



## ***Crui. Els portadors de la torxa* de Joan Buades guanya el XLVI Premi Crexells**

*Crui. Els portadors de la torxa*, de l'escriptor Joan Buades ha estat escollida l'obra guanyadora del Premi Crexells de l'Ateneu Barcelonès, creat l'any 1927, que celebra la seva 46a edició. El jurat ha proclamat aquesta obra com la millor novel·la catalana publicada l'any 2016. Enguany el Crexells incrementa la seva dotació fins als 6.000 euros.

***Crui. Els portadors de la torxa*** és la primera novel·la de Joan Buades, que ja havia publicat individualment cinc llibres d'assaig (com ara *Do Not Disturb Barceló. Viaje a las entrañas de un imperio turístico* o *On brilla el sol. Turisme a Balears abans del Boom*) a més de nombroses col·laboracions en obres col·lectives.

Es tracta d'una novel·la psicològica amb un rerefons històric que ha estat publicada per l'editorial ibicenca *Edicions Aïllades*, gràcies a les aportacions ciutadanes aconseguides a través de la plataforma de micromecenatge *Verkami*.

El boom turístic, les elits franquistes, els forats negres de les finances internacionals, els misteris de l'ànima humana i les ombres més fosques de la història d'Europa són alguns dels principals temes de l'obra. "*Crui* és una exploració sobre els límits del Mal i la nostra capacitat individual i col·lectiva de construir relats perfectes allí on la vida és feta de sargits i escletxes", subratlla l'autor.

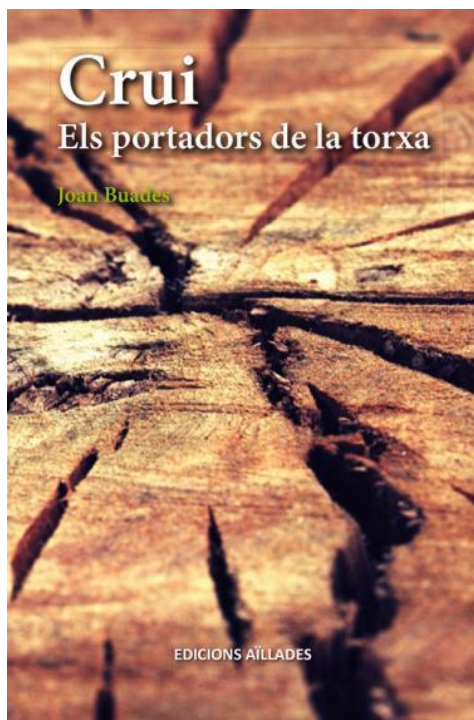
L'obra guardonada amb el XLVI Premi Crexells ha estat escollida pel jurat del Premi Crexells, compost per Mita Casacuberta, David Castillo, Rosa Delor, Anton M. Espadaler, Jordi Llovet, i Patrícia Gabancho, presidenta.

Després de recuperar la dotació econòmica del guardó l'any 2016, enguany el Premi Crexells incrementa la seva dotació de 4.000 euros fins a 6.000 euros.

La proclamació del guanyador del Premi Crexells es farà avui, 22 de juny, a les 20.00 hores, en el marc d'un acte festiu i obert a tothom, anomenat la "Revetlla literària".

## L'obra guanyadora

### *Cruï. Els portadors de la torxa, de Joan Buades*



Albert Leuven, 95 anys, milionari i filantrop belga fincat a mallorca, convoca una festa de comiat de la vida.

Heus aquí a l'hivern de la seva existència un ésser creatiu i amb empenta: qui si no algú excepcional podria tenir la pensada, a la ratlla dels 95 anys, de convocar una festa d'adéu a la família i a les amistats des d'un lloc paradisiac de Mallorca? Però nou dècades han donat per molt. Un fet inesperat obrirà una escletxa en el tram final i entrarem en un laberint ple de trumfos i penya-segats interiors que ens revelaran les moltes vides que s'amaguen sota la trajectòria d'un sol home: Albert Leuven.

