

## ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA 28 de març de 2012

S'inicia l'Assemblea General Ordinària, en segona convocatòria, a les 19 hores, amb el següent **Ordre del Dia**:

1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.

2n. Introducció del President.

3r. Resum del Vicepresident primer sobre la Memòria d'activitat 2011.

4t. Informació del Vicepresidenta segona sobre el Balanç i el compte de resultats de 2011. Aprovació, si s'escau.

5è. Presentació del Tresorer-comptador del Pressupost de 2012. Aprovació, si s'escau.

6è. Ratificació del nomenament de tres socis honoraris.

7è. Torn obert d'intervencions.

### **1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior**

El secretari de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès, Max Arias, inicia l'Assemblea General Ordinària. Sol·licita l'aprovació de l'acta anterior de l'Assemblea del 29 de març de 2011. Aprovada per unanimitat.

### **2n. Introducció del President**

El president Cabana dóna la benvinguda als socis presents, menciona que fa un any de les eleccions i de la conseqüent presa de possessió d'aquesta Junta Directiva. Després d'aquest any, presenta el balanç de la institució.

Subratlla que el propòsit d'aquesta nova Junta era el treball en equip. Els membres de la Junta són un equip, que treballen en col·laboració constant i que cada membre és responsable d'una àrea determinada. Destaca que durant aquest any en exercici hi ha hagut debat entre ells (no pas baralles) i que, tot i que són una successió de la Junta d'en Bohigas, han aportat idees noves.



Clou la introducció amb agraïments a la Junta, a gerència, als treballadors i als socis (sense els quals l'Ateneu no seria possible) i remarca que 'L'Ateneu és cultura i catalanitat'.

### **3r. Resum del Vicepresident primer sobre la Memòria d'activitat 2011**

El vicepresident primer de l'Ateneu, Lluís Reales, fa balanç de l'activitat realitzada durant l'any 2011, seguint la Memòria 2011 que tenen els assistents a disposició.

Exposa que la política que ha seguit la Junta és de consolidació de les línies ja iniciades en un context econòmic de contenció. La crisi ha obligat a fer ajustament i ser més eficients en la gestió i l'organització de l'activitat.

Detalla que les principals dades globals més rellevants són que s'ha acabat l'any amb 4045 socis. Una dada positiva tenint en compte les dificultats de la situació actual. El nombre de socis ha augmentat en un 0,1%, respecte l'any 2010. Es va tancar el 2011 amb 10 socis més que l'any anterior.

I confirma que s'ha assolit 300.000 usos en total durant l'any. És a dir, persones que han acudit a l'Ateneu i han fet ús d'algun dels seus serveis.

#### **Eixos d'activitat:**

##### **a) Activitat cultural:**

Explica que durant el 2011, l'Ateneu ha programat i acollit un total de 694 activitats. Això inclou actes a les diverses sales de la institució, tertúlies, visites organitzades i les ocupacions d'espais de lloguer a altres entitats i institucions o empreses, una via d'ingressos que s'està incrementant. I concreta que la participació global a totes aquestes activitats ha estat de més de 48.000 persones i la mitjana d'ocupació és d'un 62% de l'espai.

Per seccions, de les quals destaca que són un puntal de la casa, concreta que la mitjana d'assistència se situaria en 84 persones per acte. I subratlla que és un 15% superior a la mitjana d'assistència de l'any 2010. A més, pel que fa als actes organitzats per la Junta Directiva, exposa que la mitjana d'assistència se situa en 112 persones.

Pel que fa a les activitats singulars, dins d'aquest marc d'activitat cultural, explicita la importància del Premi Crexells, el més antic de novel·la catalana. En destaca la



seva independència perquè no està vinculat a cap editorial i s'atorga per la votació dels socis. Detalla els títols que concorren a l'edició d'enguany i anuncia com a novetat que, durant el 2012, podran participar i votar els lectors de Biblioteques de Barcelona, que hagin assistit als diversos clubs de lectura del Premi Crexells. I fa una crida a la participació dels socis per impulsar aquest guardó.

