

ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA

30 de març de 2016

S'inicia l'Assemblea General ordinària de socis, en segona convocatòria, a les **19 hores**, amb l'ordre del dia següent:

ORDRE DEL DIA

1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea (Assemblea extraordinària de l'11 de gener de 2016).

2n. Introducció del President.

3r. Resum de la Vicepresidenta primera sobre les activitats del 2015 i projecte de les activitats futures.

4t. Presentació del Tresorer-comptador sobre el Balanç i el compte de resultats de 2015. Aprovació, si escau.

5è. Informació de l'Administradora de l'Escola d'Esriptura sobre l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2014-agost 2015 de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, SLU.

6è. Torn obert d'intervencions.

1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea

El secretari de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès, **Bernat Castany**, inicia l'Assemblea General Extraordinària. Sol·licita l'aprovació de l'acta de l'assemblea de l'11 de gener de 2016.

Sr. Manuel Pérez Delgado: Pregunta si s'han rebut les subvencions de Damm i de la Generalitat?

R. Enric Cirici: Les dues estan ben encarrilades per a aquest any 2016.

L'acta queda **Aprovada**.

2n. Introducció del president

El president **Jordi Casassas** inicia la seva intervenció donant el condol, en nom de l'Ateneu Barcelonès, a la família de la sòcia Muriel Casals. En segon lloc, agraeix l'assistència del president Oriol Bohigas. Seguidament, dóna la benvinguda oficial a la nova secció d'Ecologia i felicita el ponent, Santiago Vilanova i agraeix la participació de Jordi Sala.

A continuació, exposa que com es pot comprovar en la Memòria de gestió de l'any 2015, el funcionament de l'Ateneu és raonablement bo i, tot i que sempre hi poden haver aspectes a millorar, la valoració és molt positiva i correcta.

En aquest sentit, posa en valor aspectes del 2015 en projecció cap al 2016. En primer lloc, comenta l'edició del llibre *Palimpsest* de Jordi Sarsanedas, una col·laboració de l'antiga Junta presidida per Oriol Bohigas, la tasca de l'aleshores bibliotecari Joaquim Coll i l'anterior president Jordi Sarsanedas. Es tracta, doncs, d'un producte que reflecteix el que hauria de ser l'Ateneu, una successió de col·laboracions entre Juntes i socis. Detalla que es presentarà públicament el proper 13 d'abril. En relació a altres projectes editorials, destaca la col·laboració amb la Diputació de Barcelona per publicar una obra sobre el paper que han jugat i juguen els Ateneus a Catalunya, la col·laboració amb l'editorial RBA que publicarà un llibre sobre el Palau Savassona escrit per l'arquitecte Mateu Barba, i una publicació del simposi Joan Crexells que es va fer a l'Ateneu per part de la Càtedra Ferrater Mora.

D'altra banda, anuncia que aquest 2016 es posa en marxa el "Premi Assaig Ateneu" un guardó que es podria considerar com un memorial a Carles Guitart, però que no es pot anomenar com a tal per voluntat expressa d'aquest soci benefactor de l'Ateneu. És un premi de l'àmbit de les humanitats, interessant tant per l'aportació econòmica com per la possibilitat de publicar la tesi en una bona editorial. Ja s'ha publicitat a totes les seccions universitàries de l'àmbit d'humanitats dels Països Catalans i s'han començat a rebre consultes sobre les bases.

A continuació, remarca que cal conèixer la història de la casa per entendre la rellevància de la institució i compartir un sa orgull ateneístic: cal donar a conèixer el que ha representat i representa l'Ateneu. Especifica que diàriament passen gairebé 1.000 persones per l'entitat, moltes d'elles són de l'Escola d'Esriptura, d'altres són assistents als actes, curiosos del carrer que s'apropen a l'entrada de carruatges... Per aquest motiu, anuncia que s'adequarà l'entrada de carruatges perquè sigui la nostra primera targeta de visita. Explica que hi haurà, entrant a la part dreta, uns panells lumínics amb signatures de personatges històrics i, a la part esquerra, una exposició temporal (la primera sobre Àngel Guimerà) i la segona fixa, sobre el que ha significat i significa l'Ateneu Barcelonès.