El descens als inferns personals el farà desfilar per vells mapes d'Europa oblidats. Anar coneixent Leuven ens obliga a demanar-nos si la idea del Mal absolut existeix però també la seva ombra concèntrica ens fascinarà i, a vegades, ens incomodarà perquè començarem a tenir-li certa simpatia. És llest, culte, té paraula. Tot un home de món, vaja, que no deixarà ningú indiferent.

## Biografia

### Joan Buades



Ara fa poc més de mig segle, vaig néixer a Inca, un dels pocs racons de Mallorca industrialitzats i allunyats del món turístic. He fet de bibliotecari, de polític i de formador. Sóc professor vocacional i m'he entretingut força investigant per què el reclam turístic és una manera perfecta per vendre'ns l'ànima al capitalisme més sofisticat. M'agrada gratar i descobrir rastres perduts que ens fan humans.

Amb *Crui. Els portadors de la torxa* m'estreno com a novel·lista després de publicar cinc assajos sobre globalització turística, les meves arrels llibertàries i la interculturalitat que podria enriquir les nostres escoles. M'agrada passejar, llegir bones històries i aprendre coses noves. Si mai no em trobeu, busqueu-me a la Mediterrània, entre feixes perdudes, a tocar del mar.

## Acte de celebració i entrega del Premi Crexells



Avui dijous, 22 de juny, arriba la festa del Premi Crexells a la sala d'actes Oriol Bohigas de l'Ateneu. Un acte de celebració obert a tothom, anomenat "**La Revetlla Literària**", on es realitzarà la proclamació de l'obra guanyadora del Premi Crexells. Un avançament literari de la revetlla de Sant Joan: amb la coca Crexells, cava, música en viu i la millor novel·la catalana guanyadora de la 46a edició del Premi Crexells.

L'acte s'iniciarà a les **20 hores** amb la presentació a càrrec d'**Esther Vera**, directora del diari *Ara*.

A continuació, tindrà lloc una lectura de fragments d'obres guanyadores del premi Crexells a càrrec de **Sílvia Bel**, actriu; **Araceli Bruch Pla**, actriu i membre de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès, i **Jaume Comas**, actor i ponent de Teatre.

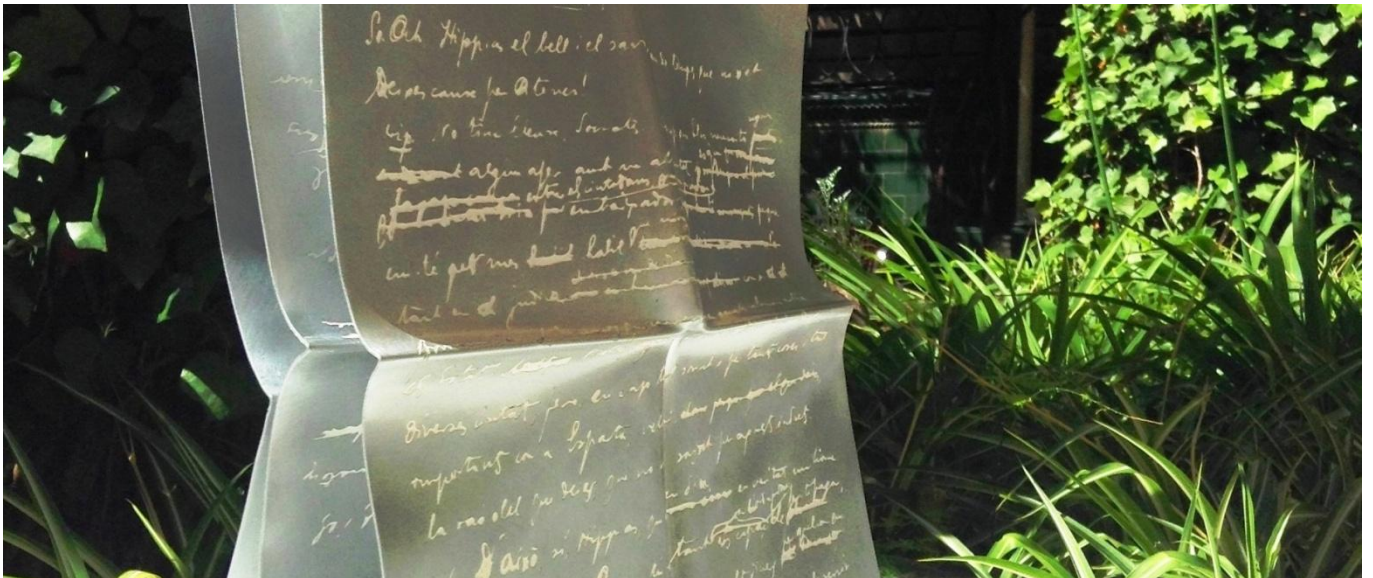
El president de l'Ateneu, **Jordi Casassas**, proclamarà el nom del guanyador. I **Laura Borràs**, directora de la Institució de les Lletres Catalanes, farà entrega del guardó, obra de l'artista plàstic, **Antoni Llena**.

