



**XLVIII**

**PREMI CREXELLS**

**DE NOVEL·LA**



## ***Sobre la terra impura* de Melcior Comes guanya el XLVIII Premi Crexells**

***Sobre la terra impura*, la setena novel·la de l'escriptor Melcior Comes, ha estat escollida l'obra guanyadora del Premi Crexells de l'Ateneu Barcelonès, creat l'any 1927, que celebra la seva 48a edició. El jurat ha proclamat aquesta obra com la millor novel·la catalana publicada l'any 2018. Enguany el Crexells celebra el seu 90è aniversari.**

L'escriptor mallorquí ficciona la història d'una nissaga sabatera d'Inca. Una obra realista, psicològica, amb elements policíacs, que sobrevola diversos episodis destacats de la darrera època del franquisme.

A través d'un estil amè, directe i electrizant ens descriu el devenir d'una família poderosa, una desaparició, un secret inconfessable i un escriptor que està disposat a descobrir tota la veritat. Situat en la Mallorca profunda dels empresaris, els contrabandistes i els nous rics, presenta trames familiars, de venjances, enveges i retrets.

L'obra guardonada amb el XLVIII Premi Crexells ha estat escollida pel jurat del Premi Crexells format per **Ada Castells, David Castillo, Jordi Nopca, Marina Porras i Joan Santanach**. Completa el jurat el vicepresident primer de l'Ateneu Barcelonès, **Joan Maluquer**, amb veu però sense vot.

La dotació del premi la conformen una obra de l'artista **Alícia Viñas**, donada pel senyor **Joan Artur Roura i Comas**, i una aportació en metàl·lic de 6.000 €.

La proclamació del guanyador del Premi Crexells es farà avui, 19 de juny, a les 19 hores, en el marc d'un acte festiu i obert a tothom, anomenat la "Revetlla literària".

A més, enguany per a commemorar el 90è aniversari del Crexells s'ha creat una mostra digital per a exposar l'evolució d'aquest guardó pioner. La podeu visitar a: <http://arxiudigital.ateneubcn.org/exhibits/show/90-anys-premi-crexells>

## L'obra guanyadora

### *Sobre la terra impura*



#### **Sinopsi:**

Un escriptor mallorquí que viu a Barcelona rep l'encàrrec d'escriure la biografia de la Dora Bonnín, una actriu de teatre espaterrant i polèmica que acaba de morir deixant tot un seguit de dietaris íntims. De mica en mica el protagonista anirà descobrint que aquests dietaris amaguen un secret molt fosc que podria desmuntar l'imperi dels Verdera, una família molt poderosa de Mallorca, d'antics falangistes, que es va enriquir fent sabates. La Dora va ser esposa de n'Higini, l'hereu dels Verdera, i casualment el fill de tots dos, en Leo, fou el gran amic d'infantesa del nostre escriptor. Amb aquest

retrobatment inesperat, la seva vida farà un gir que l'obligarà a encarar el seu passat, tan lligat al dels Verdera, en una peripècia que el durà a tastar els límits de fins on estan disposats a arribar per preservar allò que tenen.

Melcior Comes narra una aventura psicològica sobre la manera com entenem el món i a nosaltres mateixos, un retorn als orígens per descobrir un misteri familiar dolorós i terrible, una crònica frenètica dels anys de terror de la Transició. Entre Balzac, Philip Roth i Llorenç Villalonga, l'autor basteix un relat sovint delirant, magnètic, un thriller simfònic que ens arrossega amb la seva llibertat des de les primeres pàgines, una novel·la plena de veus i d'humor negre. Un veritable festí literari.

## Biografia

### Melcior Comes



(Sa Pobla, Mallorca, 1980) és llicenciat en Dret i en Teoria de la Literatura. Autor de les novel·les *L'aire i el món* (Premi Ciutat d'Elx 2003), *L'estupor que us espera* (Premi Documenta 2004) i *El llibre dels plaers immensos* (Premi Ciutat de Palma 2006). També ha publicat, conjuntament amb altres joves autors, el llibre de pensament *Qui no mereix una pallissa!*. Col·labora a l'Avui, el setmanari Presència i el Diari de Balears. Ha traduït obres d'Honoré de Balzac i Victor Hugo. Ha guanyat el premi Josep Pla per *La batalla de Walter Stamm* (2008) i el Premi Sant Joan de narrativa per *Hotel Indira* (2014) i Premi Crítica Serra d'Or de novel·la.