Subratlla que també es vol dinamitzar la vida associativa a partir de dues activitats: oferint viatges culturals i instituint el dia 30 de novembre, dia en el que el 1872 es va constituir l'Ateneu Barcelonès, com a "Dia de l'Ateneu".

Paral·lelament, s'està impulsant la projecció exterior de l'Ateneu fomentant nous convenis: amb el Teatre del Liceu, l'Eix Cultural de La Rambla, la Fundació Futbol Club Barcelona, el Teatre Nacional de Catalunya, el MNAC,

amb la possibilitat de restauració de les pintures de la casa del segle XIX, l'Observatori Cultural de Gènere, etc.

Destaca, per últim, que amb el CoNCA s'està preparant la declaració "La Cultura com a eix de país. El compromís del mecenatge", impulsada pel Consell Social de l'Ateneu Barcelonès presidit per Norbert Bilbeny.

Clou la intervenció subratllant el paper de l'Ateneu com a entitat creadora de cultura, com a difusora de cultura dins la societat civil catalana, intentant promocionar la seva vida associativa i consolidant la seva projecció exterior. Aquesta és la vida ateneística i la funció que tenim en el conjunt de la cultura catalana.

3r. Resum de la Vicepresidenta primera sobre les activitats del 2015 i projecte de les activitats futures.

Programació Cultural

La vicepresidenta primera, **Patricia Gabancho**, inicia la seva explicació sobre què ha fet l'Ateneu Barcelonès durant l'any 2015 i quins són els eixos i les propostes de futur per a l'any 2016.

En primer lloc, dóna les gràcies als col·laboradors, agraeix la magnífica feina i talent dels ponents de les seccions, i les idees i aportacions de l'equip de l'Ateneu.

Detalla que durant el 2015, 48.000 persones han gaudit de les activitats culturals de l'entitat. Exposa que a petició dels socis, s'ha procurat reduir el nombre d'actes i concentrar esforços per fer actes de més qualitat. Remarca que la minva del nombre d'actes ha estat molt petita, però s'ha incrementat la mitjana d'assistents de 103 a 112. Informa que ara els actes de la sala d'actes i la sala Verdaguier s'enregistren i es poden veure per internet des de casa (al canal Youtube), amb una mitjana de 3.462 visualitzacions mensuals. Exposa que és com si 3.000 persones més cada mes, passessin per l'Ateneu.

En relació a les efemèrides i tipologies d'actes, destaca l'acte commemoratiu del 75è aniversari del president Lluís Companys i el 7è centenari de la mort de Ramon Llull. Detalla que el 58,3% han estat actes discursius, el 10,4% concerts, el 13,5% presentacions de llibres i un 6,5% projeccions audiovisuals. També remarca l'acte sobre la Caputxinada, el 40è aniversari de la Fundació Miró, l'homenatge al professor Joaquim Molas i l'acte sobre l'Easter Rising, la revolta irlandesa del 1916, que està previst properament. Explica que com a extraordinari s'ha afegit una representació teatral en

col·laboració amb el Teatre Nacional, "Vergonya eterna", sobre les conferències de Dalí i Guimerà a l'Ateneu.

Pel que fa a les seccions exposa que es va posar en marxa la secció d'Ecologia i recursos naturals i que Santiago Vilanova n'és el ponent. Així mateix la secció de Teatre no ha pogut fer eleccions a ponent per falta del número mínim de socis inscrits, s'està estudiant si a partir de la tardor es pot fer activitat. Informa també que les tertúlies, aprovades per la Junta Directiva si les propostes compleixen amb els requisits, van creixent. I per últim destaca que el cicle "Debat de guàrdia", que cada mes tracta un tema de màxima actualitat, s'ha consolidat com un cicle realitzat pel conjunt de ponents i està experimentant un èxit creixent.

Dels actes organitzats per les seccions es pot observar que la repartició d'espais, temps i nombre d'actes per secció és equilibrada: una mitjana de 12 actes anuals per secció o 4 actes per trimestre, a banda dels suggeriments externs que acullen.

