

ASSEMBLEA GENERAL EXTRAORDINÀRIA

28 de juny de 2012

ORDRE DEL DIA:

1. Introducció del President

2. Aprovació, si escau, de l'acta de l'assemblea anterior

3. Presentació de la nova estructura jurídica per l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès; torn d'intervencions i ratificació, si s'escau

1. Introducció del President.

El president de l'Ateneu Barcelonès, Francesc Cabana, inicia l'Assemblea General Extraordinària subratllant-ne la seva importància formal. Una Assemblea centrada en la presentació de la nova estructura jurídica per l'Escola d'Esriptura, un canvi molt important formalment, però que no suposarà canvis en el funcionament de cara als alumnes de l'Escola.

F. Cabana presenta els membres de la Junta Directiva que hi intervindran i demana que les preguntes, peticions i precs per parts dels assistents se ceneixin estrictament amb els temes relacionats amb l'ordre del dia.

2. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior

El secretari de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès, Max Arias, sotmet a la consideració dels assistents l'acta de l'Assemblea del 28 de març de 2012 i en sol·licita l'aprovació. S'aprova per unanimitat.



3. Presentació de la nova estructura jurídica per l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès; torn d'intervencions i ratificació, si s'escau

El secretari de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès, Max Arias, informa que la presentació a l'Assemblea de la nova estructura jurídica de l'Escola d'Esriptura s'ha dividit en tres àrees expositives:

- a) Història i trajectòria de l'Escola d'Esriptura, a càrrec del vicepresident primer de l'Ateneu, Lluís Reales.
- b) Proposta de la formulació jurídica, a càrrec del secretari de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès, Max Arias.
- c) Proposta del futur de viabilitat, a càrrec de la vicepresidenta segona de l'Ateneu Barcelonès, Pilar de Torres.

a) Història i trajectòria de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès

El vicepresident primer de l'Ateneu, Lluís Reales, destaca que l'evolució de l'Escola d'Esriptura es caracteritza per ser una història d'èxit.

Explica que l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès va iniciar la seva tasca l'any 1998, a partir de l'Aula de Lletres que de la mà de Joan Rendé, membre aleshores de la Junta Directiva de l'entitat, va ser acollida per l'Ateneu per oferir cursos d'Esriptura creativa.

L'any 2005, el claustre de professors, que eren una vintena, van voler potenciar l'Escola i van nomenar-ne directors a Pau Pérez i Jordi Muñoz, actuals responsables de l'Escola.

L. Reales remarca que, des d'aleshores, l'Escola ha experimentat un importantíssim creixement, tant pel que fa al seu prestigi, com al nombre d'inscrits, al nombre de professors i al volum d'activitats complementàries i projectes en els quals està involucrada.



Per il·lustrar aquest fet presenta una gràfica de l'evolució creixent del nombre de matriculacions els darrers deu anys, passant de les gairebé 400 a les 1.700 del curs actual.

Anuncia que actualment l'Escola ha consolidat una oferta amb més de 80 cursos presencials de 5 àmbits del coneixement. I, detalla que aquest curs 2011-2012, s'ha assolit pel que fa als grups en català: 953 alumnes; 92 grups i 52.455h./classe, que correspon a un 58% de l'oferta docent i pel que fa als grups en castellà: 676 alumnes; 68 grups i 42.438h./classe, que correspon a un 42% de l'oferta docent. En aquest sentit, subratlla que el compromís de l'Escola amb el català queda totalment garantit als Estatus de la nova estructura jurídica que es proposa.

A més, remarca que des del novembre de 2009 ofereix també cursos virtuals. Això s'ha traduït en un creixement constant de les matrícules, les quals actualment superen el 25% del total dels alumnes matriculats.

Per a dur-ho a terme l'Escola compta amb un centenar de professors i col·laboradors, alguns d'ells reconeguts escriptors, i amb una bona metodologia d'ensenyament.

D'altra banda, durant el curs que ara finalitza, s'han fet dotze cursos *ad hoc* per a empreses i institucions, assessorament lingüístic i literari a una trentena de projectes creatius, sis trobades amb escriptors dins del cicle "Amb veu pròpia", una trentena de presentacions de llibres, dels 90 publicats per alumnes i professors de l'Escola, i destaca la participació activa en fires, mostres, seminaris i concursos literaris, així com també, en una dotzena de projectes en col·laboració amb altres institucions nacionals i internacionals.

