
CONVERSA ENTRE NOTES

**ATENEU BARCELONÈS DIA 8 DE FEBRER A LES 18:30
SALA ORIOL BOHIGAS**

**CONCERT
SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO & ORIOL SANZ, PIANO
CONVERSA AMB JOAN MAGRANÉ**

**ATENEU BARCELONÈS I JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA
COL.LABORA: JOVENTUTS MUSICALS DE CATALUNYA**

PURO AMORE - TREUE LIEBE

Sabrina Gárdez, guanyadora del V Concurs de Cant Josep Palet de Joventuts Musicals de Martorell, presenta un programa amb una primera part dedicada al Lied alemany amb obres de compositors postromàntics de referència en el gènere, com Gustav Mahler i Richard Strauss. *Escolta*, obra de la compositora catalana resident a Alemanya Helena Cànovas Parés i l'estrena de l'obra, *Nana*, que ha escrit per a la soprano Nuria Núñez, compositora resident de la Xarxa de Músiques, farà de frontissa per passar del Lied al món de l'òpera amb àries de títols de Bizet i Gounod. Totes les obres tenen referents a l'amor pur que dona títol al concert



PROGRAMA:

G. MAHLER (1860-1911)

“Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald”. (Vaig caminar amb ganes a través d’un bosc verd)

“Erinnerung”. Memòria [Richard Leander]

“Ich atmet’ einen linden Duft!” (Respiro una dolça fragància) [Friedrich Rückert] [A. Kirschlager]

“Liebst du um Schönheit “. (Si estimes la bellesa) [Friedrich Rückert]

R. STRAUSS (1864-1949) 4 Lieder, op.27

“Ruhe, meine Seele!” Descansa, ànima meva!! [Karl Henckell]

“Cäcilie”. Cecília [Heinrich Hart]

“Heimliche Aufforderung”. Invitació secreta [John Henry Mackay]

“Morgen!” Demà! [John Henry Mackay]

HELENA CÁNOVAS (1994-): *Escolta* [Francesc Pujols]

NURIA NÚÑEZ (1980-): *Nana*

Obra d’estrena mundial (2023)

G. ROSSINI (1792- 1868): *Il Turco in Italia*: Non si da follia maggiore

G.DONIZETTI (1797- 1848) *Don Pasquale*: Quel guardo il cavaliere... so anch'io la virtù magica

SABRINA GÁRDEZ va néixer a l’Havana (Cuba). La seva família es traslladar a València on als 6 anys va començar a cantar a la coral del col·legi. Va completar els seus estudis professionals de cant al Conservatori José Iturbi de València. A partir de 2020 amplia la seva formació al Conservator Superior de Música del Liceu amb una beca de la Fundació Ferrer-Salat. El març de 2022 rep el primer premi del V Concurs de Cant Josep Palet de Joventuts Musicals de Martorell i el premi Amics de l’Òpera de Sabadell. També guanya el premi extraordinari a la millor interpretació d’obra d’autor valencià en el Concurs Internacional Martín i Soler de Polinyà de Xúquer (València). S’ha format amb Isabel Rey, R. d’Andrés, Carmen Subrido, Dolora Zajick, Patrizia Ciofi i Fiorenza Cedolins. Ha estat solista en el concert del 185è aniversari del Conservatori Liceu.

ORIOI SANZ s’inicià en la música a l’edat de 9 anys a Vilafranca del Penedès. En l’actualitat està acabant els estudis superiors en interpretació de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu, on es forma especialment amb Àlex Alguacil i Marta Pujol. Durant els últims anys d’aprenentatge ha realitzat concerts en diferents sales de Catalunya entre les quals destaquen l’Atlàntida de Vic, el Palau de la Música Catalana, l’Auditori de Barcelona o el Circulo Ecuestre, aquest darrer amb el trio Mörnell, que forma el 2021 junt amb la soprano Sabrina Garcia i el baríton Pau Camero. Des de 2022 té la plaça titular de piano a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, amb qui ha tocat obres d’estrena com el concert de violí de Magrané o el Rosenkavalier de Strauss.