## Acte de celebració i entrega del Premi Crexells



Avui dimecres, 19 de juny, arriba la festa del Premi Crexells a la sala d'actes Oriol Bohigas de l'Ateneu. Una celebració oberta a tothom, anomenada "**La Revetlla Literària**", on es realitzarà la proclamació de l'obra guanyadora del Premi Crexells. Un avançament literari de la revetlla de Sant Joan: amb la coca Crexells, cava, música en viu i la millor novel·la catalana guanyadora de la 48a edició del Premi Crexells.

L'acte comptarà amb la presència del M. Hble. Sr. **Joaquim Torra**, president de la Generalitat de Catalunya.

Per commemorar els 90 anys del guardó, la professora **Mita Casacuberta** exposarà una visió de la "Gènesi i primers passos del Premi Crexells, el Goucourt català".

A continuació, es proclamarà l'obra guanyadora del XLVIII Premi Crexells a càrrec d'un membre del jurat. Seguidament, **Carme Vidal i Huguet**, responsable del servei de publicacions de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, entrevistarà al guanyador. I gaudirem de la música en directe de **Canigó Ensemble**.

Per finalitzar la festa us convidem a degustar la famosa coca Crexells, cava i a gaudir d'una actuació musical en directe del grup **Marina Vinent Trio**, al jardí de l'Ateneu.

# 90 anys de literatura catalana



Retrat de Joan Crexells.

## El naixement del Crexells

El 13 de desembre de 1926 moria a Barcelona, després d'una operació quirúrgica errònia, l'escriptor, filòsof i economista Joan Crexells i Vallhonrat. Assistent assidu de la Penya de l'Ateneu, reunida al voltant de Joaquim Borralleras, els seus amics van quedar desolats. Un any després, tal com va explicar Josep Pla a *La Publicitat*, enmig d'una conversa sobre el prestigiós premi Goncourt, va sortir la idea de crear un guardó que premiés la millor novel·la en català, tant publicada com inèdita.



Article «Avui fa tres anys que moria Joan Crexells», a *La Veu de Catalunya* (11.12.1929).

## Un premi sempre polèmic

El dia 13 de desembre de 1928, l'expectació a l'Ateneu era màxima. El jurat del Premi Crexells, format per figures tan prestigioses com Pompeu Fabra –com a president–, Carles Rahola, Josep Maria Lopez-Picó, Agustí Calvet –*Gaziel*–, Josep Maria Junoy, Carles Riba i Just Cabot, com a secretari, havia d'anunciar el guanyador de la primera edició del Crexells. La sorpresa va ser enorme quan es va saber que el Premi Crexells restaria desert.



Primer jurat del premi (1929), asseguts, d'esquerra a dreta, Carles Rahola, Josep Maria Junoy, Pompeu Fabra i Josep Maria Lopez-Picó. Dempeçats, Agustí Calvet, Just Cabot i Carles Riba.

Enllaç a la mostra digital: <http://arxiudigital.ateneubcn.org/exhibits/show/90-anys-premi-crexells>

## 1. El naixement del Crexells

El 13 de desembre de 1926 moria a Barcelona, després d'una operació quirúrgica errònia, l'escriptor, filòsof i economista Joan Crexells i Vallhonrat. Assistent assidu de la Penya de l'Ateneu, reunida al voltant de Joaquim Borralleras, els seus amics van quedar desolats. Un any després, tal com va explicar Josep Pla a *La Publicitat*, enmig d'una conversa sobre el prestigiós premi Goncourt, va sortir la idea de crear un guardó que premiés la millor novel·la en català, tant publicada com inèdita. El nom de Crexells va sorgir de seguida com un homenatge a l'amic prematurament desaparegut. Cal tenir en compte que la literatura catalana es trobava en aquell moment enmig d'un debat sobre la novel·la, en el qual havien intervingut Josep Maria de Sagarra o Carles Riba, que havia pronunciat a l'Ateneu la polèmica conferència «Una generació sense novel·la».