Per finalitzar la festa us convidem a degustar la famosa coca Crexells, cava i a gaudir d'una actuació musical en directe del grup **Quartet GironArt**, al jardí de l'Ateneu.

## El Premi Crexells 2017

El Premi Crexells de novel·la catalana manté, com en els darrers anys, els següents **objectius**:

1. Impulsar l'excel·lència de les lletres catalanes ressaltant anualment les millors novel·les publicades.
2. Promoure la lectura com a instrument d'autoformació i d'aprenentatge a través de la difusió i divulgació de novel·les excel·lents i del coneixement dels seus autors.
3. Estimular el coneixement crític de la literatura catalana a través de la participació activa dels lectors, fomentant la capacitat d'opinar públicament i de mantenir contacte directe amb els escriptors.
5. El premi Crexells com a garantia de qualitat i independència. És un guardó amb un plantejament, una història i una trajectòria (el més antic de Catalunya, amb autors premiats de reconegut prestigi) clarament vinculada a la qualitat. Atorgat per una institució independent com l'Ateneu Barcelonès, allunyada dels interessos editorials i de l'element comercial.



## Lliurament del XLVI premi de novel·la catalana Joan Crexells

Una ocasió per recordar l'obra i la figura d'un humanista cabdal de final del s. XIX i començament del XX.

### El premi

El premi Joan Crexells de novel·la catalana és un dels premis de més prestigi de les lletres catalanes, que enguany commemora el seu **89è aniversari** des de la seva creació. En realitat, els premis literaris, en sentit modern, neixen amb el Crexells de novel·la, atorgat des de **1928** en memòria del filòsof Joan Crexells i destinat a la millor novel·la escrita en català. Va ser el primer premi modern instuït a Catalunya i segurament també a Espanya, inspirat en grans premis literaris del moment que se celebraven arreu d'Europa.

Entre els seus impulsors es troben Pere Rahola, Joaquim Borralleras, Enric Jardí i Carles Capdevila, membres de la primera comissió gestora del premi. Els primers anys es va crear gran expectació mediàtica al voltant del premi, sobretot en la primera edició, en la qual el Premi va quedar desert, després que el jurat considerés que no hi havia cap obra mereixedora del guardó.

En la seva primera etapa van ser guardonats Joan Puig i Ferrer per *El cercle màgic* (1929), Miquel Llor per *Laura a la ciutat dels sants* (1930), Josep M. de Sagarra per *Vida privada* (1932) o Mercè Rodoreda per *Aloma* (1937), entre d'altres.

L'any **1932**, constituïda ja la II República, la Generalitat acordava amb l'Ateneu la conversió del Crexells en un **premi nacional de novel·la**.