En relació a les tertúlies, comenta que és un dels pilars de l'Ateneu, que funcionen sobiranament i tenen vida pròpia. Això no treu però, que s'hagi posat una mica d'ordre. Anuncia que es va aprovar un reglament de funcionament i de tipologies, consensuat amb els coordinadors de les diverses tertúlies. L'única exigència és que en els grups de debat tancat tots els membres han de ser socis. Especifica que 40 grups s'han reunit de forma estable durant el 2015 i que s'han creat cinc nous grups: La Sala de Música; Amics de la Història; August Puncernau; Sota el palmerar; Seminari Nietzsche, i properament s'afegirà un grup sobre defensa i seguretat.

Pel que fa a la programació, explica que s'agrupa en cicles de més d'una sessió i que l'any 2015 hi va haver 38 cicles temàtics. Destaca el cicle "Barcelona", que tindrà continuïtat, amb una anàlisi sobre diferents aspectes de la ciutat i que alguns d'ells s'han fet en col·laboració amb altres institucions com RBA, Liceu, TNC o el cicle de l'Observatori de Gènere que incorpora la visió de gènere als actes culturals. També destaca l'Acadèmia Ateneu que en col·laboració amb les universitats es fan jornades acadèmiques, especialment els mesos d'estiu, cosa que atreu a estudiants i, a més, són obertes als socis. Entre altres cicles, menciona "Heroïnes de ficció", "Nova política", "Política nord-americana", "Corrupció", "Grups socials a Catalunya", etc. Temes molt oberts, com d'obert n'és l'Ateneu, ha afirmat.

Sobre el Premi Crexells, recorda que es va atorgar a l'obra "La cinquena planta", de Manuel Baixauli. Menciona el jurat, conformat per Mita Casacuberta, David Castillo, Rosa Delor, Anton M. Espadaler i Jordi Llovet, els quals es mantindran durant tot el mandat de la Junta. I informa que s'ha recuperat la dotació de 4.000 € del Premi Crexells, inclòs el guanyador de l'any passat que tot i que de manera ajornada també se li va abonar la

dotació econòmica. Exposa que, en el moment actual, el jurat ja ha decidit les tres obres finalistes: *Gegants de gel*, de Joan Benesiu; *Formentera lady*, de Jordi Cussà; i *Hollister 5320* de Daniel Palomeras. Les quals són poc conegudes, però d'una qualitat extraordinària, i que la tria té la virtut de descobrir petites editorials i autors desconeguts.

En relació als projectes de 2016, anuncia la segona edició del cicle "Futurs" en col·laboració amb l'Obra Social la Caixa, herència de l'anterior Junta i amb el qual van quedar satisfets. Detalla que en aquesta edició es tractaran els reptes que ha prioritzat la UNESCO en relació a la humanitat: la salut, la seguretat alimentària, les neurociències, el mercat de treball, etc.; utopies i distòpies de futur amb ponents internacionals. També anuncia els cicles "El malestar de les lletres" i "Ahir és avui: els clàssics ens interpel·len" que es faran fruit d'un conveni amb la Fundació Carulla. Matisa que com que l'any 2015 es va centrar molt en la política, el 2016 se centra més en la cultura. I preveu fer un cicle sobre la contracultura o els circuits alternatius de la cultura.

Finalment, exposa els objectius que es volen consolidar. En primer lloc, que l'Ateneu sigui la casa de la comunitat creativa de Barcelona, on els creadors passin i visquin a l'Ateneu, que hi vinguin sovint. En aquest sentit, tots els guanyadors del Premi Crexells seran nomenats socis d'honor. L'objectiu és recuperar la vida literària que havia tingut l'Ateneu en altres èpoques. Detalla que els cicles de debat tractaran temes que afecten els professionals de la creativitat, amb experts i representants de l'Institut d'Estudis Catalans, l'Institut de les Lletres Catalanes, l'Institut Ramon Llull, entre altres, que aportaran la seva experiència. I també la festa de Sant Jordi que, a més de la jornada de portes obertes, la lectura en veu alta i un concert organitzat per la Secció de música amb músics joves al jardí, s'està potenciant la relació amb les entitats d'escriptors de la cinquena planta amb una parada de venda de llibres per les editorials petites i l'organització de tres taules rodones temàtiques. Afirmar que es vol que el Premi Crexells i Sant Jordi siguin els moments de nexa amb la comunitat creativa i que el Premi Crexells sigui la jornada literària de la ciutat de tancament de temporada, però encara no hi som.