NURIA NÚÑEZ

Jerez de la Frontera (1980)

Comença la seva formació en el Conservatori Superior de Música de Córdoba i amplia la seva formació a la Universitat de les Arts de Berlín (Universität der Künste) sota la tutela d'Elena Mendoza i Iris ter Schiphorst, conclouent els seus estudis de màster en composició amb la màxima distinció. Completa el seu aprenentatge en cursos i festivals com ara l'IRCAM-ManiFeste (París), el Meisterkurs Orchesterkomposition de la RSO Stuttgart o la Càtedra Manuel de Falla. A més, assisteix a classes magistrals i tallers amb els membres de l'Ensemble Modern (Frankfurt) o amb compositors com Walter Zimmermann, Arnulf Hermann, Jose Manuel López López, José María Sanchez Verdú, Rebecca Saunders, Mathias Spahlinger, Magnus Lindberg, James Dillon i Manuel Hidalgo, entre altres. Ha rebut beques de la Fundació La Caixa i del Servei d'Intercanvi Acadèmic alemany (Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD)), de la conselleria de Cultura de la Junta de Andalucía i de la Fundació Autor.

El seu catàleg inclou obres per a diverses formacions que han estat interpretades a Espanya (Auditori Nacional de Música a Madrid, Museu Reina Sofía, Teatres del Canal, Teatre de la Zarzuela, Gran Teatre Liceu, Festival Mixtur de Barcelona, Festival d'Alacant, Auditori de Zaragoza, L'Auditori de Barcelona, Teatre Central de Sevilla, Teatre de la Maestranza, Gran Teatre Falla de Cadis,...), Itàlia (Acadèmia d'Espanya a

Roma), Alemanya (Konzerthaus Berlin, Deutsche Oper, Volksbühne, Haus der Rundfunk Berlin, Donaueschinger Musiktage, cicle Unerhörte Musik del BKA Theater, Ackerstadt Palast, Haus der Kulturen der Welt, Oper Wuppertal, cicle Ars Nova de la Ràdio SWR en Biberach, 15. Festival de Primavera de Weimar (15. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik), Europäischen Wochen Passau..., Àustria (Raum Salmgasse), Rússia (Rakhmaninov Hall del Conservatori Txaiovski de Moscou), França (París, Festival IRCAMManiFeste, Col·legi d'Espanya), Eslovènia (Ljubljana, 14th World Saxophone Congress), Colòmbia (Bogotà, Auditori Fabio Lozano), Mèxic (Festival Pònt), per a orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Rundfunk Sinfonieorchester (RSB) Berlin, la RSO Stuttgart, la Jenaer Philharmonie, la Loh-Orchester Sondershausen, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), l'Orquestra Filharmónica de Màlaga, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, i ensembles com l'Ensemble Intercontemporain, Ascolta Ensemble, Studio New Music of Moscow, Modern Art Ensemble Berlin, Trio Transmitter, Liminar Ensemble, Taller Sonor, Ensemble CrossingsLines o l'Ensemble DieOrdnungderDinge.

El seu treball s'ha vist reconegut amb distincions i premis com ara el XXXIX Premi de Composició Reina Sofía de la Fundació Ferrer-Salat, el Premi de Roma atorgat per l'Acadèmia de les Arts alemanya Vila Massimo-Casa Baldi, la residència artística en Vila Aurora (Los Angeles, 2015) atorgada pel Ministeri d'Exteriors alemany, la beca de postgrau en la Graduiertenschule de la Universitat de les Arts de Berlín (durant dos anys per a la realització del projecte escènic per a mainada Bestiarium), el Primer Premi i Premi del Públic (Bärenreiter Preis) del concurs de composició per a orquestra del 15 Festival de Primavera de Weimar (2014), la residència en l'Acadèmia Estatal de Turíngia en Sondershausen (2013, amb l'encàrrec d'una nova peça per a orquestra), el tercer premi en la VII Jurgenson International Composer's Competition (atorgat pel Centre per a la Música Contemporània de Moscou) o la nominació per al European Composer Award del Festival Young Euro Classic Berlin (2012, per la seva peça *Donde se forjan las quimeras*). El 2011 va obtenir el premi Promoció d'Estrenes per a Joves Compositors de l'Acadèmia de Música Contemporània de la JONDE i el Ministeri de Cultura d'Espanya; el 2009 el Premi de Composició CDMC de l'INJUVE i el 2007 el Primer Premi en el XVIII Premi Joves Compositors Fundació Autor-CDMC (2007). Aquest mateix any va ser triada per representar a Espanya en la tribuna de compositors International Rostrum of Composers de la UNESCO. El 2017 va guanyar una de les Beques Leonardo de la Fundació BBVA amb la qual va portar a escena la seva òpera per a nens, *La isla*, mereixedora del Premi a la Millor Òpera i Premi del Públic en els Young Audience Music Awards 2020 de Jeunesses Musicals International i RESEO.