## 2. Un premi sempre polèmic

El dia 13 de desembre de 1928, l'expectació a l'Ateneu era màxima. El jurat del premi Crexells, format per figures tan prestigioses com Pompeu Fabra –com a president–, Carles Rahola, Josep Maria Lopez-Picó, Agustí Calvet –*Gaziel*–, Josep Maria Junoy, Carles Riba i Just Cabot, com a secretari, havia d'anunciar el guanyador de la primera edició del Crexells. La sorpresa va ser enorme quan es va saber que el primer Crexells quedaria desert. El jurat va considerar que cap de les obres presentades – entre les quals hi havia *L'home que es va perdre*, de Francesc Trabal; *Cartes de lluny*, de Josep Pla; *Històries de la carn i de la sang*, d'Agustí Esclasans, i *Vida interior d'un escriptor*, de Joan Puig i Ferrer – reunia mèrits suficients per ser premiada, ja que «no s'adaptaven a l'esperit de la Fundació».

La decisió del jurat va provocar un enorme debat en els cercles intel·lectuals i periodístics. Una polèmica que es va aturar quan l'any següent Puig i Ferrer va ser premiat per *El cercle màgic*, que deixava sense premi *Fanny*, de Carles Soldevila, una de les grans favorites.

## 3. Sota l'òrbita de la Generalitat republicana

La proclamació de la República i la instauració de la Generalitat de Catalunya va suposar un nou impuls per al premi Crexells, que va passar a ser assumit per la Conselleria de Cultura com un premi oficial, juntament amb l'Ignasi Iglésias de teatre i el Joaquim Folguera de poesia. En aquella primera edició sota l'organització de la Conselleria de Cultura, va resultar guanyadora la novel·la *Vida privada*, de Josep Maria de Sagarra. El Crexells consagrava un dels autors més destacats de la seva generació, com havia fet l'any 1930 amb *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor. Un reconeixement que l'any següent obtindria Carles Soldevila amb *Valentina* –després d'haver tornat a ser entre els seleccionats pel jurat l'any 1931 per *Eva*–. El prestigi i la tradició del Crexells van fer que no deixés de celebrar-se ni tant sols amb la suspensió de l'Estatut de resultes dels fets d'Octubre de 1934, que van portar a la presó el president i el govern de la Generalitat de Catalunya.

## 4. El Crexells durant la Guerra Civil

L'esclat de la Guerra Civil el juliol de 1936 va trastocar el país. L'Ateneu Barcelonès va quedar sota el control de la Generalitat, que nomenà Borralleras com a delegat oficial. El Crexells, però, es va continuar convocant enmig del sagnant conflicte civil, i va servir per reconèixer una nova generació de narradors: l'any 1936 va ser premiat Francesc Trabal –

que havia competit des de la primera edició–, per *Vals*, i l'any següent ho seria Mercè Rodoreda –que també s'hi havia presentat fins aleshores sense èxit–, per *Aloma*. Tots dos, com a plomes compromeses en la defensa del catalanisme i les institucions republicanes, formarien part de l'èxode republicà de 1939. Abans d'això, a finals de 1938 encara s'atorgaria el darrer premi Crexells abans de la caiguda de Barcelona: Noel Clarasó obtindria el guardó amb *Francis de Cer*, una obra que ha restat inèdita i de la qual no es conserva l'original.

## 5. Una víctima més de la Dictadura

La dictadura del general Franco va suposar l'inici d'un procés de persecució i repressió de la llengua i la cultura catalanes, i el premi Crexells va ser una víctima més de la derrota de 1939.

La memòria del premi, però, va quedar en l'imaginari. L'any 1944, la revista *Destino*, fundada a Burgos per catalans del bàndol franquista, va presentar el Premio Nadal. Tal com explica ell mateix a les seves memòries, Ignasi Agustí, director de la revista i estretament vinculat a l'Ateneu –del qual seria president–, va inspirar-se en el Crexells per impulsar, amb Josep Vergés i Joan Teixidor, un premi que donés a conèixer els nous valors de la narrativa en castellà, i que amb el seu nom homenatjaria Eugeni Nadal, escriptor i cap de redacció de *Destino* mort prematurament, com Crexells, a l'edat de 28 anys. Noms com Carme Laforet, Miguel Delibes, Rafael Sánchez Ferlosio o Lluís Romero formen part de la nòmina de guardonats amb el Nadal, que des d'aleshores es lliura cada 6 de gener.