En segon lloc, detalla que hi ha la voluntat que l'Ateneu es consolidi com la casa dels debats, seguint el pols de l'actualitat. Exposa que tot debat que es faci a Barcelona hauria de passar per l'Ateneu, motiu pels quals ja s'està treballant amb els ponents perquè estiguin atents al que es mou en el seu àmbit i ho portin a l'entitat. A part dels actes de cultura i consolidació del coneixement, és bo que hi hagi controvèrsia i debat. Per aquest motiu, explica, s'ha potenciat la col·laboració amb entitats com el CoNCA, el Cercle de Cultura, el Cercle d'Economia i el MNAC.

I en tercer lloc, exposa que hi ha una voluntat d'aprofundir la relació amb la ciutat, de buscar la complicitat amb les diverses entitats, per ser un estímul pel pensament i de la crítica, i consolidar el prestigi de l'entitat a través de l'obertura de temes i de mentalitat.

Completa l'exposició amb el desig que els ateneistes puguin gaudir amb la cultura, entendre el món, nodrir la memòria i construir el país.

Biblioteca i Arxiu Històric

Carles Santacana, vocal cinquè de la Junta i membre de la Comissió de Biblioteca, mostra la satisfacció de la Junta pels resultats de l'enquesta feta als socis, en la qual més del 95% respon que està satisfet o molt satisfet de la Biblioteca. Destaca que això és un reflex del treball conjunt i la millora constant de totes les Juntes anteriors, que juntament amb la tasca de professionals bons i solvents es tradueix en resultats molt positius.

Pel que fa al servei, especifica que la Biblioteca és un espai obert de dilluns a diumenge, que ofereix 86.5 setmanals de servei -només la biblioteca del dipòsit de les aigües de la Universitat Pompeu Fabra obre més hores que la de l'Ateneu a Barcelona- i obre 353 dies a l'any. Detalla que rep una mitjana de 330 visitants al dia i que la seva singularitat és, entre altres, que dona servei als socis però també a la ciutadania en general i ofereix diverses dades d'ús de l'any 2015 significatives.

Comenta que s'ha reprès la campanya "Apadrina un llibre", després d'un període de descans, amb la qual molts socis es fan seva la biblioteca i fan aportacions econòmiques per restaurar llibres i poder mantenir un alt nivell de conservació d'aquest fons únic.

D'altra banda, comenta que s'està fent un gran esforç per recuperar el fons dipositat en un magatzem extern (on s'havien col·locat per falta d'espai a l'Ateneu), el que s'anomena "Operació Montcada", traslladant els llibres del dipòsit de Montcada al dipòsit GEPA de Lleida, amb un procés de selecció i preparació tècnica perquè puguin ser recuperats després. Precisa que de 16.800 volums recuperats, s'han enviat 15.200 volums al dipòsit en règim cooperatiu i d'accés per a tota la ciutadania, recuperables per a la consulta. L'objectiu, conclou, és procurar resoldre el problema d'espai que el creixement vegetatiu de la biblioteca comporta i alhora l'estalvi dels diners que costa el lloguer del dipòsit de Montcada.

Subratlla que la biblioteca no pot ser només de consulta, sinó que també s'ha de significar per donar a conèixer el patrimoni de la institució. Per aquest motiu, s'han realitzat mostres bibliogràfiques patrimonials, com la de les Constitucions de Catalunya "Cada nació escull les seves lleis", en

col·laboració amb el Col·legi d'Advocats de Barcelona, o una altra sobre "La censura de llibres". Són exposicions modestes però que treuen a la llum el material únic de l'entitat que és important que es conegui.

A continuació, exposa que s'ha continuat amb els projectes de digitalització, amb la incorporació de 16 manuscrits i 46 monografies més a la Memòria Digital de Catalunya, on es preserva la cultura digital del país, i amb 60 gravacions noves a l'Arxiu de la Paraula, fruit de les conferències rellevants que s'han fet a l'Ateneu.