També remarca que s'han realitzat 42 cicles temàtics, amb la col·laboració de les diverses seccions. Destaca que es procura que l'activitat cultural tingui un sentit temàtic, amb col·laboració entre seccions, amb una mirada transdisciplinària sobre els diversos temes. Això s'ha traduït amb un creixement dels cicles temàtics del 40% respecte el 2010.

Detalla que durant el 2011 es va iniciar un nou cicle: "Controvèrsies: l'actualitat a debat", amb la voluntat de tractar els temes de màxima actualitat, amb un diàleg i controvèrsia amb positiu des de mirades diferents. Posa com a exemple els diversos actes realitzats: 'Indignació = transformació social?' amb Arcadi Oliveres i Vicent Sanchis, 'Si Catalunya fos independent, sortirien els números?' amb Modest Guinjoan i Manuel Milián Mestre, sobre 'Ciutat Vella, identitat perduda o laboratori urbà?' amb Catalina Gayà i Alberto Vilagrasa, sobre 'Retallades: decisió política o dels mercats?' amb Josep Maria Vallès i Casadevall i Guillem López Casasnovas.

També exposa d'altres cicles com el Tribuna Ateneu i convidats com Mariona Carulla, Jaume Lanaspa, Germà Bel o Pilar Rahola entre d'altres. I 20 actes singulars com els diversos homenatges a Albert Manent, Josep Maria de Sagarra o Maria Aurèlia Capmany, cicle conferències Any Joan Maragall i d'altres actes que ja fem habitualment.

I finalment, destaca els cursos de Conversa en anglès, francès i italià i "Conèixer" sobre història de l'art, que tenen una bona acceptació.

## **b) Tertúlies:**

Explica que és una de les activitats que actualment té més força a la casa, amb 19 tertúlies consolidades, de diversos formats. I detalla que globalment hi ha participat unes 5000 persones.



**c) Biblioteca i arxiu històric:**

Afirma que l'any 2011 ha estat un any de consolidació i manteniment de serveis.

Remarca que s'ha continuïtat en projectes cooperatius i ampliació de continguts com per exemple, la *Memòria Digital de Catalunya*, la participació al programa *LlegeixB@rcelona*, amb cooperació amb el Consorci de Biblioteques de Barcelona, l'*Europeana*, que és fons digitalitzats disponibles a través de la biblioteca digital europea. També, com a projectes digitals propis, destaca el Projecte Almirall, un portal de pensament i Cultura del Segle XIX.

La Biblioteca de l'Ateneu, juntament amb la Biblioteca Arús, és un dels principals referents civils al país, no només pel seu fons patrimonial i arquitectònic sinó també per la seva participació en Jornades Internacionals com ara el *Congrés Internacional de la IFLA* i d'altres en l'àmbit del món de la documentació.

I pel que fa a l'arxiu, remarca l'inici de la digitalització de les activitats des de 1973.

Exposa que les dades més rellevants de la biblioteca són 125.700 visitants, més de 350 al dia que passen per la biblioteca de l'Ateneu. Pel que fa a la col·lecció, durant l'any 2011 s'ha incrementat en 3.124 nous títols. Detalla que el catàleg informatitzat ha arribat a 110.000 volums introduïts i 105.150 visites. I pel que fa als préstecs, s'ha arribat als 18.119 documents, cosa que significa un 9,1% més respecte a l'any 2010. Gairebé un 37% dels socis ha utilitzat el servei de préstec i cada usuari ha tret una mitjana de 12,2 documents l'any, que pràcticament és un llibre al mes.

**d) Escola d'Esriptura**

Remarca que és una de les accions amb més èxit. Destaca que ha ampliat la seva trajectòria i assolit xifres rècord, més de 80 cursos amb 1.095 matrícules als cursos anuals i del 1r trimestre. Pel que fa als cursos virtuals, l'any 2011 augmenta la matrícula respecte el 2010 amb un total de 306 inscrits d'arreu dels Països Catalans i diverses ciutats del món, la qual cosa mostra que és un gran camp de creixement.

Explica que el curs 2010/2011 s'han matriculat 1.682 alumnes i es preveu que el curs 2011/2012 s'arribi als 1.750. Subratlla és un fet molt destacable tenint en compte el context actual que s'està vivint.