El premi s'ha celebrat cada any des de 1928, tret dels anys 1939-1981 en els quals la dictadura franquista va prohibir totes les manifestacions literàries i culturals en català. El **1981** es va reprendre la dinàmica del premi i s'ha mantingut de forma constant fins avui. Entre els principals promotors d'aquesta represa es troben Martí Sans Orenge o Josep Ramoneda.

En aquesta segona etapa s'han endut el Premi autors com Miquel de Palol per *El jardí dels set crepuscles* (1989), Jaume Cabré per *Senyoria* (1991), Carme Riera per *Dins el darrer blau* (1994) o Ferran Torrent per *Societat limitada* (2002).

Al 2009 s'enceta una tercera etapa, que amplia la participació ciutadana en l'elecció del Premi. Aquell any va guanyar el Premi Joan Francesc Mira per *El professor d'història*. L'any passat es va emportar el guardó Joan Benessiu, amb *Gegants de Gel*. I a partir de l'any 2017 es recupera la tria exclusiva de l'obra per part del jurat del premi.

## **Semblança biogràfica de Joan Crexells**

Joan Crexells (1896-1926) va estudiar Comerç, Filosofia i Dret als Estudis Universitaris Catalans i a la Universitat de Barcelona. Un cop acabada la llicenciatura es va traslladar a diverses universitats de França, Alemanya, Anglaterra i Polònia, per tal d'ampliar els estudis. Va ser deixeble d'Eugeni d'Ors a Barcelona i de Rudolf Stammier a Berlín, i va ser amic de Carles Riba i de Josep Maria de Sagarra, entre d'altres personatges rellevants de la cultura catalana.

## **Llegat de Joan Crexells**

L'octubre de 2004 els seus hereus van cedir els fons documentals i bibliogràfics de Crexells a l'Ateneu Barcelonès a canvi de garantir-ne la catalogació, la conservació i la seva difusió.

El llegat està compost de gairebé 400 llibres d'un interès bibliogràfic remarcable perquè es tracta de primeres edicions d'obres filosòfiques i pedagògiques alemanyes, angleses, franceses, catalanes i de tot Europa. Hi ha, entre d'altres, obres de Whitehill, Bertrand Russell o Chesterton. El fons conté, també, premsa de l'època, material fotogràfic del filòsof, documentació personal, expedients acadèmics, correspondència i manuscrits personals.



## OBRES GUANYADORES DEL PREMI JOAN CREXELLS

I.	<b>1928</b>	<b>Desert</b>
II.	<b>1929</b>	<b>EL CERCLE MÀGIC</b> de J. Puig i Ferrer
III.	<b>1930</b>	<b>LAURA A LA CIUTAT DELS SANTS</b> de Miquel Llor
IV.	<b>1931</b>	<b>L'HEREU</b> de Prudenci Bertrana
V.	<b>1932</b>	<b>VIDA PRIVADA</b> de Josep M. de Sagarra
VI.	<b>1933</b>	<b>VALENTINA</b> de Carles Soldevila
VII.	<b>1934</b>	<b>LES ALGUES ROGES</b> de M. Teresa Vernet
VIII.	<b>1935</b>	<b>UNA DONA S'ATURA AL CAMÍ</b> d'Ernest Martínez i Ferrando
IX.	<b>1936</b>	<b>VALS</b> de Francesc Trabal
X.	<b>1937</b>	<b>ALOMA</b> de Mercè Rodoreda
XI.	<b>1938</b>	<b>FRANCIS DE CER</b> de Noel Clarasó
<p>Aquest va ser l'últim premi de la primera etapa. Estroncat el Premi l'any 1938 per raons evidents, no es va restablir fins l'any 1982.</p>		
XII.	<b>1982</b>	<b>LES AVENTURES DEL CAVALLER KOSMAS</b> de Joan Perucho
XIII.	<b>1983</b>	<b>FORTUNY</b> de Pere Gimferrer
XIV.	<b>1984</b>	<b>FINS AL CEL</b> de Pau Faner
XV.	<b>1985</b>	<b>PEDRA DE TARTERA</b> de Maria Barbal
XVI.	<b>1986</b>	<b>GAELI I L'HOME DÉU</b> de Pere Calders
XVII.	<b>1987</b>	<b>LES PRIMAVERES I LES TARDORS</b> de Baltasar Porcel
XVIII.	<b>1988</b>	<b>CAMÍ DE SIRGA</b> de Jesús Moncada