Comunicació i difusió

La vicepresidenta Gabancho fa un incís per comentar les bones dades referents a la projecció de l'entitat als mitjans de comunicació. Afirma que cada vegada la premsa i els mitjans digitals fan més cas a l'Ateneu.

Detalla que l'any 2015, hi ha hagut 877 aparicions, tant en mitjans escrits com digitals, la qual cosa suposa un increment del 12,6% respecte l'any 2014. I destaca la publicació de 400 notícies sobre els actes organitzats a l'Ateneu, a la premsa escrita, destacant que els actes amb més repercussió mediàtica han estat la presentació d'*unanovaconstitucio.cat*, amb el jutge Santiago Vidal, i l'entrega del Premi Crexells.

Pel que fa a les xarxes socials, amb una presència més àgil i immediata, perfila que l'Ateneu té 4.234 seguidors, a Facebook, un 15% més respecte l'any 2014, i 10.015 seguidors a Twitter, que suposa un 13% més que l'any anterior.

I conclou que la projecció de l'Ateneu i de l'entitat vers la societat està creixent i n'estem satisfets.

4t. Presentació del Tresorer-comptador sobre el Balanç i el compte de resultats de 2015. Aprovació, si escau.

El tresorer-comptador **Joan Josep González López** presenta els comptes ja auditats corresponents a l'exercici 2015.

Exposa que a grans trets s'ha mantingut l'equilibri entre despeses i ingressos. Detalla que per mantenir l'equilibri, al llarg de l'any s'ha anat fent un seguiment mes a mes i partida per partida, ajustant la despesa als ingressos en cada moment. Això ha fet que el pressupost d'ingressos i despeses corrents hagi tancat amb un resultat positiu de 7.151,44 €. A aquest s'ha d'afegir -19.495,56 € corresponents a les amortitzacions,

aplicades al tancament de l'exercici. I que el resultat final de l'exercici ha estat de -12.344,12 €. Un dèficit que s'explica sobretot perquè alguna de les ajudes previstes, no s'han rebut.

Pel que fa a la distribució dels ingressos, especifica que un 66% correspon a quotes de soci, un percentatge una mica superior respecte l'any anterior. Detalla que les subvencions i convenis amb les administracions públiques corresponen a un 13%, amb 233.000 €, i que els patrocinis un 12%, amb 230.000 €. Mentre que els ingressos per serveis i lloguers propis han representat un 9%, a 161.000 €, una mica per sota de l'exercici anterior.

Pel que fa a la distribució de les despeses 2015, explica que els resultats són sensiblement iguals a l'any anterior. Un 27%, 495.000 €, corresponen a la programació cultural. Un 26%, amb 491.000 €, s'han destinat a Biblioteca i arxiu. Un 25%, 469.000 €, s'han destinat a despeses d'Administració i atenció al soci. I un 22%, 401.000 €, corresponen a la partida de manteniment de l'edifici.

A continuació, presenta el quadre de despeses 2015, en milers d'euros.

	Executat 2015	Pressupost 2015
1. RECURSOS HUMANS	1.092	1.091
2. ASSEGURANCES	20	19
3. CONSERVACIÓ EDIFICI	219	213
4. SUBMINISTRAMENTS	114	107
5. ADMINISTRACIÓ	29	31
6. INFORMÀTICA I TECNOLOGIES	69	69
7. RELACIONS INSTITUCIONALS	10	10
8. PROFES. EXTERNS SUPORT GESTIÓ	27	23
9. COMISSIONS I INT. BANCARIS	46	49
10. COMUNICACIÓ GENERAL	22	27
11. BIBLIOTECA I ARXIU HISTÒRIC	82	91
12. PROGRAMACIÓ CULTURAL	126	133

TOTAL	1.856	1.863
--------------	--------------	--------------

El Tresorer apunta que globalment gairebé s'ha executat el que s'havia pressupostat, excepte en algun aspecte imprevist en reparacions de l'edifici o en el consum d'aigua i electricitat.

Seguidament presenta el balanç de situació abreujat del 2015, equivalent a una fotografia de la situació econòmica de l'entitat a 31 de desembre de 2015, en milers d'euros.