Pel que fa a la comunicació i difusió, l'Escola ha tingut una presència constant als mitjans de comunicació, amb 34 notícies al llarg de l'any. Ha realitzat accions publicitàries a diaris, revistes i esdeveniments destacats. El portal web de l'Escola ha rebut gairebé 50.000 visites anuals i, finalment ha iniciat la seva presència a les xarxes socials, que es concreta amb 1.250 seguidors de Facebook i 240 de Twitter.



b) Proposta de nova estructura jurídica de l'Escola d'Esriptura

El secretari de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès, Max Arias, explica que l'Ateneu Barcelonès ha decidit crear una societat per dotar l'Escola d'Esriptura d'una estructura que permeti potenciar i agilitzar el seu funcionament.

Subratlla que aquest canvi era una proposta electoral de la candidatura encapçalada per Francesc Cabana i que es va començar a configurar gairebé des de l'inici del mandat.

Atribueix aquesta decisió a la consecució d'un doble objectiu:

- 1) Garantir la viabilitat de l'Ateneu com a associació, amb uns objectius i una dinàmica de funcionament propis d'aquest tipus d'entitat.
- 2) Garantir la viabilitat de l'Escola i el seu creixement sostenible en un futur, tenint en compte que un servei formatiu com aquest requereix ser gestionat sota una fórmula jurídica més apropiada.

Exposa que la conclusió va ser donar-li forma de Societat Limitada Unipersonal (SLU) i es va encarregar als serveis jurídics de l'Ateneu l'elaboració d'una proposta d'estatuts socials, per aquesta nova entitat, seguint els estàndards de les societats, quedant establerts, d'aquesta manera, els aspectes que defineixen la societat i els mecanismes bàsics del seu funcionament.

Informa que la nova societat s'anomenarà *Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, SLU*. i que tindrà el seu domicili social a la seu del propi Ateneu, carrer de la Canuda 6, de Barcelona.

El secretari llegeix l'objecte social, tal i com queda reflectit en els estatuts de la nova societat: *l'ensenyament de les arts i els oficis de la paraula, ja sigui presencialment, per mitjans virtuals o qualsevol nova modalitat que pugui sorgir en un futur. I que els objectius específics de l'Escola són fonamentalment la formació en llengua, literatura i humanitats, la recerca, la consultoria i assessorament, l'intercanvi en l'àmbit internacional, la*



difusió d'iniciatives artístiques, i el foment de la cultura i la creació literària, principalment en llengua catalana.

Pel que fa a l'estructura social i representació, la nova societat tindrà un soci únic, l'Ateneu Barcelonès (100%), que en serà l'administrador únic. Informa que l'Ateneu aportarà el capital fundacional de la societat (3.000 €), i que serà aquest qui designarà una persona de la junta perquè el representi i actuï en el seu nom. En aquest cas, serà la vicepresidenta segona, Pilar de Torres. A més, explica que es designarà una junta general de la societat, tal com exigeix la llei reguladora d'aquestes societats, que prendrà les decisions i en validarà les actuacions, i que serà la comissió executiva de la junta directiva de l'Ateneu Barcelonès.

Exposa que es preveu organitzar-ho tot de forma que la nova formulació entri en funcionament el proper curs de l'Escola. I anuncia que, si s'aprova per part de l'Assemblea General de socis, s'iniciaran els tràmits per registrar i legalitzar la nova societat durant els mesos de juliol i agost de 2012, per tal que la societat entri en funcionament l'1 de setembre i estigui plenament activa el curs 2012-2013, facilitant que l'Escola canalitzi ja tota la seva activitat a través de la nova societat.

c) Proposta de futur de viabilitat de l'Escola d'Espectura

La vicepresidenta segona de l'Ateneu Barcelonès, Pilar de Torres, agraeix l'assistència a l'Assemblea General Extraordinària als socis presents a la sala. I comenta que haurien preferit presentar la proposta en una Assemblea Ordinària però no encaixava el calendari, ja que en el procés s'ha observat la necessitat de coincidir l'inici de la nova societat amb l'inici del curs acadèmic.

Explica que el futur de l'Escola és un futur basat en un passat, però sobretot en un present. Destaca que l'Escola és un cas d'èxit i la voluntat és que continuï sent així, però, per a que sigui possible, s'han d'incorporar algunes modificacions administratives i de procediment.