En els últims anys el compromís no només amb la creació de nous públics sinó també amb la creació de nou repertori per al públic actual, ha fet que treballi en propostes que impliquin joves audiències com la residència en l'Orquestra de la Ràdio de Berlín

(Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, RSB) per al projecte Rapauke macht Musik per a mainada de 3 a 7 anys, les òperes Kleines Stück Himmel (òpera per a infants des de 2 anys, encàrrec de Deutsche Oper Berlin), La isla (vídeo-òpera per a públic des d'11 anys, encàrrec de la Fundación BBVA), El sueño del señor Rodari (òpera de càmera amb teatre d'ombres des de 6 anys, a l'Acadèmia d'Espanya a Roma) i Bestiarium, teatre musical interactiu per a públic a partir de 6 anys (coproducció del Senat de Berlín, la Fundacion Einstein, l'Haus der Kulturen der Welt i Volksbühne Berlín).

L'obra de Núñez Hierro se sustenta en l'exploració de la dualitat intèrpret/instrument i en l'aprofundiment de les múltiples relacions que estableixen mútuament, amb l'espai escènic i amb el públic. En les seves obres emprà tècniques instrumentals esteses, amplificacions i integració de la veu, i incorpora objectes sonors amb qualitats escèniques amb l'objectiu d'expandir les possibilitats expressives dels intèrprets i investigar en noves formes de comportament i comunicació amb l'oïdor.

D'altra banda, el seu treball deixa veure un fort vincle amb la naturalesa i els éssers vius i planteja una manera de pensar la música inspirada en l'estudi de les xarxes de comportament animal. Per a la compositora, els humans, com qualsevol sistema animal integrat per ens individuals, establim relacions entre nosaltres per sobreviure en la naturalesa que no són més que una reproducció a gran escala dels sistemes cooperatius no-humans d'insectes o microorganismes. La música es compon prenent com a punt de partida aquestes relacions per teixir geometries sonores vives, com petits organismes que proporcionen coordenades a la nostra oïda creant una vasta xarxa de connexions formals que modelen la memòria de cada oïdor.



JOAN MAGRANÉ

Reus, 1988

S'inicia en la composició de la mà de Ramon Humet. Posteriorment es perfecciona a l'ESMUC de Barcelona amb Agustí Charles, a Graz amb Beat Furrer i al Conservatoire de París amb Stefano Gervasoni. Ha estat lauréat de la Vila Medici de Roma, membre de la Casa de Velázquez de Madrid, compositor resident de La Pedrera (temporada 2018/2019) i compositor convidat del Palau de la Música Catalana (19/20), del Centro Nacional de Difusión Musical amb seu a Madrid (20/21) i de L'Auditori de Barcelona (21/22).

La seva música ha estat interpretada per orquestres, grups i solistes com ara l'Ensemble Intercontemporain (Pintscher, Mantovani), Quatuor Diotima, Graindelavoix (Schmelzer), London Sinfonietta (Colomer), Quartet Gerhard, Cosmos Quartet, Les éléments, Les inAttendus, Orquesta Nacional de España (Afkham), BBC Scottish Symphony Orchestra (Pintscher), Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (Matheuz, Ono, Volkov), Orquesta de la RTVE (Kalmar), Kebyart Ensemble, Azahar Ensemble, Sigma Project, Gérard Caussé, Carlos Mena, Iñaki Alberdi, Tanguy de Williencourt, Joel Bardolet i Pau Codina, entre d'altres, a la Philharmonie de París, Festival de Lucerna, BOZAR de

Brussel·les, Théâtre du Châtelet, Heidelberger Frühling, Gran Teatre del Liceu, Festival de Peralada, L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Torroella, Grand Théâtre de Provence, la Fondation Royaumont i el Musée d'Orsay, entre d'altres.

En el camp de l'òpera ha presentat, amb el dramaturg Marc Rosich, Diàlegs de Tirant e Carmesina (amb Isabella Gaudí, Anna Alàs i Josep Ramon Olivé, direcció musical de Francesc Prat i espai escènic de Jaume Plensa), una coproducció d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, el Festival de Peralada i el Gran Teatre del Liceu. La seva obra escènica Intérieur (sobre la peça homònima de Maurice Maeterlinck i amb direcció escènica de Silvia Costa i musical de Matthias Pintscher) s'estrenà l'octubre del 2021 al Théâtre du Châtelet de París. D'entre els seus propers compromisos en destaquen les estrenes d'un Concert per a violí i de la seva 1a simfonia.

Ha estat guardonat amb diversos premis entre els quals destaca el XXXI Premi Reina Sofía de Composició Musical, Fundació de Música Ferrer-Salat. Les seves obres estan editades per les Éditions Durand i per Ficta.