A més, també destaca l'oferta de cursos per a empreses i institucions, i serveis d'assessorament lingüístic i literari per a 31 persones, trobades amb escriptors, cicle "Amb veu pròpia". Detalla que s'han fet 32 actes, d'entre els qual hi ha presentacions de llibres publicats per alumnes i professors i recitals poètics, participació activa en fires, mostres, seminaris i concursos literaris externs.

També descriu l'ampliació de les relacions externes que ha dut a terme l'Escola i el seu aprofundiment en el treball internacional. I explica que en la majoria de països de tradició anglosaxona, l'ensenyament de l'escriptura s'ensenyava a les universitats però a casa nostra encara no és així, per aquest motiu l'Escola està substituint aquesta mancança que no existeix en el món universitari.

### **e) 150 anys de l'Ateneu Barcelonès**

Exposa que els eixos del 2011 han estat el Cicle de conferències "Catalunya 2050", procurant fer una mirada prospectiva del país, amb convidats com Anna Cabré, Joan Maria Nin, Eugènia Bieto, Carme Riera, el conseller Andreu Mas-Colell i el president Artur Mas. A més, explica que també es va iniciar el Cicle Ateneistes singulars, amb la idea de donar protagonisme als socis de l'Ateneu i presentessin la seva trajectòria vital, amb personatges com Oriol Bohigas i Carmina Virgili. Un cicle que hem mantingut la seva continuïtat durant el 2012, amb Muriel Casals i el mes de juny amb el president Jordi Pujol. I comenta l'inici de les visites guiades "Redescobreix l'Ateneu", protagonitzades per un historiador jove que s'explica molt bé, fa una visita molt recomanable que ha tingut molt bona acollida, amb 32 visites organitzades i gràcies a les quals prop de sis-centes persones han visitat el Palau.

En el marc dels 150 anys explica que també s'han presentat tres publicacions sobre l'Ateneu. L'obra *Testimonis artístics. Ateneu Barcelonès*, publicat el 2010 però distribuït l'any 2011. També *L'Ateneu Barcelonès, una entitat per al segle XXI*. Una síntesi de la història de l'Ateneu i darrerament s'ha presentat *Llum entre ombres. 6 biblioteques singulars a la Catalunya contemporània*.

I finalment, pel que fa als 150 anys, des del punt de vista de la comunicació destaca que es va iniciar la Campanya "Apadrina un llibre" i s'està en procés d'elaboració d'un documental, anomenat *L'Ateneu. La porta de les idees* que s'estrenarà el proper 23 de maig i que narra la història de la institució. Un projecte impulsat per l'Ateneu amb la col·laboració de Goroka i TV3, que durant la tardor s'emetrà a Televisió de Catalunya.



## **f) Comunicació i difusió**

Subratlla que hi ha hagut un increment important, respecte l'any 2010, d'un 43,60% de presència als mitjans de comunicació, amb 596 aparicions.

D'altra banda, explicita que un dels eixos de la Junta és incrementar la presència de l'Ateneu a Internet. Alerta que hi ha molt camí per fer però que durant l'any 2011 hi ha hagut un increment d'un 25% de les visites al portal web, amb un total de 151.959 visites. També comenta l'edició de dos butlletins electrònics quinzenal, un genèric i l'altra de l'Escola d'Espectura. I pel que fa a les xarxes socials, exposa que l'Ateneu té el seu espai a Facebook i Twitter amb 1.167 i 2.115 seguidors, respectivament, amb data de finals de desembre de 2011.

## **4t. Informació del Vicepresidenta segona, Pilar de Torres, sobre el Balanç i el compte de resultats de 2011.**

La Vicepresidenta segona, Pilar de Torres, descriu que els comptes anuals es componen de 3 elements:

- 1) Execució de pressupost
- 2) Balanç de situació
- 3) Compte de resultats

### **1) Execució de pressupost**

Subratlla que s'ha tancat l'any meritòriament, perquè s'ha tancat amb un equilibri pressupostari, tot i que la situació econòmica és molt difícil. S'ha aconseguit una despesa lleugerament inferior a la pressupostada, gràcies al treball de gerència i de les diverses seccions. Després de la disminució dels patrocinis, explicita que s'ha ajustat la despesa als ingressos que es tenien i s'ha assolit una seguretat financera, sense deutes addicionals futurs.