P. de Torres afirma que està previst que la societat comenci a funcionar a principi de setembre i que mantingui el volum d'activitat d'enguany. Pel que fa al curs 2012-2013, l'activitat de l'Escola serà de 87 cursos presencials, 53 d'Esriptura creativa (33 en català, 19 en castellà i 1 en anglès) que són l'activitat troncal, 6 d'oficis de l'edició (en castellà), 24 de literatura i humanitats (12 en català i 12 en castellà), 5 d'oralitat (en català) i 5 cursos virtuals en català i/o castellà, aquest darrers amb tres anys de vigència i amb una alta possibilitat de creixement.

Exposa que allò més important d'una societat no és què ofereix, sinó qui hi ha darrere, les persones que gestionen i coordinen aquest servei. En aquest sentit, la nova societat comptarà amb l'actual equip directiu, tècnic i administratiu, així com amb els professors. La nova societat tindrà una estructura adequada a les necessitats de gestió: dos directors, Pau Pérez i Jordi Muñoz, per a la direcció global i la direcció acadèmica i de comunicació, i un equip tècnic i administratiu format per cinc persones a temps total o parcial. D'aquesta manera, assegura, s'alleugereix l'Ateneu de la responsabilitat administrativa i financera, centralitzant-la a l'Escola.

Pel que fa als aspectes econòmics de la nova societat, P. de Torres comenta que estan basats en el principi bàsic d'equilibrar, anualment, les despeses i els ingressos i que haurà d'actuar en funció d'aquest pressupost equilibrat. Afegeix que la finalitat de la creació de la societat no respon al principi de beneficis, sinó a la voluntat de dotar l'Escola d'unes eines més àgils i operatives de cara al futur.

Per a la primera fase, adverteix que es preveu un lleuger descens en el nombre de matrícules als cursos presencials, pel context de crisi actual, però tot i així s'ha optat per mantenir el preu de la matrícula. Per altra banda, s'ha decidit augmentar en un 4% el preu de la matrícula dels cursos virtuals, ja que presenten un important creixement en la seva demanda.

A continuació, la vicepresidenta presenta les dades econòmiques dels Pressupostos 2012-2013 de la nova societat.



INGRESSOS	991.500 €
Matrícules cursos presencials	609.000 €
Matrícules cursos virtuals	297.500 €
Altres cursos a mida i serveis	13.500 €
Quotes de soci	71.500 €
DESPESES	991.500 €
Professorat, equip de gestió i administració	719.000 €
Escola virtual: professorat i materials	169.000 €
Cursos a mida i serveis externs	9.000 €
Activitats complementàries	14.500 €
Administració, consums i publicitat	80.000 €
RESULTAT	0,00 €

Pel què es refereix a la relació entre l'Ateneu Barcelonès, associació, i l'Escola d'Espectura, societat, s'ha dibuixat un marc d'intercanvi de serveis: els alumnes continuaran sent socis de l'Ateneu durant el període que duri el curs on s'hagin inscrit, per la qual cosa abonaran les quotes corresponents; l'Ateneu facilitarà els espais que necessita l'Escola per a la seva activitat - aules, despatxos, secretaria, sales, etc.-; i s'ha establert un període d'un any, durant el qual l'Ateneu donarà suport a la nova societat, a fi de facilitar el seu procés a un funcionament autònom.

Pel que fa a les perspectives de futur, la vicepresidenta segona exposa que s'estudiaran, a mig termini, les següents vies d'expansió: ampliar l'oferta formativa virtual; facilitar beques i ajudes per estudiants per tal que puguin matricular-se a cursos de l'Escola, a través del patrocini i mecenatge; i crear un màster de l'Escola d'Espectura universitari, cosa que s'anirà treballant en el futur.



Torn d'intervencions:

Jordi Arraut: Subratlla que si, com s'ha informat, el canvi d'estructura jurídica era una formalitat, no entén perquè s'han pres tantes molèsties. I afirma que aquest canvi sí que pot tenir transcendència per l'Ateneu. Exposa que, segons la Junta, l'activitat de l'Escola no afectarà a la casa, però com més aules tingui l'Escola, menys aules hi haurà per als socis. J. Arraut considera que l'Escola realitza un greuge comparatiu amb els socis ordinaris perquè les persones provinents d'altres entitats (subscriptors La Vanguardia, FNAC, EADA ...) tenen descomptes i els socis de l'Ateneu no. Opina que és l'Ateneu qui li dóna prestigi a l'Escola i això, en termes mercantils, té un preu. Per altra part, creu que hi ha una contradicció en les paraules dels membres de la Junta quan diuen que l'Escola no té afany de lucre, perquè una SL per definició busca l'afany de lucre. Sinó, per què l'article 33 dels estatuts especifica com es distribuiran els beneficis? Finalment, exposa els interrogants que li han sorgit de la lectura dels estatuts: Quina serà la relació entre l'Ateneu i l'Escola? Qui contractarà els gestors de l'Escola? Qui decidirà quins cursos es fan en català i castellà? L'administrador únic no serà retribuit? Quines coses podrà fer l'Escola SLU que abans no podia fer? Quines coses no es veurà obligada a fer? Rendirà comptes a l'assemblea de socis de l'Ateneu?

R. Francesc Cabana: Exposa que aquest és un diàleg que mantenen des de fa uns dies perquè el sr. Arraut va escriure una carta a El Punt/Avui i a La Vanguardia, que van ser contestades per ell mateix. En aquest sentit, explica que ell és advocat i economista i que, per tant, dóna molta importància a la forma, perquè realment la té. Observa que una cosa és que aquesta decisió obligui a convocar una Assemblea de socis, que s'hi està obligat, i l'altra és si aquesta decisió afectarà l'Ateneu, i afirma que no alterarà la situació actual. Explica que els auditors han recomanat des de fa diversos anys separar l'activitat de l'Escola de l'Ateneu ja que requereix d'una comptabilitat especial. Remarca que amb els estatuts el què s'ha fet és, com és habitual, preveure totes les possibles situacions futures, fins i tot la seva dissolució, cosa que evidentment no hi ha cap voluntat que passi,

però s'ha de preveure. Insisteix que amb aquest canvi jurídic no hi ha canvis substancials respecte la situació actual, i ni socis de l'Ateneu ni alumnes de l'Escola no patiran cap canvi. Sobre el tema del català, en els estatuts de la nova societat està previst que la llengua prioritària és el català, com ho és per a l'Ateneu Barcelonès, i des d'aquesta Junta assegurem que el català serà prioritari. Finalment remarca que, de fet, el català està guanyant participació en totes les activitats de la institució durant aquests darrers anys.

R. Max Arias: Exposa que la relació entre l'Ateneu i l'Escola d'Esriptura s'articularà amb un domini del 100% d'aquesta per part de l'Ateneu Barcelonès. I anuncia que la contractació dels gestors la farà l'Ateneu Barcelonès, a través de la persona que el representa com a administrador únic, però la darrera decisió és de l'Ateneu. Sobre la qüestió de la programació acadèmica, informa que les decisions seran de l'equip de direcció de l'Escola que compta amb la solvència dels bons resultats dels últims anys. Això no treu que la Junta Directiva pugui fer-ne un seguiment en tot moment. A més, tota la informació i les decisions preses apareixeran a la Memòria d'activitats de l'Ateneu, per tant, l'Escola rendirà comptes a l'Assemblea de socis.

Pel que fa a quines coses podrà fer l'Escola que abans no podia fer, explica que podrà fer pràcticament les mateixes, el benefici s'aconsegueix en una millora de la gestió, la qual cosa afavorirà les oportunitats de desenvolupament del projecte de l'Escola d'Esriptura, que en un marc associatiu com l'Ateneu no és tant fàcil perquè és un marc més encorsetat.

R. Pilar de Torres: Exposa que els descomptes que es comentaven són sobre la matrícula d'entrada, no sobre les quotes dels socis -exceptuant el que ara ja està vigent que si els alumnes de l'Escola continuen sent socis de l'Ateneu, un cop finalitzats els cursos, se'ls eximeix dels 60€ de la quota d'ingrés a l'Ateneu-. Afirmar que, de tota manera, pren nota del suggeriment i avaluarà que els socis de l'Ateneu tinguin els mateixos avantatges que entitats externes si s'apunten a un curs de l'Escola d'Esriptura.



Destaca que l'Escola dóna molta vida a l'Ateneu, joventut, activitat, moviment i ambdós s'aporten coses mútues, motiu pel qual es considera lògic compartir la marca. I pel que fa a les aules, assegura que l'Escola disposarà de les mateixes que utilitza ara.