A. ACTIU NO CORRENT	10.425
II. Immobilitzat material	217
III. Immobilitzat en curs	21
IV. Béns del Patrimoni Històric	10.142
VI. Inversions financeres a llarg termini	45
B. ACTIU CORRENT	522
II. Usuaris, patrocinadors i deutors	305
IV. Inversions financeres a curt termini	8
V. Periodificacions a curt termini	10
VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents	199
TOTAL ACTIU	10.947

A continuació presenta la diferència entre el que té l'Ateneu i el que deu l'Ateneu: el patrimoni net.

A. PATRIMONI NET	9.600
A-1) Fons propis	3.638
I. Fons social	4.486

VI. Aportacions per a compensar pèrdues	0
III. Excedents d'exercicis anteriors	-836
V. Excedent de l'exercici	-12
A-2) Subvencions, donacions i llegats	5.960

Seguidament detalla les entrades i sortides fungibles: el passiu no corrent o a llarg termini, i el passiu corrent, o deutes a curt termini a proveïdors, entitats i d'altres gestions, tenint en compte que totes les despeses que no corresponen a l'any se situen en un compte suspensiu de periodificacions a curt termini.

B. PASSIU NO CORRENT	705
II. Deutes a llarg termini	705
1. Deutes amb entitats de crèdit	701
2. Altres deutes a llarg termini	4
C. PASSIU CORRENT	642
II. Deutes a curt termini	319
IV. Creditors per activitats i altres	203
1. Proveïdors	113
3. Altres creditors	90
V. Periodificacions a curt termini	120
TOTAL PASSIU	10.947

Continua l'explicació, especificant les diverses partides que conformen el compte de resultats de pèrdues i guanys de l'any 2015, en milers d'euros.

1. Ingressos per les activitats	1.809
--	--------------

a) Quotes d'usuaris i afiliats	1.343
d) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboradors	233
e) Subvencions, donacions, llegats i altres	233
6. Altres ingressos d'explotació (arrendaments)	61
7. Despeses de personal	-1.026
8. Altres despeses d'explotació	-799
9. Amortització de l'immobilitzat	-377
10. Subvencions, donacions i llegats de capital traspassats a resultats	357
I. RESULTATS D'EXPLOTACIÓ	25
14. Ingressos financers	0
15. Despeses financeres	-37
II. RESULTAT FINANCER	-37
III. RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS	-12
19. Impostos sobre beneficis	0
IV. RESULTAT DE L'EXERCICI	-12
RESULTAT SENSE AMORTITZACIÓ	7

Explica que l'Ateneu és una entitat declarada d'utilitat pública i que, a més, la gestió es dedica a la finalitat fonamental de la casa, complint puntualment el que marquen els Estatuts com a objecte fundacional, motiu pel qual no està subjecte a abonar impostos. El resultat global, subratlla, sense amortització ha estat de 7.000 € positius, que amb l'amortització se situen als -12.000 €.

Finalment, presenta el quadre detallat dels comptes agregats de l'Ateneu Barcelonès i l'Escola d'Espectura. Comptes en els que s'ha de tenir en

compte que la societat Escola té definit el seu exercici econòmic de l'1 de setembre al 31 d'agost de 2015, data de tancament dels seus comptes. Recorda també que l'Ateneu és propietària de l'Escola d'Espectura, però que aquesta és una societat limitada i per això té una vida pròpia, amb els ingressos corresponents a les matrícules dels cursos i amb les despeses de professorat i estructura pròpia.

5è. Informació de l'Administradora de l'Escola d'Espectura sobre l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2014-agost 2015 de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès, SLU.

Pilar Blasco, com a administradora de l'Escola d'Espectura SLU, informa que pel que fa al curs 2014-2015 l'Escola va tancar havent atès 2.010 alumnes als diferents cursos presencials o virtuals. I remarca que és el segon curs consecutiu en el qual se superen les 2.000 matrícules, (4 més que l'exercici anterior).