A través de la distribució dels ingressos de 2011, detalla que si sumem els ingressos procedents de les quotes de soci, els cursos de l'Escola i els serveis i lloguers, observem que el 80% dels ingressos són propis, cosa que dona una fortalesa econòmica a l'Ateneu molt gran. Afirma que tot i la davallada de les subvencions, i el gran nombre d'actes realitzats, s'ha acabat amb equilibri i ens podem prendre el futur amb tranquil·litat.



Pel que fa a la distribució de despeses, detalla que l'Escola d'Esriptura és el 34% (exactament el mateix que ingressa i per tant equilibrat), Biblioteca i arxiu representa el 21%, Programació cultural, un 16,5%, administració i atenció al soci un 14,5% i manteniment i subministres un 14%. Pel que fa aquesta darrera partida, assegura que és elevada i que es procurarà reduir durant 2012.

Exposa que la diferència entre el pressupostat i l'executat, la previsió era més elevada que l'executat, això s'explica perquè al llarg de l'any s'ha vist que els patrocinis i les subvencions no eren els mateixos que l'any passat i s'ha optat per reduir les despeses per equiparar-ho als ingressos.

D'altra banda, demana que quedi palès d'on venen els patrocinis i les subvencions. Explicita que l'any 2011 la subvenció més important es va rebre de l'Ajuntament de Barcelona, amb 180.000 euros, la segona va ser la Generalitat de Catalunya 117.500 euros i la Diputació de Barcelona, que va aportar 28.000 euros. En total suma, 325.000 euros mentre que l'any anterior havien estat uns 447.000 euros. Es va patir una davallada molt important el 2011 respecte el 2010, però l'Ateneu ha aconseguit superar aquesta davallada amb èxit.

A nivell de patrocinis, descriu que hi ha hagut una disminució semblant. Els patrocinis de l'any 2011 van ser de 246.000 euros, mentre que en canvi l'any 2010 havien estat de 275.000 euros. El patrocinador més destacat va ser La Caixa que va aportar 180.000 euros, un import molt gran que agraïm. També descriu cal anomenar a Damm amb 25.000 euros, Banc Sabadell amb 20.000 euros i Agbar amb 21.000 euros.

Resumeix que si bé han baixat les subvencions i patrocinis, els ingressos propis han resistit la tempesta i conjuntament amb la feina que s'ha fet des de la casa i un control estricte, es pot dir que s'ha tancat l'any de forma molt raonable.

## **2) Balanç de situació**

Enuncia que és un balanç normal i propi d'una institució sense ànim de lucre. I mostra el balanç detallat amb la diapositiva:



<b>A. ACTIU NO CORRENT</b>	<b>11.860.440,35</b>
I. Immobilitzat intangible	24.155,04
II. Immobilitzat material	191.941,25
IV. Béns del Patrimoni Històric	11.636.197,75
VI. Inversions financeres a llarg termini	8.146,31
<b>B. ACTIU CORRENT</b>	<b>713.898,97</b>
II. Usuaris, patrocinadors i deutors	579.176,19
IV. Inversions financeres a curt termini	6.605,16
V. Periodificacions a curt termini	9.603,16
VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents	118.514,46
<b>TOTAL ACTIU</b>	<b>12.574.339,32</b>

Destaca que l'actiu més important és la seu de l'entitat: el Palau de Savassona.

Pel que fa al passiu, mostra el següent que il·lustra la diapositiva:

<b>A. PATRIMONI NET</b>	<b>10.392.810,83</b>
<b>A-1) Fons propis</b>	<b>3.709.898,48</b>
I. Fons social	4.485.903,60
VI. Aportacions per a compensar pèrdues	0,00
III. Excedents d'exercicis anteriors	-777.720,42
V. Excedent de l'exercici	1.715,30
<b>A-2) Subvencions, donacions i llegats</b>	<b>6.682.912,35</b>

Subratlla que tenim un deute amb La Caixa de 1.200.000 euros. Aquest deute amb la Caixa es va reestructurar l'any passat, sumant tots els deutes que hi havia amb aquesta entitat, es va refinançar a 10 anys, amb un interès molt correcte. Aquest



deute fa de mirall amb el patrocini que rebem de La Caixa. I un deute, molt més petit, de 17.000 euros amb un constructor, un romanent antic que s'està solventant any a any.