## 6. La represa d'un guardó històric

Amb la mort de Franco, els anhels de democràcia i llibertat també van colar-se al palau Savassona. Aquell mateix 1975, Joan Oliver va reivindicar la memòria de Crexells i el premi homònim a la Festa de les Lletres Catalanes, organitzada per Òmnium Cultural. L'any 1978, coincidint amb el quarantè aniversari del darrer lliurament del guardó, Josep Palau i Fabre pronunciava a l'Ateneu la conferència «Crexells i el primer premi literari català». L'any següent, el jove filòsof Norbert Bilbeny guanyava el premi Joan Estelrich amb una biografia de Crexells i tornava demanar la recuperació del premi als diaris. També a la premsa, Josep Ramoneda reivindicava la recuperació del Crexells amb tots els honors. Una iniciativa que la Junta, a proposta de Martí Sans i Orenga, va assumir i portar a terme l'any 1982, amb la celebració de la primera edició del Crexells recuperat, que va guanyar Joan Perucho amb *Les aventures del cavaller Kosmas*.



## 7. Nous noms, nous temps

La recuperació contemporània del premi Crexells com a guardó a la millor novel·la publicada l'any anterior, amb el prestigi de ser el primer premi modern instituït a Catalunya, ha passat per diverses etapes, en què han resultat guardonats escriptors com Pere Gimferrer, Maria Barbal, Pere Calders, Baltasar Porcel, Jesús Moncada, Miquel de Palol, Miquel Àngel Riera, Jaume Cabré, Robert Saladrigas, Carme Riera, Maria-Mercè Marçal, Joan Francesc Mira, Martí Domínguez, David Castillo, Ferran Torrent, Emili Teixidor, Joan-Lluís Lluís, Vicenç Pagès Jordà o Manuel Baixauli. A partir de 2009, es va intentar implicar el soci en la tria de les obres guanyadores o el vencedor final, sense que aquestes iniciatives acabessin d'arrelar. Finalment, després de la crisi de l'any anterior, en l'edició d'enguany s'ha recuperat un format clàssic, en què és el jurat qui tria els finalistes i n'elegeix el guanyador.

### Semblança biogràfica de Joan Crexells

Joan Crexells (1896-1926) va estudiar Comerç, Filosofia i Dret als Estudis Universitaris Catalans i a la Universitat de Barcelona. Un cop acabada la llicenciatura es va traslladar a diverses universitats de França, Alemanya, Anglaterra i Polònia, per tal d'ampliar els estudis. Va ser deixeble d'Eugeni d'Ors a Barcelona i de Rudolf Stammier a Berlín, i va ser amic de Carles Riba i de Josep Maria de Sagarra, entre d'altres personatges rellevants de la cultura catalana.

### Llegat de Joan Crexells

L'octubre de 2004 els seus hereus van cedir els fons documentals i bibliogràfics de Crexells a l'Ateneu Barcelonès a canvi de garantir-ne la catalogació, la conservació i la seva difusió.

El llegat està compost de gairebé 400 llibres d'un interès bibliogràfic remarcable perquè es tracta de primeres edicions d'obres filosòfiques i pedagògiques alemanyes, angleses, franceses, catalanes i de tot Europa. Hi ha, entre d'altres, obres de Whitehill, Bertrand Russell o Chesterton. El fons conté, també, premsa de l'època, material fotogràfic del filòsof, documentació personal, expedients acadèmics, correspondència i manuscrits personals.

## OBRES GUANYADORES DEL PREMI JOAN CREXELLS

I.	<b>1928</b>	<b>Desert</b>
II.	<b>1929</b>	<b>EL CERCLE MÀGIC</b> de J. Puig i Ferrer
III.	<b>1930</b>	<b>LAURA A LA CIUTAT DELS SANTS</b> de Miquel Llor
IV.	<b>1931</b>	<b>L'HEREU</b> de Prudenci Bertrana
V.	<b>1932</b>	<b>VIDA PRIVADA</b> de Josep M. de Sagarra
VI.	<b>1933</b>	<b>VALENTINA</b> de Carles Soldevila
VII.	<b>1934</b>	<b>LES ALGUES ROGES</b> de M. Teresa Vernet
VIII.	<b>1935</b>	<b>UNA DONA S'ATURA AL CAMÍ</b> d'Ernest Martínez i Ferrando
IX.	<b>1936</b>	<b>VALS</b> de Francesc Trabal
X.	<b>1937</b>	<b>ALOMA</b> de Mercè Rodoreda
XI.	<b>1938</b>	<b>FRANCIS DE CER</b> de Noel Clarasó
<p>Aquest va ser l'últim premi de la primera etapa. Estroncat el Premi l'any 1938 per raons evidents, no es va restablir fins l'any 1982.</p>		
XII.	<b>1982</b>	<b>LES AVENTURES DEL CAVALLER KOSMAS</b> de Joan Perucho
XIII.	<b>1983</b>	<b>FORTUNY</b> de Pere Gimferrer
XIV.	<b>1984</b>	<b>FINS AL CEL</b> de Pau Faner
XV.	<b>1985</b>	<b>PEDRA DE TARTERA</b> de Maria Barbal
XVI.	<b>1986</b>	<b>GAELI I L'HOME DÉU</b> de Pere Calders
XVII.	<b>1987</b>	<b>LES PRIMAVERES I LES TARDORS</b> de Baltasar Porcel
XVIII.	<b>1988</b>	<b>CAMÍ DE SIRGA</b> de Jesús Moncada