A continuació informa de les activitats complementàries de l'Escola com ara: cursos ad hoc per a empreses, universitats, editorials, institucions, entitats i col·legis professionals; el Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL); tutories internacionals en set idiomes; coaching cultural... Destaca el Cicle *Amb veu pròpia*, trobades amb alguns dels principals escriptors i escriptores actuals de renom -narradors, poetes, dramaturgs i cantautors-. Els 103 llibres publicats per alumnes i exalumnes de l'Escola durant el curs 2014-2015. Els més de 40 actes culturals: presentacions de llibres, recitals de poesia, conferències, debats, tallers... Així com la col·laboració de l'Escola en 10 certàmens literaris i la participació a la Setmana del Llibre en Català, a Barcelona Novel·la Històrica, a BCNegra, a la Setmana de la Poesia de Barcelona, entre d'altres, cosa que li aporta un molt bon resultat mediàtic.

Subratlla que pel que fa a les relacions internacionals, l'Escola és membre actiu d'European Association of Creative Writing Programmes (EACWP), formada per una trentena d'escoles d'espectura. L'Escola ha esdevingut un referent internacional en ser la més gran d'Europa i la segona del món, darrera de la de Nova York.

Pel que fa a ingressos, exposa que s'han superat les previsions: dels 1.200.260,00 € pressupostats s'ha arribat als 1.311.790,10 € executats. I en relació a les despeses, explica que dels 1.220.260,00 € pressupostats, també s'han incrementat les despeses pel major nombre d'inscripcions, i s'ha situat en els 1.311.214,98 € executats.

Detalla que l'aportació de l'Escola d'Espectura a l'Ateneu pel que fa a la incorporació de nous socis i sòcies a l'entitat i, per tant, als ingressos en concepte de quotes deixa un resultat de 170.000 €, equivalent al 90% de les

quotes, xifra que suposa un increment de 7.000 € respecte el curs passat. Paral·lelament, l'Escola manté a disposició de l'Ateneu Barcelonès, en concepte de préstec, un import de 208.271,16 € per cobrir les necessitats de tresoreria d'aquest.

Finalment, exposa que el pressupost de l'Escola previst pel 2015/2016 és de 1.311.650,00 €, a cobrir amb els ingressos que es preveuen.

En nom de la Junta Directiva, felicita la dedicació, treball i ambició innovadora que posen els directors i l'equip de l'Escola, juntament amb l'equip de l'Ateneu que li dóna suport.

Preguntes sobre els punts 4t. i 5è:

Sr. Manuel Pérez Delgado: Pregunta quants conferencians cobren i quina quantitat econòmica reben.

R. Patrícia Gabancho: Exposava que les persones que participen a les tertúlies no cobren. Els ponents que participen a les taules rodones cobren 150 € bruts de mitjana, detalla, tot i que un conferenciant, cobra més. Les tarifes són de preu de mercat, puntualitza.

Sr. Àngel Campabadal: Pregunta per què es té un préstec amb l'Escola i a més a més una pòlissa de crèdit? Hi ha hagut alguna amortització del deute durant aquest exercici?

R. Enric Ripoll (auditor): Explica que històricament hi ha un préstec amb La Caixa, a llarg termini que es va amortitzant. Especifica que es va amortitzant amb una carència de dos anys. Juntament amb els 200.000 € de l'Escola d'Esriptura és el que tenen comptabilitzat a préstecs a curt termini.

R. Eulàlia Espinàs: Afegeix que el préstec de l'Escola no és suficient quan hi ha puntes de tresoreria, per això és necessària la pòlissa de crèdit. Les quotes que entren a l'Ateneu, ho fan amb un calendari determinat i els pagaments que s'han de fer també tenen un calendari determinat que no sempre coincideix. Això fa que en determinats moments es necessiti utilitzar la pòlissa de crèdit, però cada vegada es fa menys.

Sr. Albert Perernau: Pregunta si l'Escola d'Esriptura gasta més amb professors del que ingressa per matrícules, que no s'entén.

R. Pilar Blasco: Contesta que l'Escola ha aportat 20.000 € més del previst a l'Ateneu, i recorda que globalment l'Escola d'Esriptura aporta 170.000 € a l'Ateneu Barcelonès.

R. Patrícia Gabancho: Puntualitza que cal afegir als ingressos per matrícules 300.000 € de les matrícules virtuals.

Votació sobre el balanç i compte de resultats de 2015 auditats

A favor **52**

En contra **0**

Abstencions **4**

→ **S'aprova** el balanç del pressupost 2015

6è. Torn obert d'intervencions.