Exposa, pel que fa els deutes a curt termini, que són creditors per activitats i altres, que bàsicament són les periodificacions a curt termini.

I pel que fa al compte de resultats, detalla que els ingressos per activitats són molt potents amb 2.700.000 euros, que principalment provenen de quotes d'usuaris i matrícules de l'Escola d'Esriptura, amb uns 2.210.000 euros.

Finalment, remarca que el resultat de l'explotació són uns 34.000 euros que després de restar-li les despeses financeres, es converteix en un resultat de l'exercici que es situa amb 1.715 euros. Detalla que és un resultat rodó, perquè acaba sense pèrdues ni guanys, que és el que ha de fer una institució com l'Ateneu, sense ànim de lucre.

Clou la intervenció exposant que l'informe dels auditors, Faura Casas, no té salvetats i que s'ha trobat tot correcte, seguint la normativa i ben comptabilitzat.

Torn d'intervencions:

**Sr. Guitart**: Les Institucions del 5è pis, el Restaurant i el Bar paguen molt poc de lloguer. En el cas del Restaurant en concret el volum de negoci ha crescut notablement, per la qual cosa la seva aportació econòmica també hauria d'augmentar.

**R. Pilar de Torres**: Amb les associacions es va signar un conveni fa uns 15 anys i no es pot canviar, legalment és difícil, però buscarem d'altres contrapartides. Respecte el Bar i el Restaurant és un tema de concessions. La concessió del Bar finalitza el 2013 i, al renovar-la, ja es pactarà un nou preu. Pel que fa al Restaurant, ells han assumit una inversió inicial i això fa que hi hagi hagut un acord per a que progressivament els preus es vagin posant a nivell.

**Sr. Manuel Pérez**: Felicita per la claredat i concisió amb que està detallada la memòria. En segon lloc, fa referència a la pàg. 72 de la Memòria.

- Per què el pressupost de vigilància/seguretat és superior al que es va preveure?

- Destaca que és positiu que no s'hagi utilitzat la pòlissa de crèdit.
- Per què l'amortització es va calcular en valor "0"?

**R. Pilar de Torres:** Pel que fa a la vigilància/seguretat, a mitjans de curs, es va creure convenient subcontractar un servei de vigilància d'una empresa externa. És rentable perquè s'ha reduït les despeses de salaris. Pel que fa a l'amortització, no s'ha fet mai la previsió i en els anys anteriors tampoc constava.

**Sr. Raspall:** Quin és l'interès que aplica La Caixa al retorn del crèdit?

**R. Pilar de Torres:** 4% fix.

**Sr. Miras:** Aplaudeix el fet de que l'Ateneu tingui autonomia financera.

Creu que es destina una partida molt petita a la formació en idiomes. Creu que, dintre del progrés cultural, s'hauria de promocionar més. Sobretot perquè és un tema de gran demanda que podria proporcionar ingressos. Compara que podria ser com l'Escola d'Espectura.

**R. Pilar de Torres:** En prenem nota. De tota manera, destaca que no es pot comparar amb l'Escola d'Espectura, que és un cas únic al país, amb el que seria una "Escola d'Idiomes", que n'hi ha a molts llocs.

#### **Votació per l'aprovació del Balanç i comptes de 2011:**

Vots a favor 74

Vots en contra 0

Abstencions 0

#### **5. Informe del tesorer comptador, Miquel Àngel Barrabia. Presentació dels Pressupostos pel 2012**

Anuncia que La Junta, seguint el model de l'exercici anterior, es compromet a fer un pressupost equilibrat, estable i prudent.

Concreta que hi ha un petit increment d'uns 45.000 euros, que venen d'una previsió de patrocini, però es manté en l'estabilitat pressupostària. Remarca que l'objectiu és mantenir l'equilibri i el dèficit zero que s'ha assolit l'any 2011.