XIX.	<b>1989</b>	<b>EL JARDÍ DELS SET CREPUSCLES</b> de Miquel de Palol
XX.	<b>1990</b>	<b>L'ILLA FLAUBERT</b> de Miquel Àngel Riera
XXI.	<b>1991</b>	<b>SENYORIA</b> de Jaume Cabré
XXII.	<b>1992</b>	<b>EL SOL DE LA TARDA</b> de Robert Saladrigas
XXIII.	<b>1993</b>	<b>LA DONA DELS ULLS DE PLUJA</b> de Víctor Mora
XXIV.	<b>1994</b>	<b>DINS EL DARRER BLAU</b> de Carme Riera
XXV.	<b>1995</b>	<b>LA PA SSIÓ SEGONS RENÉE VIVIEN</b> de Maria Mercè Marçal
XXVI.	<b>1996</b>	<b>BORJA PAPA</b> de Joan F. Mira
XXVII.	<b>1997</b>	<b>ESTREMIDA MEMÒRIA</b> de Jesús Moncada
XXVIII.	<b>1998</b>	<b>LES CONFIDÈNCIES DEL COMTE DE BUFFON</b> de Martí Domínguez Romero
XXIX.	<b>1999</b>	<b>EL CEL DE L'INFERN</b> de David Castillo
XXX.	<b>2000</b>	<b>EL COR DEL SENGLAR</b> de Baltasar Porcel
XXXI.	<b>2001</b>	<b>EL MESTRE DE TAÜLL</b> de Joan Agut
XXXII.	<b>2002</b>	<b>SOCIETAT LIMITADA</b> de Ferran Torrent
XXXIII.	<b>2003</b>	<b>PA NEGRE</b> d'Emili Teixidor
XXXIV.	<b>2004</b>	<b>EL DIA DE L'ÓS</b> de Joan-Lluís Lluís
XXXV.	<b>2005</b>	<b>LES AMNÈSIES DE DÉU</b> de Joan-Daniel Bezsonoff
XXXVI.	<b>2006</b>	<b>LA VICTÒRIA DE LA CREU</b> de Miquel M. Gibert
XXXVII.	<b>2007</b>	<b>DORMIR AMB WINONA RYDER</b> d'Edgar Cantero
XXXVIII.	<b>2008</b>	<b>EL PROFESSOR D'HISTÒRIA</b> de Joan Francesc Mira
XXXIX.	<b>2009</b>	<b>ELS JUGADORS DE WHIST</b> de Vicenç Pagès

XL.	<b>2010</b>	<b>EL SOMNI DE FARRINGDON ROAD</b> d'Antoni Vives
XLI.	<b>2011</b>	<b>JO CONFESSO</b> de Jaume Cabré
XLII.	<b>2012</b>	<b>SENSE ALÈ</b> de Josefa Contijonch
XLIII.	<b>2013</b>	<b>DOS TAÛTS NEGRES I DOS DE BLANCS</b> de Pep Coll
XLIV.	<b>2014</b>	<b>LA CINQUENA PLANTA</b> de Manuel Baixauli
XLV	<b>2015</b>	<b>GEGANTS DE GEL</b> de Joan Benesiu
XLVI	<b>2016</b>	<b>CRUI. ELS PORTADORS DE LA TORXA</b> de Joan Buades
XLVII	<b>2017</b>	<b>----- CONVOCATÒRIA SUSPESA -----</b>
XLVIII	<b>2018</b>	<b>SOBRE LA TERRA IMPURA</b> de Melcior Comes