen un valor social important.

Preocupa molt com es comuniquen a l'exterior els actes de l'Ateneu en un barri tant divers culturalment, socialment i lingüísticament, i quins actes s'han de programar. Hi ha el propòsit d'organitzar un curs sobre la llengua dels països àrabs (que es la tercera llengua més parlada a Barcelona); l'any passat es va fer el de la llengua aragonesa, i també es va dur a terme un recapte d'aliments a l'entrada de carruatges per ajudar els treballadors de la cultura que han passat dificultats econòmiques a causa de la pandèmia.

Es vol fer molt més, i amb l'objectiu que la cultura arribi a tothom i no només a les elits i de forma endogàmica, sinó que s'ha de trencar aquesta bombolla i que la cultura arribi al màxim de gent. Es té la vocació d'aconseguir-ho.

Sr. Joan Solé Camardons: Pregunta si s'ha previst ampliar la programació cultural i lúdica els caps de setmana, i què podria fer augmentar els consumidors del bar i del restaurant.

R. Isona Passola: Respon que justament és el que estan fent: alguns d'aquests concerts amb Catalunya Música seran oberts al públic, i algunes de les activitats que proposarà el Canal 33 dissabtes i diumenges seran obertes al públic i televisades. En la mesura que augmenti el pressupost per fer activitats de programació, els dissabtes es voldria fer el teatre vermut, però encara no ha arribat l'ajuda corresponent. Així que el restaurant que entri vulgui obrir els caps de setmana, tant als migdies i als vespres dels divendres i els dissabtes, això farà que hi vingui més gent a dinar i a sopar, i es podran programar més activitats a la nit, com es feia a l'estiu amb el jazz o com, per exemple, amb el cinema a la fresca o en sala. Els divendres a la tarda estava previst fer cinema en versió original catalana, però realment hi ha un qüestió pressupostària important.

Molta part de la programació cultural s'efectua sense recursos, i les persones que l'organitzen ho fan per voluntat pròpia, però es necessiten més mitjans per fer una programació que ompli les sales. Es podria programar molt més teatre i molt més cinema, i una de les obsessions de la Junta és veure com es poden fer augmentar els pressupostos, que és el que permet proposar actes.

Una de les pràctiques que s'ha començat a dur a terme és cobrar entrada, cosa que no era habitual a l'Ateneu, i s'ha començat a fer en els cursos. També es vol donar la sensació que segons quin tipus de cultura no es fa de franc, ja que la cultura té un valor.

Per acabar, es creu que a l'Ateneu el cap de setmana encara no està prou explotat, i que l'obertura del restaurant hi ajudarà.

Sr. Francesc Oliver i Jordà: Li preocupa quina solució es pot trobar per recuperar la gran entrada de fusta del carrer de la Canuda, a causa de les pintades que hi ha, sense afectar el parell de fanals.

R. Elisabet Cirici: Respon que és difícil solucionar-ho, que ja hi han estat donant voltes. En la fase d'obres actual no hi ha solució, ja que no preveu canviar aquesta porta. Sí que es pintarà i es deixarà bé, però això no treu que al cap de poc no hi tornin a pintar. És complicat, ja que tot el barri està igual.

R. Ricard Faura: Explica que es té un vigilant a dins, i que hauria de sortir i impedir que passés això, però pel que fa a la seguretat, no es té clar que sigui la millor solució.

R. Sr. Francesc Oliver i Jordà: Reconeix que és complicat, ja que van estar dues setmanes reparant-ho, i al cap d'una setmana ja estava malmès de nou. No sap què es podria fer.

Sr. Joan Solé Camardons: Demana com s'ha previst canviar els Estatuts i si es podria obrir un sistema de participació democràtica.

R. Pedro Santos: Respon que en aquests moments s'ha dut a terme un estudi exhaustiu dels Estatuts que hi ha, i s'han detectat les àrees de millora, i que la idea de la Junta no és fer una reforma total i absoluta de tots els Estatuts, sinó posar-los al dia: l'última reforma es va aprovar el 2015 i en 7 anys han passat moltes coses com, per exemple, la digitalització.

Aquesta digitalització, explica Pedro Santos, es necessita per als Estatuts, per poder fer el que s'està fent en aquests moments, que és tenir socis que participen en les activitats de forma telemàtica i que voten de forma telemàtica.

Ara es pot fer per aquesta excepció normativa que la Generalitat de Catalunya va decretar l'any passat. La idea és comptar amb l'ajuda dels socis per millorar els Estatuts, però primer s'han d'acabar de definir les esmenes que s'hi volen introduir, presentar-les i a partir d'aquí treballar sobre el projecte de reforma amb unes idees concretes sobre les quals es pugui treballar. Per tant, la resposta és que sí, que es volen actualitzar els Estatuts de l'Ateneu Barcelonès i es compta amb el suport dels socis per fer-ho.

Sr. Josep Maria Vila: Pregunta si s'ha plantejat que administri el bar l'Ateneu mateix.

R. Isona Passola: Respon que és molt esclau administrar un bar, sobretot perquè ha d'estar obert moltes hores i, a més, l'Ateneu tanca a la nit, moment en què es perd molt benefici. S'han de servir quaranta o cinquanta dinars i s'ha de fer d'una manera professional; si no, no és rendible. Afirmar que s'està a punt de trobar la fórmula, que han vist molta gent i que han estudiat molts casos, i que es vol algú que ho faci bé i que entengui quina és la funció d'un

bar en un ateneu, la funció relacional, com per exemple anar a fer una copa després de l'acte i continuar el debat de l'acte, i tot això requereix un tarannà molt especial per gestionar el bar. S'està a punt de trobar-hi una solució.

Pedro Santos: Dona per acabada aquesta assemblea general i, des de la Junta, agraeix la presència a tots els socis que hi han assistit, i també la participació de les persones que han triat fer-ho de manera telemàtica.

Dona moltes gràcies als socis i els manifesta el desig de tornar-los a veure a la propera assemblea general, on espera que es puguin aprovar els Estatuts.

Aixeca la sessió a les 21 hores.

Nota: Soci * són aquells socis que no s'han identificat en prendre la paraula.

Ricard Faura i Homedes
Secretari

vist i plau
Isona Passola i Vidal
Presidenta