Pel que fa als ingressos, detalla que, en percentatges, els ingressos previstos pel 2012 són iguals als de l'any 2011. Subratlla que el més important són les quotes de soci, que representen un 40% dels ingressos i en segon lloc, l'Escola d'Esriptura amb un 34%. Agrupa subvencions i patrocinis, amb un 20% i la resta, un 6% procedent de lloguers i serveis.

Exposa que, des de l'any 2009, ens mantenim amb els 4000 socis, perquè tot i que perdem socis (degut a la situació econòmica actual), en guanyem d'altres (per que ha augmentat els actes de les seccions i de les tertúlies), per tant, la situació s'equilibra. S'ha aconseguit ser un Ateneu atractiu, però pel principi de prudència hem situat la xifra de socis en 45 menys. Per això fem una crida a tots els socis de l'Ateneu, que sou les persones que podeu promocionar millor les virtuts l'Ateneu a coneguts, familiars... És important mantenir-se en 4000 socis perquè són el principal actiu d'aquesta institució.

En aquest sentit, exposa que la previsió pel que fa als alumnes de l'Escola d'Esriptura seria d'un lleuger descens, però amb una certa estabilitat.

D'altra banda, pel que fa als ingressos de patrocini, reconeix la gran tasca que està realitzant La Caixa, amb una aportació molt rellevant que se situa en 200.000 euros, un augment de 20.000 euros respecte l'exercici anterior. I la previsió és que la resta de patrocinadors mantingui la aportació.

A més, especifica que la previsió de patrocinadors és més gran que en el 2011 perquè la Junta té previstes diferents accions per aconseguir patrocinis, per un valor de 45.000 euros. Si no s'aconseguissin, la despesa prevista per aquest patrocini es deixaria de fer, per tal de mantenir l'equilibri pressupostari.

Pel que fa als ingressos d'Administracions Públiques, destaca que el fet que l'Ateneu faci tantes activitats i l'actual projecció pública, ha implicat que només hagi disminuït les subvencions en un 6%, respecte l'any anterior. Es rebrà 175.000 euros de l'Ajuntament de Barcelona, amb un 3% de disminució, la Generalitat mitjançant la Institució de les Lletres Catalanes amb 75.000 euros, amb una disminució d'un 6%. També es preveuen ingressos de la diputació que es destinaran a programes de la Biblioteca. Per tant, globalment ens hem de felicitar per mantenir en bona part d'aquestes subvencions.



Descriu que els ingressos en lloguer i serveis, augmenten lleugerament. Es comptabilitza, per exemple, una jornada de Biblioteques Patrimoniales, que es fa cada 2 anys. I gràcies a l'adaptació de sales es preveu un petit increment en els lloguers.

Pel que fa a les despeses distribuïdes per àrees d'activitat, incloent la partida de "Personal" a l'àrea on els treballadors prestant els seus serveis, destaca el següent:

- L'Escola d'Esriptura té el mateix volum d'ingressos que de despeses, un 34%. En aquest sentit, remarca que ella sola es pot dir que s'autoabasteix, aconseguit un equilibri pressupostari amb un ensenyament de qualitat.
- En relació a la Biblioteca, es manté el percentatge de l'any passat en un 21%.
- Pel que fa a les despeses de coordinació cultural, anuncia que són del 17,5% però, subratlla que si es tingués en compte el valor afegit de les activitats organitzades dels ponents i coordinadors de les tertúlies, que no tenen un cost per l'Ateneu, on els convidats venen gratuïtament tan sols perquè és l'Ateneu,... el percentatge seria molt més elevat. Per aquest motiu, agraeix la tasca que estan fent per a impulsar l'Ateneu.

En definitiva, conclou que el pressupost 2012 és prudent, realista i equilibrat.

Torn d'intervencions:

**Sr. Jaume Radigales:** Pregunta si els alumnes de l'Escola d'Esriptura són socis i si la seva quota està inclosa en la partida "Quotes de socis".

**R. Pilar de Torres:** Dels 4.000 socis, n'hi ha uns 800 que són alumnes de l'Escola d'Esriptura. La seva quota està inclosa en la partida.

**Sr. Manuel Pérez:** Pregunta si es fa promoció per a la captació de socis a les universitats. Afirmar que l'Ateneu necessita gent jove.