Sobre l'afany de lucre, explica que si hi haguessin beneficis, el 40% es quedarien a l'Escola, per reforçar la reserva actual, i el 60% revertiria a l'Ateneu. Però adverteix que no és un objectiu en si mateix, l'objectiu de la societat és que tingui un equilibri econòmic.

Exposa que, efectivament, els cursos els decidiran els directors, als quals la Junta els ha donat plena confiança, però la Comissió executiva de l'Ateneu, com a junta general de la societat, és qui decidirà els plans globals de la societat.

Sobre el que l'Escola podrà fer que no es feia fins ara, destaca que hi ha un aspecte complementari important: el conveni laboral pel que es regeix l'Ateneu com a associació, no s'adequa a l'activitat formativa i, en canvi, el d'una societat és molt més apropiat.

Jordi Muñoz: L'Escola d'Esriptura porta quinze anys desenvolupant una feina formativa, que s'ha explicat abastament en la presentació que n'ha fet la Junta. Quinze anys en què el nom de l'Escola i l'Ateneu han crescut paral·lelament en presència i en prestigi públic. Avui més que mai l'Escola d'Esriptura i l'Ateneu Barcelonès són una mateixa cosa. La proposta que es planteja és una qüestió essencialment formal. S'obre una nova etapa pel que fa a estructura però en realitat, com ja s'ha esmentat, no té perquè canviar l'esperit: l'Escola seguirà sent una part important de l'activitat de l'Ateneu i potenciant que la gent que s'hi apropi, participi del dia a dia de l'entitat.

Eduard Moreno: Es pregunta que si és una societat unipersonal què passa amb els 4.000 socis? No entén que la Junta Directiva sigui l'Assemblea de la societat. Subratlla que li preocupa el concepte de fons: per què es fa una



societat capitalista en una institució cultural? Diu que una societat capitalista té menys exigències que una associació. Es declara en contra de la societat que es proposa perquè creu que és anar contra la cultura i la història dels 150 anys de l'Ateneu com a associació i suggereix que l'Escola es converteixi en una secció "especial" i que una persona de la Junta tingui la responsabilitat de vetllar l'activitat de l'Escola.

R. Max Arias: En primer lloc, aplaudeix i agraeix la iniciativa que va tenir la Junta Directiva de l'any 1998, i de la que formava part Eduard Moreno, de crear l'Escola d'Espectura, la qual cosa va contribuir a dinamitzar aquesta docta casa. Explica que els 4.000 socis de l'Ateneu seran propietaris, com fins ara, de l'Escola d'Espectura. I informa que la Junta General de la SLU la compona la Junta Executiva de l'Ateneu per una qüestió d'operativitat. Assegura que, al final, serà la Junta Directiva que haurà de rendir comptes sobre la gestió, pressupost i sobre els comptes d'aquesta societat a l'assemblea general de socis i sòcies.

R. Francesc Cabana: Explica que aquesta societat és tan poc capitalista que només s'han posat 3.000 euros de capital, el mínim exigint legalment. Anuncia que les coses no canviaran, ja que s'enquadra dins l'activitat que pot fer l'Ateneu, però subratlla que és tan àmplia que és millor que sigui gestionada de forma externa a l'associació, però controlada per l'Ateneu, o sigui per l'Assemblea de Socis.

R. Pilar de Torres: Destaca que és important remarcar que els comptes seran independents per a cada entitat, però que la societat serà també auditada i conciliarà comptes amb l'Ateneu.

Ramon Mir: Afirmar que té plena confiança amb la Junta Directiva, però no entén la necessitat de desagregar el balanç entre l'Escola d'Espectura i l'Ateneu Barcelonès, tenint en compte que la feina és la mateixa. Per això pregunta si hi ha alguna altra raó. D'altra banda, li sembla una forma ambigua dir que el català serà llengua 'primordial', no ho veu prou contundent.



R. Max Arias: Reitera que la Junta no trairà l'esperit fundacional de l'Ateneu, i que tal com ho defineixen els estatuts, no hi ha cap ambigüitat respecte el català.

R. Pilar de Torres: Exposa que el canvi es fa perquè actualment l'Escola no té una estructura jurídica adequada. L'Escola s'ha fet gran i no compta amb una estructura prou flexible, cal optimitzar-la per qüestions d'operativitat. Remarca que es necessita més agilitat, però sense perdre el control per part de l'Ateneu. Per aquest motiu, s'ha previst que la junta general de la societat sigui la comissió executiva de la Junta Directiva de l'Ateneu, formada per persones votades pels socis i, per tant, que els representen.