Sr. Jordi Marçal: Exposa que va perdre el mòbil i des de Biblioteca el van recuperar. Va passar a objectes perduts i la persona que s'encarregava d'objectes perduts estava de vacances, però no la substituïa ningú. Demana eliminar la burocràcia.

A més, exposa que no coneix el responsable de Biblioteca de la Junta Directiva perquè no ve gaire. I alerta que el càrrec intermedi fa i desfà com vol. Reclama que cal esmenar els errors.

També exposa que perquè li fessin cas per a l'adquisició d'un diccionari de física, va haver d'intervenir el president.

R. Eulàlia Espinàs: Explica que s'està canviant la manera de recollir i guardar els objectes perduts per garantir la seva recuperació, aquest canvi pot haver produït aquest desencaixament en el procés, que es revisarà i es millorarà.

R. Carles Santacana: Informa que el responsable de Biblioteca és Jordi Coca i ve sovint a l'Ateneu i que també hi ha un vocal que s'hi dedica que és ell mateix. Detalla que ambdós col·laboren estretament amb el director de la Biblioteca i amb la gerent, formant part de la Comissió de Biblioteca on s'estudien i analitzen tots els temes conjuntament. Ningú funciona pel seu compte. El director forma part d'un engranatge col·lectiu i hi ha una revisió constant dels processos. Paral·lelament es fan periòdicament reunions amb tot l'equip de la Biblioteca. Per últim, informa que hi ha un document sobre la política de la col·lecció de la Biblioteca, document que és públic però que si té algun dubte se li pot explicar.

R. Jordi Casassas: Comenta que entén les seves consideracions i que pot haver-hi conflictes entre les inquietuds individuals i la política de col·lecció. Subratlla que es procura resoldre cas per cas les demandes i peticions que hi ha, que també s'ha de pensar que tenim un bon servei de préstec interbibliotecari i reconeix que hi ha un problema de creixement a la Biblioteca, que l'espai és finit, i que s'està treballant per solucionar-ho.

Sr. Jordi Arraut: Critica que la fotocopiadora ja no funciona amb targetes, va amb monedes. Comenta que va fer una carta a Comissió de Biblioteca i no ha rebut resposta. D'altra banda comenta que hi ha més diaris en castellà que en català i pensa que hi ha algun tracte de favor amb el diari "El País" perquè hi ha dos exemplars.

R. Carles Santacana: Reconeix que no té informació per respondre sobre el tema de la fotocopiadora, que es tractarà a la Comissió de Biblioteca. Pel que fa a "El País" puntualitza que l'Ateneu rep dues edicions perquè una és regalada, no perquè hi hagi preferències.

Sr. Joan Casas: Pregunta quan està previst reparar els sofàs estripats de la sala de conversa, i quan es pintaran les parets brutes de la mateixa sala i del bar, que estan molt deixades.

R. Ramon Mir: Explica que any rere any hi ha un petit pressupost per anar rehabilitant marbres, sofàs, etc. Aquest any hi ha dotació per restaurar quatre sofàs, que es restauraran amb pell i no skai, i els que faltin es restauraran l'any 2017. Anuncia que després de Sant Jordi es faran obres a la planta principal, instal·lant les mesures antiincendis requerides per seguretat, i es refaran les rajoles seguint la línia patrimonial actual, actuació subvencionada per la Generalitat en la seva major part (80.000 €). Informa que tot aquest procés forma part d'un pla general, dissenyat per arquitectes i aprovat per Junta, que respecta el concepte arquitectònic i el patrimoni de la casa.

Sr. Albert Perernau: Pregunta per què hi ha un 10% d'actes no tipificats, si suma les tipologies que s'han presentat.

R. Patrícia Gabancho: Hi ha actes intipificables, com la representació de 'Vergonya eterna' o el Premi Crexells. Explica que són actes extraordinaris, fora de les seccions i que es compten com a "Altres".

El president **Jordi Casassas** clou l'assemblea, aixeca la sessió i agraeix la presència, les intervencions, i la inquietud per la marxa de la casa. Recorda que la Junta està a la disposició dels socis i que continuaran treballant per l'Ateneu.

L'assemblea finalitza a les **21:10 h**