**R. Miquel Àngel Barrabia:** Alguns actes s'han anunciat a les universitats però no s'ha fet cap campanya publicitària específica de captació. No obstant, es promou el públic jove a l'Ateneu amb altres accions com per exemple el descompte del 50% de la quota als menors de 26 anys.



**R. Lluís Reales** El fet que s'hagin incorporat a la Junta tres persones joves, ha ajudat a promocionar temàtiques modernes a les activitats. En els darrers anys, la mitjana de l'edat dels socis ha baixat. A això ha ajudat molt l'Escola d'Esriptura. De tota manera, dels alumnes de l'Escola d'Esriptura el percentatge que posteriorment continua com a soci, no és el que agradaria. El tema "jove" és un repte que s'ha proposat la Junta i s'ha creat una comissió de treball. De tota manera, estem orgullosos de tots els socis de l'Ateneu, naturalment.

**Sr. Eliseu Oriol**: Es va demanar a la Junta que articulés un mecanisme per regular les tertúlies, ja s'ha elaborat? Pel que fa al jovent i als mecanismes de promoció, les tertúlies obertes són una porta oberta a l'Ateneu. Molts venen com a convidats i acaben quedant-se com a socis. Aquesta activitat és la millor mesura per aconseguir el creixement de l'entitat. El valor de les tertúlies no és tangible sinó de sentiment.

**R. Max Arias**: Ja que s'estan discutint els pressupostos, aquest tema es deixa pel torn obert d'intervencions del final.

**Sr. Raspall**: - De vegades la gent no es fa sòcia perquè els que no són socis tenen més avantatges que els socis. – Pel que fa a les tertúlies, la sala Pompeu Fabra es lloga?

**R. Miquel Àngel Barrabia**: La sala Pompeu Fabra, igual que la resta d'espais de l'Ateneu, es pot llogar. Si es lloga a socis el preu és més econòmic, que no pas a no socis o a una empresa/entitat. No obstant, llogar no és l'objectiu principal. L'objectiu principal és fer activitats.

#### **Votació per l'aprovació dels pressupostos de 2012:**

Vots a favor 72

Vots en contra 0

Abstencions 0



## **6. Ratificació del nomenament de tres socis honoraris**

El Secretari de la Junta Directiva, Max Arias, presenta que La Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès va acordar, el mes de setembre de l'any 2011, d'acord amb l'article 10 dels Estatuts, concedir la categoria de Soci d'Honor a:

- Josep Maria Ainaud de Lasarte, historiador i polític.
- Misericòrdia Pellicer, ateneista i vídua d'Heribert Barrera.
- Antoni Llena, artista plàstic.

La categoria de Soci d'Honor és la màxima distinció honorífica que atorga l'Ateneu Barcelonès per a reconèixer al socis que amb la seva aportació hagin prestat serveis rellevants, destacats, eminents o extraordinaris a aquesta institució des dels diversos àmbits de la societat civil.

### **Josep Maria Ainaud de Lasarte:**

En reconeixement a la seva destacada trajectòria com a historiador, a la seva contribució per a preservar la memòria del país i ser un referent de catalanitat i d'afirmació de la cultura catalana.

### **Misericòrdia Pellicer:**

Una distinció al seu ateneisme militant i a la seva dedicació constant a aquesta institució, que va compartir amb passió amb el seu espòs, Heribert Barrera, president de l'Ateneu Barcelonès (1989-1997).

### **Antoni Llena:**

Per la seva destacada trajectòria en l'àmbit de l'art, pioner a Catalunya de l'art conceptual i abstracte, per la seva tasca com a crític d'art, i per haver contribuït a enriquir el fons artístic i patrimonial contemporani de l'Ateneu Barcelonès.

Es ratifiquen per part dels presents.



## 7. Torn obert d'intervencions

**R. Sra. Rosa Domènech:** En resposta al tema de les tertúlies exposat pel Sr. Eliseu Oriol anteriorment Exposa que La Junta continuarà fent les reunions pertinents com a mecanisme regulador.

**R. Sr. Josep Maria Carreras:** En resposta a l'al·lusió que es fan pocs actes d'economia, com a ponent d'Economia exposa que hi ha actes que es fan a l'Ateneu més enllà de la secció i que també són d'economia. Exposa que pel 2012 la previsió és augmentar el número d'actes de la secció.