Bernat Castany: Valora positivament el passat de l'Escola d'Espectura i espera que el futur sigui llarg i fructífer, però opina que la proposta que es fa és de caire privatitzador. Observa que mentre l'Escola creix, disminueixen els espais i temps d'usos per a l'activitat de les seccions i de l'Ateneu. Demana convertir-la en una secció "especial", com s'ha proposat, i no convertir-la en una SL que es pot escapar del control de l'Ateneu.

R. Pilar de Torres: Informa que els espais que ocupa l'Escola seran els mateixos que ara. L'Ateneu es beneficia de l'Escola, la qual li aporta més socis i més activitat intel·lectual. Creu que l'Escola no es pot comparar amb l'activitat d'una secció que no requereix contractar, ni equip administratiu, ni gestionar un pressupost d'ingressos i despeses d'aquesta magnitud.

R. Bernat Dedéu: Afirmar que, en la seva opinió, no és veritat que les seccions facin menys actes i que disposin de menys espais. Al contrari. Afortunadament les seccions fan més actes i hi ha més assistència, així com també disposen de més espais per realitzar-los. Diu que això es veu a la Memòria d'activitat. La principal diferència és que en augmentar actes i assistència, ens estem quedant sense espais globalment.

R. Miquel Àngel Barrabia: Exposa que comprèn les opinions del sr. Moreno en relació que un membre de la Junta de l'Ateneu faci un seguiment de les activitats de l'Escola i del sr. Castany que considera que les activitats de les



seccions han de tenir prioritat en l'ocupació d'espais de l'Ateneu. Pel que fa a la pregunta del sr. Mir de si hi ha prou transparència i control, subratlla que com a tresorer-comptador sempre ha tingut aquesta inquietud i per això s'havia creat una partida específica pels ingressos de l'Escola i s'havien diferenciat les despeses de funcionament. Explica que la proposta de crear una societat va en aquesta direcció, tenir més transparència i més control. Els comptes es faran visibles a través del balanç de la societat i per l'equilibri d'ingressos i despeses que ha de mantenir, sense gravamen pels socis. D'altra banda el control quedarà garantit perquè la societat la dirigirà un membre de la junta directiva de l'Ateneu, a més es farà cada any una auditoria de la seva comptabilitat i es donarà compte a l'Assemblea de socis de l'Ateneu de la seva activitat. Subratlla que donat el creixement observat en el seu pressupost i el que es preveu, fer una societat és la millor opció per a dotar-nos d'una eina transparent i controlable.

Joaquim Ferrer: Demana a la Junta Directiva i a la comissió executiva responsabilitat. Que encara que hi hagi molta feina, no deixin l'activitat al seu aire, que es faci un seguiment proper, tant per potenciar l'oferta formativa per a joves, com en català. No per fer el que es fa ara, si no per al foment del català especialment.

R. Lluís Reales: Respon que l'Escola d'Esriptura és tan important que s'hi ha dedicat molt de temps i se n'hi continuarà dedicant. L'objectiu de la nova estructura és fomentar la seva agilitat, la seva transparència i la seva flexibilitat. Omplir-la de futur. I, per suposat, l'ús i ensenyament del català a l'Escola d'Esriptura està garantit.

Rosa Toledano: Es pregunta que si l'Escola va tan bé, per què s'ha de canviar la manera de funcionar? Per altra part, està d'acord que hi hagi cursos també en castellà.



R. Lluís Reales: Remarca que la voluntat és garantir que continuï anant bé i anticipar-se al futur, perquè les coses vagin més bé i millorin, si pot ser. Per això, destaca la importància d'aquests canvis formals.

Rosa Vila: Adverteix que l'Ateneu Barcelonès és una entitat cultural i una SL és mercantil. I alerta que no li "sona" bé que una societat mercantil s'hagi de fer dins d'una associació. D'altra banda, subratlla que el català s'ha de defensar per damunt de tot.

El secretari dóna per contestades aquestes qüestions i tanca el torn de preguntes i intervencions, procedint a la votació per ratificar la nova estructura jurídica per l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, quedant aprovada amb 38 vots a favor, 13 vots en contra i 6 abstencions.

El President agraeix als assistents la seva presència i la confiança dels que no hi són presents. Subratlla que en el seu criteri s'ha optat per la millor solució i tanca la sessió a les 21.30 h.

