

"El maquinista de La Locomotora Negra" Curset d'iniciació al Jazz, Blues i Gospel

PROGRAMACIÓ DEL CURS

Dimarts 7 de juny:

**Jazz: Música d'un poble/Arrels d'un poble/Arrels del jazz:
Gospel i Blues**

El Jazz, música d'un poble: els negres nord-americans.

El tràfic d'esclaus (1600-1850).

L'esclavatge (1600-1862).

L'emancipació (1862-65).

Evolució social del poble negre nord-americà.

La segregació i l'odi racial.

Una cultura nova i original.

El Jazz: màxim exponent d'aquesta cultura.

Les arrels del jazz :

Els *Work Songs* o cants de treball. Característiques.

Els *Spirituals* i els *Gospel Songs*.

Característiques: tractament de la veu, tractament del ritme,
tractament de la melodia.

Valoració de la qualitat interpretativa.

Els *Blues*, un sentiment, una música, un cant.

El *Blues rural* i el *Blues urbà*, característiques comuns i
característiques que els distingeixen.

Estructura mètrica i harmònica del *Blues*.

El *Blues* dintre del Jazz: les grans cantants, els grans cantants i els
grans instrumentistes.

Característiques generals del *Blues*: estructura, blue notes, expressió
d'un estat d'ànim, tractament de la veu, tractament del ritme,
tractament de la melodia.

Característiques comuns als *Work Songs*, *Gospel Songs* i *Blues*:
tractament de la veu,

tractament del ritme, tractament de la melodia.

Dimarts 14 de juny:

El genoma del Jazz I: la tècnica instrumental

Naixement de la música de Jazz.

El Jazz: una *manera* d'interpretar la música.

La infància del Jazz: el *Ragtime*.

El Genoma del Jazz: elements que constitueixen aquesta manera d'interpretar.

El Genoma del Jazz (I): la tècnica instrumental a imitació del cant.

Dimarts 21 de juny:

El genoma del Jazz II: El tractament del ritme (*Swing*)

El Genoma del Jazz (II): el *swing*, un tractament especial del ritme.

Condicions necessàries per al *swing*: ritme regular, compàs de 4/4 (en general), accentuació dels temps febles, qualitats de l'execució.

Diverses maneres de produir el *swing*.

Grans *swing*ers de la Història del Jazz.

El ball: el *swing* visual

El *tap dancing* (claqué): *swing* visual i auditiu.

Dimarts 28 de juny:

El genoma del Jazz III: La improvisació

El Genoma del Jazz (III): la improvisació.

Mecanismes de funcionament de la improvisació.

Estructura dels temes més habituals per improvisar en Jazz.

Blues clàssic, temes de 16 i de 32 compassos

Coordinador i professor del curs

Ricard Gili (Barcelona, 1948). Arquitecte. Membre fundador i director de **La Locomotora Negra** (1971). Autor dels llibres "EL Jazz" (Nova Terra, 1978, Hogar del Libro 1986) i "Puro Jazz", sobre la història i les característiques d'aquesta música. Ha estat el director artístic del Festival de Jazz de la Costa Brava des de la seva primera edició (1990) fins l'any 2001. És president de la Fundació Privada Catalana Jazz Clàssic.



Informació d'interès:

Curs setmanal de 2 hores
Horari: dimarts de 19 a 21 h
Inici: 7 de juny de 2022
Final: 28 de juny de 2022

Curs doble modalitat: virtual i presencial

Preu:
100 € (no socis)
50 € (socis)

Inscripcions i pagament: Del 2 de maig al 26 de maig

- Presencial: a Atenció al soci (de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h).
- En línia a través de l'eventbrite: bit.ly/Inscripcions_Jazz

Per a més informació: info@ateneubcn.cat