En resposta al sr. Raspall sobre el pagament dels dinars de les tertúlies li comenta que amb el romanent que genera el pagament de cadascú es paga el dinar dels convidats. Considera que crear un fons comú de tertúlies és complicat, perquè en ocasions seria negatiu i ofereix ensenyar-li totes les comptes de les tertúlies que s'han realitzat.

**Sr. Jordi Bancells:** Denuncia el robatori de material informàtic de socis a la biblioteca: portàtils, telèfons mòbils... Demana que, simplement, s'avisi de que es vigilin les pertinences.

**R. Ramon Alcoberro:** En primer lloc, afirma que el que més li preocupa d'aquest tema és el fet moral; que no estem a l'altura cívica a la que hauria d'estar una institució com l'Ateneu. En segon lloc, cita les mesures que hi ha com a solució al problema:

- Hi ha guixetes gratuïtes a l'entrada de biblioteca.
- Està previst instal·lar candaus de seguretat per a ordinadors a les taules.

**Sr. Guitart:** Li preocupa el fet de que no vinguin socis a les assemblees. Creu que la Junta hauria de prendre mesures per incentivar la participació.

**R. Max Arias:** Reconeix que hi ha un dèficit de participació però subratlla que no s'està per sota de la mitjana d'assemblees dels darrers anys.

**R. President Cabana:** Afirma que es fa tot el possible perquè el soci se senti motivat.



**Sr. Martí Teixidor**: Suggereix que l'Ateneu es pronunciï en contra del projecte 'EuroVegas'. Si més no, que obri un debat sobre la incidència en el concepte de cultura i de ciutat que significaria la implantació d'aquest projecte.

**R. Lluís Reales**: Aquesta casa és una entitat plural amb la funció d'aportar elements de reflexió, per tal que socis i ciutadans tinguin les eines per avaluar i crear-se'n una opinió. Recull el suggeriment.

**Sr. Ortega Monasterio**: Troba que hi hauria d'haver més flexibilitat pel que fa al tema d'entrar amb amics a l'Ateneu. No demana una resposta sinó que la Junta ho estudiï.

**R. Lluís Reales**: Recorda que cada soci té fins a 5 invitacions l'any per a amics, que hi ha les jornades de portes obertes i les visites 'Redescobreix l'Ateneu'. A més, anuncia que s'està estudiant la possibilitat de ser més flexibles durant els períodes en els quals hi ha menys activitat (estiu, setmana santa...) sempre i quan el soci avisi amb anterioritat, ja que s'ha de trobar el punt d'equilibri per a que visites en grup no destorbin els altres socis.

**Sr. Jordi Soler Garreta**: En relació al comentari del Sr. Guitart sobre que la Junta hauria de fer quelcom per incentivar la participació, opina que això és molt complicat i que la Junta, pensa, ja fa tot el que està en la seva mà. D'altra banda suggereix que la quota reduïda per a gent jove s'ampliï fins als 30 anys.

**R. Max Arias**: S'estudiarà

**Sr. Raspall**: Exposa que no se li fa cas d'aspectes que ja ha exposat en assemblees anteriors:

- Fa dos anys, va dir que la gent robava (paraigües, bufandes...).
- Demana que hi hagi telèfons públics amb targeta.
- Va voler fer una donació d'una col·lecció de la Suma Teològica de Sant Tomàs, de l'any 1620, i no va prosperar.
- Denuncia la desaparició d'exemplars de "Solidaritat Obrera".





**Sra. Rosa Ginestà:** Pregunta si, en cas de no poder assistir a l'Assemblea, es pot delegar el vot.

**R. Max Arias:** Tal i com es contempla en els Estatuts, no es pot delegar.

### **8. Cloenda a càrrec del President Cabana:**

Agraeix als assistents la seva presència i la confiança dels no presents. Anima als que no han assistit a participar en aquesta assemblea de caràcter anual. De tota manera, subratlla que hi ha una gran participació, potser no en l'assistència però sí en les activitats, i espera que segueixi augmentant.

Hora de finalització 21h