XIX.	<b>1989</b>	<b>EL JARDÍ DELS SET CREPUSCLES</b> de Miquel de Palol
XX.	<b>1990</b>	<b>L'ILLA FLAUBERT</b> de Miquel Àngel Riera
XXI.	<b>1991</b>	<b>SENYORIA</b> de Jaume Cabré
XXII.	<b>1992</b>	<b>EL SOL DE LA TARDA</b> de Robert Saladrigas
XXIII.	<b>1993</b>	<b>LA DONA DELS ULLS DE PLUJA</b> de Víctor Mora
XXIV.	<b>1994</b>	<b>DINS EL DARRER BLAU</b> de Carme Riera
XXV.	<b>1995</b>	<b>LA PA SSIÓ SEGONS RENÉE VIVIEN</b> de Maria Mercè Marçal
XXVI.	<b>1996</b>	<b>BORJA PAPA</b> de Joan F. Mira
XXVII.	<b>1997</b>	<b>ESTREMIDA MEMÒRIA</b> de Jesús Moncada
XXVIII.	<b>1998</b>	<b>LES CONFIDÈNCIES DEL COMTE DE BUFFON</b> de Martí Domínguez Romero
XXIX.	<b>1999</b>	<b>EL CEL DE L'INFERN</b> de David Castillo
XXX.	<b>2000</b>	<b>EL COR DEL SENGLAR</b> de Baltasar Porcel
XXXI.	<b>2001</b>	<b>EL MESTRE DE TAÜLL</b> de Joan Agut
XXXII.	<b>2002</b>	<b>SOCIETAT LIMITADA</b> de Ferran Torrent
XXXIII.	<b>2003</b>	<b>PA NEGRE</b> d'Emili Teixidor
XXXIV.	<b>2004</b>	<b>EL DIA DE L'ÓS</b> de Joan-Lluís Lluís
XXXV.	<b>2005</b>	<b>LES AMNÈSIES DE DÉU</b> de Joan-Daniel Bezsonoff
XXXVI.	<b>2006</b>	<b>LA VICTÒRIA DE LA CREU</b> de Miquel M. Gibert
XXXVII.	<b>2007</b>	<b>DORMIR AMB WINONA RYDER</b> d'Edgar Cantero
XXXVIII.	<b>2008</b>	<b>EL PROFESSOR D'HISTÒRIA</b> de Joan Francesc Mira
XXXIX.	<b>2009</b>	<b>ELS JUGADORS DE WHIST</b> de Vicenç Pagès

XL.	<b>2010</b>	<b>EL SOMNI DE FARRINGDON ROAD</b> d'Antoni Vives
XLI.	<b>2011</b>	<b>JO CONFESSO</b> de Jaume Cabré
XLII.	<b>2012</b>	<b>SENSE ALÈ</b> de Josefa Contijonch
XLIII.	<b>2013</b>	<b>DOS TAÛTS NEGRES I DOS DE BLANCS</b> de Pep Coll
XLIV.	<b>2014</b>	<b>LA CINQUENA PLANTA</b> de Manuel Baixauli
XLV.	<b>2015</b>	<b>GEGANTS DE GEL</b> de Joan Benesiu
XLVI.	<b>2016</b>	<b>CRUI. ELS PORTADORS DE LA TORXA</b> de Joan Buades